

«Лестница любви»

Ступеньки мастерства учителя православной культуры



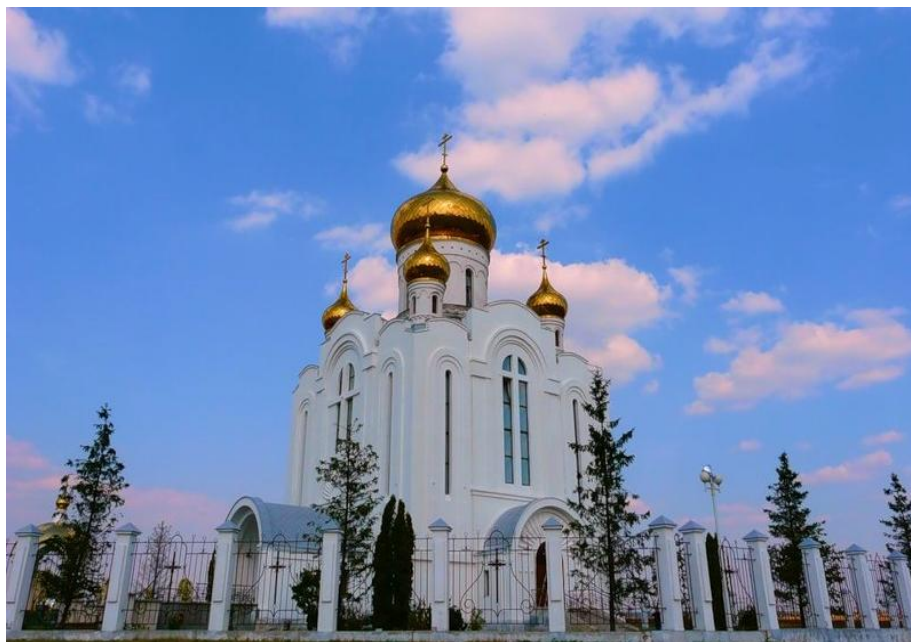
Сборник методических материалов
в помощь молодому учителю православной культуры

А. А. Галюзина

«ЛЕСТВИЦА ЛЮБВИ»

Ступеньки мастерства учителя православной культуры»

**Сборник методических материалов
в помощь молодому учителю православной культуры**



«Недалеко от дома, где я живу, находится замечательный храм. Его белоснежные стены поднимаются вверх, напоминая свечу, золото куполов, словно огонёк свечи, освещает нам, православным людям, жителям северо-восточной части нашего города путь к храму, путь к спасению. Колокольный звон очищает и зовёт нас вновь и вновь прийти помолиться о близких людях, о вразумлении в делах, о Богохранимой стране нашей...»

*Шаповалова Яна, ученица 9 класса.
Из эссе «Успенка», написанного в рамках областного конкурса
«История моей малой Родины»*

Старый Оскол, 2013

ББК 74.6
Л 53

Л 53

«Лествица любви». Ступеньки мастерства учителя православной культуры. Сборник методических материалов в помощь молодому учителю православной культуры. П/р. А. А. Галюзиной. — Старый Оскол: ООО ИПК «Кириллица», 2013. — 222 с.

В сборнике представлены материалы из опыта работы учителя православной культуры А. А. Галюзиной, посвящённые вопросам методического сопровождения духовно-нравственного воспитания обучающихся в образовательном учреждении в условиях модернизации системы образования в Белгородской области. Сборник иллюстрирован авторскими фотографиями.

Издание адресовано в помощь молодым педагогам православной культуры, ориентировано на читателей, интересующихся современными проблемами воспитания молодёжи.

© Галюзина А. А., 2013

© ООО ИПК «Кириллица», 2013



Сведения об авторе-составителе

Галюзина Анна Александровна мастерски владеет технологией педагогического труда, профессиональным умением строить свою деятельность на основе личностно-уровневой дифференциации обучения. Цель своей педагогической деятельности видит в формировании нравственной личности каждого обучающегося, способной к самооценке своих поступков, обладающей навыками саморазвития, подготовленной к адаптации в современных условиях жизни. Опыт её работы по теме «Развитие духовно-нравственных качеств личности обучающихся на основе организации духовно-просветительской деятельности» обобщён и внесён в муниципальный банк данных (приказ 1179 от 1 июня 2009 года). Актуальный педагогический опыт работы по теме «Нравственное развитие личности в интегрированной системе «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры (II ступень обучения)» обобщён и внесён в областной банк данных в 2012 году (Регистрационный номер 624).

На уроках учитель создаёт ситуацию успеха, стимулирует творческие способности обучающихся, что позволяет добиваться высокого уровня обученности школьников, о чём свидетельствуют результаты регионального и муниципального тестирований, призовые места на муниципальных, областных и

зональных олимпиадах по православной культуре и открытой всероссийской интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие».

Кабинет православной культуры, которым заведует педагог, технически оборудован, эстетически оформлен, содержит дидактический и иллюстративный материал. Много внимания учитель уделяет формированию информационно-технологической компетенции обучающихся. Её ученики вовлечены в создание мультимедийных продуктов, используют электронные пособия и Интернет-ресурсы при выполнении домашних заданий. Педагогом собрана видеотека по темам уроков, которая постоянно пополняется.

В муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов» сложилась система работы, направленная на нравственное развитие личности. Программа воспитательной работы школы предусматривает разделы духовно- нравственного воспитания на основе интеграции предмета православная культура в урочную и внеклассную деятельность школы. На базе школы по инициативе учителя православной культуры Галюзиной Анны Александровны создан духовно-просветительский центр, который координирует и аккумулирует работу по духовно-нравственному воспитанию в сетевом взаимодействии общеобразовательного учреждения. Галюзина А. А. назначена руководителем духовно-просветительского центра «Благодетение» (приказ № 1037 от 19 октября 2010 года). Разнообразие форм деятельности центра позволяет результативно взаимодействовать школе, семье, детскому саду и церкви. Одним из связующих звеньев этой сложившейся системы является воскресная школа при храме Рождества Христова, которую посещают обучающиеся школы. Анна Александровна преподаёт в воскресной школе «Рождественская» церковнославянский язык. В течение трёх лет занятия воскресной школы проходили на базе общеобразовательной школы № 33.

Анна Александровна организовывала занятия и приходские праздники с участием педагогов и школьников. Традиционными стали совместные тематические вечера к православным праздникам, беседы со

священнослужителями, родительский лекторий, душеполезные чтения, экскурсионные и паломнические поездки по святым местам. Галюзина А. А. ведёт активную внеклассную работу по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе духовного просвещения; она является членом муниципальных творческих групп: «Преображение» учителей православной культуры, «Возрождение» по организации музея народного образования, ежегодно входит в состав муниципального экспертного совета управления образования администрации Старооскольского городского округа, предметного жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников, жюри муниципальных этапов региональных конкурсов литературного творчества обучающихся. Анна Александровна успешно руководит творческой группой учителей православной культуры школы «Благодарение», работает в тесном контакте с родителями учащихся, выступает на родительских собраниях, проводит индивидуальные беседы по вопросам духовно-нравственного воспитания; организует проведение муниципальных мероприятий (открытие фестиваля «Святое Белогорье», Рождество Христово), общешкольных праздников (Светлое Христово Воскресение, День славянской письменности, Неделя православной книги), выставки рисунков, поделок по православной тематике; экскурсии к православным святыням родного края.

Галюзина А. А. награждена значком «Отличник народного просвещения», Почётной грамотой Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего Иоанна, Архиепископа Белгородского и Старооскольского, Почётными грамотами департамента образования, культуры и молодёжной политики за подготовку победителя и призёров областных этапов всероссийской олимпиады школьников по православной культуре, за подготовку победителей и призёров областных конкурсов: «Новое пространство России», «История моей малой родины», «Святые заступники Руси», «Православные традиции и моя семья», «Русь святая», за призовое место в конкурсе проектов «Взаимодействие образовательного учреждения с сельским православным приходом в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Духовно-просветительский центр как ведущая форма

катехизации на приходе», грамотами Благочинных 1 и 2 Старооскольского округов. В 2013 году награждена дипломами начальника департамента образования — заместителя председателя правительства области как победитель регионального конкурса «Методический портфель учителя православной культуры» и призёр регионального конкурса «Сохраним культурное наследие региона».

Опыт работы делится на заседаниях методического объединения учителей православной культуры, научно-практических конференциях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней. Имеет публикации в сборниках конференций и профессиональных сайтах.

Работа учителя Галюзиной Анны Александровны — свидетельство самоотверженного труда на протяжении десятилетий, непрестанного поиска, педагогического таланта.

А. Н. Бредихин, директор муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №33 с углублённым изучением отдельных предметов»

Содержание

Введение	9
Раздел 1. Публикации	17
1.1. Уроки словесности как основа формирования духовно-нравственной личности.....	17
1.2. Духовное просвещение как основа духовно-нравственного развития ребёнка	23
1.3. Семья и школа: проблемы воспитания духовности и пути их решения	35
1.4. Изучение наследия святителя Иоасафа Белгородского в урочной и внеурочной деятельности	41
1.5. Деятельность духовно-просветительского центра «Благодеяние» к 100-летию святителя Иоасафа, небесного покровителя земли Белгородской.....	50
1.6. Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа – престольный праздник храма Рождества Христова	60
1.7. Православная педагогика в семейном воспитании.....	66
1.8. Актуальность наследия В.А. Сухомлинского при реализации принципа преемственности в нравственном развитии детей дошкольного и школьного возраста	74
1.9. Неделя православной книги в МАОУ «СОШ № 33 с углубленным изучением отдельных предметов.....	79
1.10. Активные формы обучения на уроках православной культуры	84
Раздел 2. Конспекты уроков православной культуры	90
2.1. «Буквица славянская», 2 класс	90
2.2. Интегрированный урок: православная культура, литература, 8 класс: «Житие как жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского»	100
2.3. Интегрированный урок-обобщение по теме: «Из древнерусской литературы», 6 класс	110
2.4. Интегрированный урок: русский язык, православная культура по теме «Алфавит», 5 класс.	111
2.5. Интегрированный урок: русский язык, православная культура по теме: «Имя числительное. Понятие о числительном», 6 класс	113
Раздел 3. Сценарии внеучебных занятий	116
3.1. Занятие кружка «Православное краеведение» на основе интеграции предметов: «Искусство», православная культура по теме: «Омофор святителя осенил паству художников», 10 класс	116
3.2. Сценарий праздника, посвящённого Дню славянской письменности, 7 класс	128
3.3. Учебная экскурсия «Духовные святыни малой Родины», 3 класс	138
3.4. Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее «Тема Христа в творчестве русских художников», 9 класс	140
Раздел 4. Творческие работы обучающихся	162
4.1. Эссе с элементами исследовательской работы «Колокола России»	162
4.2. Сочинение-размышление «Православные традиции и моя семья»	169
4.3. Текст видеоролика «Разные религии – одна страна»	175
4.4. Сочинение «Письмо другу».....	177
4.5. Сочинение «Истинный пример милосердия».....	186
4.6. Сказ о святителе Алексии, Митрополите Московском и всея Руси чудотворце	189

4.7. Сочинение «Святой Алексей»	192
4.8. Сочинение «О Кирилле и Мефодии, учителях Словенских»	194
4.9. Стихотворение «Владимир — князь»	196
Раздел 5. Обобщение опыта учителя православной культуры	198

Из областного банка данных в форме целостного описания АПО

Тема опыта: «Нравственное развитие личности в интегрированной системе «Школа - ДПЦ» на основе православной культуры (II ступень обучения)».

Вместо предисловия

*Как далека от нас жизнь вечная. И только две
ступеньки ведут нас к ней – это любовь к Богу и
родственная любовь к ближнему!*
Святитель Иоасаф

В духовной жизни российского общества происходит существенное переосмысление ценностных установок и идеалов, осуществляется мировоззренческая переориентация личностного и общественного сознания. Все большую роль играет религия - составной элемент духовной культуры общества. Ее главная функция состоит в том, чтобы помочь преодолеть исторически изменчивые, преходящие, относительные аспекты его бытия и возвысить человека до чего-то абсолютного и неизменного.

Осмысливая опыт многих лет апробации православного компонента в учебно-воспитательном процессе современного общеобразовательного учреждения, учитель православной культуры Анна Александровна Галюзина исходит из понимания, что духовная личность - это человек (субъект деятельности), ориентированный на понимание себя, других и мира в его постоянном преображении, готовый к нравственному принятию многообразия жизни, отстаиванию моральных ценностей с учетом нравственности Православия; творческий и компетентный гражданин, принимающий ответственность за настоящее и будущее своей страны. Ей близка позиция, что Русская Православная Церковь является хранительницей традиционных для государств канонического присутствия целей, идеалов и ценностей, поэтому сегодня особо возрастает ее значение в осуществлении национальных программ модернизации общества, духовно ею окормляемых (Стандарт православного компонента общего образования). Поэтому в сборнике представлена система работы педагога на уроках православной культуры в интеграции с внеурочной деятельностью, имеющая православно-ориентированное содержание, на основе традиций православной педагогики.

Новизна сборника «Лестница любви» заключается в презентации диссеминации продуктивного педагогического опыта духовно-нравственного

образования и воспитания на основе православных традиций, адресованного молодым педагогам. Сборник включает 5 разделов, воспроизводя различные стороны деятельности современного учителя православной культуры: участие в педагогических форумах по проблематике опыта, конспекты уроков, сценарии внеучебных форм. Особый интерес у практиков вызовет обобщение актуального педагогического опыта по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в развивающей православно-ориентированной среде.

Издание может быть использовано в системе повышения профессиональных компетенций специалистов, курирующих вопросы духовно-нравственного воспитания, в организации методического сопровождения преподавания православной культуры в школе.

Приставкина Т.А., доцент кафедры художественно-эстетического образования ОГАОУ ДПО БелИРО, кандидат педагогических наук.

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВНОЕ У ЧЕЛОВЕКА — ДУША

Когда-то давным-давно почти полвека назад воспитательница пионерского лагеря, проводя анкету, спрашивала о нашем понимании счастья. Уже тогда я ответила: «Быть нужной людям». Вот с такой философией жизни и живу по сию пору. Профессия учителя, на мой взгляд, полностью отвечает этой философии. Конечно, вы можете возразить или сказать, что профессии врача, повара, строителя или любая другая также нужны и необходимы. Но мой выбор был определён свыше.

Начнём с того, что прямо из роддома в апреле 1949 года меня привезли в школу, где мы тогда жили, так как мама заведовала начальной школой Рождественско-Хавского района Воронежской области. Школа располагалась в красном кирпичном здании (бывшая церковно-приходская). Мама всю войну учила детей, следила за порядком в школе, заготавливала на зиму топливо, писала различные бумаги местным жителям, они её очень уважали, распространяла облигации государственного займа среди населения, которое в то послевоенное время практически голодало, и была бессменным депутатом сельского совета.

В моей памяти живо всплывают тетради из газет, чернильницы-непроливашки, керосиновые лампы с абажурами из листочков бумаги, чёрно-белые кадры знаменитого «Чапаева», которого демонстрировала районная кинопередвижка прямо там, в одном из классов школы. Помню, как наша сторож Любовь Сергеевна пекла вкусные булочки и раздавала их детям вместе с чаем из трав.

Время шло, школа стала семилетней, родители построили рядом свой дом, я пошла в первый класс, и моей первой учительницей стала мама Преснякова Александра Андреевна. Она научила меня писать, читать, различать добро и зло, любить природу, понимать прекрасное, размышлять о жизни, о своём предназначении.

Дети часто играют в школу и представляют себя учителями, и со мной было такое. А в шестом классе в сочинении о том, кем ты хочешь стать, я призналась, что хочу быть учителем литературы. К литературе и к учительнице по русскому языку и литературе Сиговой Анастасии Филипповне у меня было особое отношение. Уже тогда я начала писать самодельные стихи, а первыми их ценителями были моя мама Александра Андреевна и учительница Анастасия Филипповна.

Уже нет с нами моих родных учительниц, с которыми была до их последних дней, а стихи пишу до сих пор. Редко кому показываю, понимая, что такое поэтическое совершенство, но и не писать не могу. Иногда душа просит выплеснуть на бумагу переполняющие чувства.

И ещё хочу вспомнить об одной замечательной учительнице литературы, звали её Анна Петровна. Она не преподавала у меня в старших классах школы №56 города Воронежа литературу, но именно с ней мы готовились к литературным вечерам, посвящённым А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову, В. В. Маяковскому (творчество С. Есенина не изучалось в школе, об А. Ахматовой мы знали понаслышке). Я читала наизусть всю «Тамань» Лермонтова, а со стихами Маяковского победила на областном конкурсе чтецов. Мы учили стихи А. Жигулина, Э. Багрицкого, Э. Асадова, Ю. Друниной, М. Алигер, в журнале «Юность» искали стихи Е. Евтушенко, Р. Рождественского, начинающего поэта А. Вознесенского, и любимой многими Б. Ахмадулиной. С удовольствием выступали по школьному радио.

Чтобы меня приняли на работу, пришлось подключать связи родственников. Мне было семнадцать с половиной лет, в университет я не поступила. Конкурс был огромным, так как в результате очередной реформы образования выпускников было в два раза больше: в этот год одновременно выпустили 11 и 10 классы. Я закончила 10 классов по ускоренной программе и пришла работать в свою родную школу старшей пионервожатой.

А потом годы учёбы на филологическом факультете Воронежского государственного педагогического института. Методике преподавания русского языка и литературы обучала заслуженная учительница РСФСР Зацепина Маргарита

Сергеевна. Занятия по методике преподавания предмета были для нас праздником, казалось, что всё обязательно получится. Её советы и наставления всегда сопровождали в последующей работе. Она говорила: «Помните! Вы не должны быть над учеником, вы должны быть чуть выше его, чтобы ребёнку всё время хотелось дотянуться до вас, до ваших знаний. Растёт ученик, и вы растёте. Но между вами и вашими учениками не пропасть, а небольшое расстояние, которое он может преодолеть, приложив усилия и старания». До сих пор я следую её советам. Несомненно, имеется в виду личностно-ориентированная педагогика, дифференцированное отношение к обучающимся, знания разновозрастной психологии, но тогда мне почему-то запомнились именно эти слова мудрого методиста.

Говорят, мало самой любить детей, надо, чтобы и тебя дети любили. Но я как-то не задумывалась об ответной любви учеников, просто всегда любила их, любила школу и не представляла своей жизни вне неё. Комсомолку, активистку, дитя своего времени, меня приняли в партию в 18 лет. А потом следовали различные предложения о номенклатурных должностях, от которых отказываться в райкоме партии было не принято и чревато. Но я не представляла первое сентября вне школы, без учеников, поэтому отказывалась без страха и сожаления. Когда-то меня спросили о том, что значит школа в моей жизни, я, не раздумывая, ответила: «Школа — моя жизнь».

Пионервожатая, учитель, шесть лет завуч по воспитательной работе и учитель Синицынской средней школы Новоусманского района Воронежской области, пять лет завуч Старооскольского детского дома и учитель школы №8, учитель и 15 лет заместитель директора по научно-методической работе... Учить учеников, давать рекомендации молодым учителям, курировать работу опытных педагогов и непрерывно самосовершенствоваться, быть нужной, полезной, воспитывать школьников на примерах литературных произведений, адаптируя их в современном социуме, обобщать и представлять опыт работы преподавателей, выстраивать систему учебно-воспитательной работы школы, чётко представляя цели деятельности и конечные результаты. Легко? Вовсе нет. Но посильно, если на

твоём пути встречаются истинные педагоги, настоящие учителя. Такими учителями — наставниками для меня стали: в Синецкой средней школе — Небольсина Галина Ефимовна (так сложилось, что у моей мамы в первые годы её педагогической деятельности директором и наставником была мама Галины Ефимовны — орденоносец, заслуженный учитель Небольсина Мария Михайловна), в Старооскольской школе №17 — замечательный человек неподкупной совести, высоко грамотный специалист русского языка, без которой не обходились областные проверки олимпиадных работ — Головешкина Галина Алексеевна (она первой встретила меня в школе 17, вселила уверенность в себе, как администратора, поделилась своими педагогическими хитростями в обучении русскому языку), Черепанова Нина Исааковна, кандидат педагогических наук, помогла разобраться в методических тонкостях новых педагогических технологий. Прошли по жизни, оставив свой след в моем педагогическом стиле работы, Аршинник Валентина Петровна — пример трудолюбия, Сафонов Игорь Георгиевич — высокой интеллигентности, Строганова Людмила Николаевна — рассудительности, Филимонова Анна Гаврииловна — человечности, Разинкова Людмила Николаевна — компетентности.

Я никогда не обольщалась в отношении себя, а просто училась у лучших учителей, с которыми мне довелось встречаться, общаться, работать рядом. В своих анкетах ученики характеризуют меня как доброго, но требовательного и справедливого педагога. Почему я стала учителем? Боюсь, что скажу банальную истину — чтобы «сеять разумное, доброе, вечное» на благодатной почве — в душах наших детей.

Я поняла, что у человека главное — его душа. Постепенно приходило осознание того, что моё предназначение не только в том, чтобы оказывать методическую помощь, учить русской словесности, воспитывать нравственные качества на примерах отечественной и зарубежной литературы, главное — услышать душу ребёнка, посеять в ней ростки духовности, тогда и начинается нравственное развитие человека.

Известно, что слово ПРОСВЕЩЕНИЕ произошло от слова СВЕТ. А учитель обязан просвещать. В общеобразовательной школе мы не преподаём Закон Божий, но, знакомя с азами православия, призваны выполнять своё основное предназначение: воспитывать своих учеников так, чтобы они жили, соблюдая Заповеди Божии.

Уже никто не сомневается в том, насколько важно воспитать духовно-нравственную личность. В прямом смысле идёт борьба за душу каждого ребёнка, каждого подростка и взрослого. Ведь нельзя сбрасывать со счёта негативное влияние некоторых средств массовой информации, которые порождают греховные мысли, вводят в ранг обыденного злость, месть, насилие, уныние, пессимизм, стремление уйти от реальности, усилившееся влияние различных сект.

Пока мы веруем — душа светла,

Пока мы молимся — земля жива.

Обобщён мой опыт работы по духовно-нравственному просвещению. К своему делу отношусь со всей серьёзностью: уроки, большая внеклассная работа, праздники, экскурсии, презентации на православную тему, победы в городских фестивалях, результативное участие в областных и всероссийских конкурсах.

На всё в нашей жизни промысел Божий и то, что на склоне лет я оказалась в школе рядом с домом, вовсе не случайно.

По выходным дням из храма я спешу в школу, чтобы подготовить учебные классы для занятий воскресной школы храма Рождества Христова, встретить и проводить детей и родителей. Преподаю, помогаю в подготовке двенадцатых праздников.

Говорят, всё в человеке из детства. Детство определяет характер личности, её становление. А, по-моему, будущую профессию тоже определяет. С годами школа росла и менялась, выросла и изменялась я. Неизменным оставалось одно — преданность школе и делу, которому служу. Многие, наверное, работают, чтобы жить. А я жила, чтобы честно работать, не считаясь не со временем, не с затраченными силами. К моему юбилею бывшие ученики написали поздравление в городскую газету «Зори»: «Дорогая Анна Александровна!

Сеять разумное, доброе, вечное
Ваше призвание!
Жизнь быстротечна, но бесконечны
Наша любовь и наше признание!»

Будущее мира, России, каждого из нас создаётся сегодня. Оно создаётся не кем-то, оно создаётся нами: нашими мыслями, словами, нашими делами. Да, иногда можно услышать, что учитель — профессия непрестижная, дилетанты пытаются давать рецепты воспитания, осуждать нынешнюю школу. Даже фильм «Школа» пытаются выдать за шедевр кинематографии.

А что знает режиссёр — недавняя ученица — о настоящих учителях, талантливых учениках и школе в целом? Никогда настоящий учитель не уйдёт от проблем, не бросит своего ученика наедине с горем, болезнью, неприятностями. На то он и выбрал такую профессию — УЧИТЕЛЬ! УЧИТЕЛЬ в ответе за своих чад.

УЧИТЕЛЕМ называли Христа, учителем мы называем мастера своего дела, способного передать мастерство или помогающего нам его совершенствовать.

Нет профессии более благодарной! Сколько тёплых слов, цветов, слёз, объятий на последнем звонке! Какой радостью светятся глаза выпускников при встрече, в каком бы они возрасте не были и какую бы должность не занимали! И учитель, как никто другой, радуется успехам своих учеников! А какие песни звучат о школе! Навёртываются слёзы, и счастье переполняет учительское сердце.

Год Учителя! Пусть он будет успешным для наших учеников! Я поздравляю Вас, дорогие коллеги и с глубокой благодарностью вспоминаю тех, кто помог мне стать учителем!

Ежегодно в наших школах звучат слова нестареющего вальса: «Встречай, учи и снова расставайся...». В этом твоё предназначение, учитель!

«Учитель! Сколько нужно любви и огня, чтобы слушали, чтобы верили, чтобы помнили люди тебя!» И я снова и снова с улыбкой поспешу в школу. Я счастлива, мне предстоит встреча с моими учениками.

*Опубликовано в сборнике очерков и эссе педагогов
Белгородской области «Почему я стал учителем», 2010 год*

РАЗДЕЛ I. ПУБЛИКАЦИИ

УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

*«В начале было Слово,
и Слово было у Бога,
и Слово было Бог.
Оно было в начале у Бога.
Все через Него начало быть,
и без Него ничто не начало быть,
что начало быть.
В нём была жизнь, и жизнь была свет человеков;
И свет во тьме светит, и тьма не объяла его»
От Иоанна Святое благовествование*

Может, я повторяюсь, взяв такое вступление, но это именно те слова, которые как нельзя лучше раскрывают суть нашей конференции.

Слово просвещение произошло от слова свет. А учитель должен нести СЛОВО БОЖИЕ своим ученикам, то есть просвещать. Нет, в общеобразовательной школе он не преподаёт Закон Божий, но, знакомя с азами православия, призван выполнять своё основное предназначение: воспитывать своих учеников так, чтобы они жили, не нарушая Законы Божьи.

Разнообразны формы и средства воспитания в современной школе, разработаны многочисленные системы воспитательной работы, в совокупности они, разумеется, дают свои результаты, однако основным инструментом воспитания ученика в школе, на мой взгляд, по-прежнему остаётся урок. И основой формирования духовно- нравственной личности становятся уроки словесности.

Являясь учителем русского языка высшей категории, я совершенно осознанно «пошла» преподавать православную культуру, так как считаю крайне необходимым возрождение нравственности у современной молодёжи через духовность. Примеры силы духа русского человека, знакомство с истоками традиций, православная вера помогут сегодняшним школьникам впитать русскую национальную культуру. Надеюсь, что уже сегодняшние пятиклассники и третьеклассники будут знакомы с православной лексикой, в храм Божий станут

приходить не только, «когда гром грянет...» и перестанут уважать тех, кто бежит за угол покурить.

Итак, я иду на урок русского языка в 10 класс. Что бы не случилось, иду с улыбкой и всякий раз говорю своим ученикам, о том, что люблю их. Мы записываем сегодняшнее число и у меня появляется повод рассказать о памятной дате нынешнего дня. К примеру, 8 сентября - Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы; 11 сентября — Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна; 12 сентября — Обретение мощей благоверного Даниила Московского, Перенесение мощей благоверного Александра Невского; 14 сентября — Начало индикта — церковного новолетия; 17 сентября — Обретение мощей святителя Иоасафа, епископа Белгородского, Собор Воронежских святых; 21 сентября — Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии; 27 сентября — Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня и далее, и далее.

Нередко вступают в беседу ученики и дополняют мой рассказ. Это занимает немного времени и не вредит изучению темы урока.

А при изучении темы «Лексика» мы знакомимся со старославянизмами, находим отличия от исконно русских слов: с фонетической стороны они характеризуются неполногласными сочетаниями: - ра, - ла, - ре, - ле - на месте русских - оро -, - оло -, - ере -, - еле - (град, глава, здоровый); сочетаниями – ра -, - ла - в начале слова (работа, ладья): сочетанием – жд -, соответствующим русскому – ж - (виждь, чуждый); начальными – а -, - е – вместо – я-, -о- (азь, агнец); немало в русском языке словообразовательных элементов старославянского происхождения: приставки: воз-, из-, пред-, чрез-, низ- (воздать, предпочтение, низвергать); в словах: единение, главенство, жизнь, хранитель выделяем суффиксы: ени-,- енств-, -знь-, тель-.

Старославянскому языку принадлежит первая часть сложных слов: благо-, бого-, зло-, грехо-, велико- и др. (благодарение, богобоязненный, злословие, грехопадение, великодушный).

На старославянском языке написаны богослужебные книги, проповеди, молитвы. Этот язык благотворно повлиял на развитие нашего языка, обогатил его.

Старославянизмы используются в речи для придания ей особой выразительности.

Уверена, глубина понимания художественных произведений напрямую связана со способностью читателя воспринимать многочисленные духовные нити, которые связывают российскую жизнь с православием. Разрыв этих связей означает разрыв с вековыми традициями русской культуры и русского просвещения.

С возвращением в нашу культуру забытых имён, непрочитанных книг, религиозных понятий, библейских образов возникает объективная необходимость устранить те препятствия, которые затрудняют восприятие современного читателя.

Одним из таких препятствий является отсутствие необходимых сведений о жизни православной России, включая смысл и значение церковных терминов. При знакомстве с лексическим значением церковно-религиозных понятий обращаюсь к классическим и современным литературным произведениям. Например:

Аналой (налой) — высокий столик с покатым верхом в центре храма, предназначенный для храмовой иконы или иконы ныне празднуемого церковного события.

«Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле неё /девушки/ перед **налоем**; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали» (А. С. Пушкин «Метель»)

«Я подошёл к **аналою**, где положена икона «Спас на водах», и стал эту свечечку лепить, да другую уронил» (Н. Лесков «Очарованный странник»)

«Батюшка пришёл на середину церкви к **аналою**, тоже преклонив голову» (И. Шмелёв «Лето Господне»)

Благовест — мерные удары в колокол, оповещающие о начале службы.

«Когда бывало едешь солнечным утром по деревне, всё думаешь о том, как хорошо косить, молотить спать на гумне, а в праздник встать с солнцем, под густой и музыкальный **благовест** из села, умыться и надеть чистую рубаху...» (И. Бунин «Антоновские яблоки»)

«В доме открыты форточки, и слышен плачущий и зовущий **благовест** — помни..., помни.... Это жалостный колокол по грешной душе плачет. Называется — постный **благовест**» (И. Шмелёв «Лето Господне»)

Игумен — 1 — звание иеромонаха (священника-монаха).

«Недалеко от пустыни жил **игумен** — старец Митрофан, которого Варфоломей, по-видимому, знал и ранее» (Б. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»)

2 — настоятель мужского православного монастыря.

«На ту пору **игумен** лекаря ко мне прислал посмотреть: в рассудке я не повреждён ли?» (Н. Лесков «Очарованный странник»)

Псалтырь (псалтирь) — 1- книга псалмов.

«Она \княгиня Р.\ слыла за легкомысленную кокетку..., а по ночам плакала, молилась, не находя нигде покою и часто до самого утра металась по комнате, тоскливо ломая руки, или сидела вся бледная и холодная, над **псалтырём**» (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)

«Ещё под воскресенье не стихала бабья суетня в нашей избе: старушка у гроба мурлыкала **псалтырь**, Матрёнины сёстры сновали у русской печи с ухватом, из чела печи пышело жаром от раскалённых торфин — от тех, которые носила Матрёна в мешке с дальнего болота» (А. Солженицын «Матрёнин двор»)

— 2- перен., книга богослужебного содержания.

«А что, дядько, — сказал молодой овчар с пуговицами, — можно ли узнать по каким-нибудь приметам ведьму?»

«Нельзя, — отвечал Дорош. — Никак не узнаешь; хоть все **псалтыри** перечитай, и то не узнаешь». (Н. В. Гоголь «Вий»)

Одной из форм работы с текстом является его анализ. И здесь для учителя открывается широкое поле деятельности по формированию у школьников духовности и нравственности. Подробно изучая «Слова о полку Игореве» на уроках православной культуры и литературы, ученики знакомятся с историческими событиями благодаря церковным летописям. Повышает интерес к религии и церкви изучение жития святых. Христианскими мотивами проникнуты многие

произведения русских классиков. Ломоносов, Державин, Жуковский, Батюшков, Тютчев, Фет...

В творчестве А. С. Пушкина везде присутствуют дух, душа, духовность. Обращаемся ли мы к его стихам, читаем ли мы его прозу («Дубровский», «Выстрел», «Метель», «Капитанская дочка»...) или перечитываем сказки, — всюду находим православные мотивы и православную символику.

Одним из самых религиозных поэтов называют М. Ю. Лермонтова. Он «сосредоточен на религиозно-метафизической проблематике. Вопросы веры, божьего суда, спасения, вечного блаженства, возможность примирения в человеке духовного и телесно-чувственного начал — всё это центральные в его мировоззрении вопросы. Они мучают его».

В учебнике русского языка для 10–11 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованного Министерством образования Российской Федерации (авторы А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова) даётся пример анализа стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва».

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненья далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

«Главные слова в этом стихотворении — «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть» — связаны с верой, с христианской традицией.

Кажется, понятно слово благодатная... — «хорошая», «несущая благо, «довольство»... Но для русского верующего человека прошлого века слово это значило неизмеримо больше. Дело в том, что благодать — очень важное в христианском вероучении понятие. Благодать — это божественная сила, с помощью которой совершается спасение человека. «Просвещающая» благодать замечательна тем, что она, как дар Бога может излиться на каждого... Она, как говорили, «путеводит всех». Благодать — это обещание спасения души. Для спасения же к божественному дару человек должен прибавить свою веру, своё покаяние. Поэтому сила благодатная — это сила, несущая человеку надежду на спасение. Слово благодатная как бы отмечает кульминацию в лирической композиции стихотворения, знаменует переход от тьмы к свету».

Так нас учат работать со словом.

В 11 классе мы можем взять для анализа стихи А.Ахматовой, С.Есенина, К.Бальмонта, Б.Пастернака, Н.Гумилёва...

А в 10 — обратимся к Тургеневу, Достоевскому, вспомним Гоголя.

Русская классическая литература, опираясь на христианское учение, реально противостоит всему негативному, тёмному. Именно православным словом учителя словесности призваны помочь ученику в «неприятии зла, страстей, соблазнов, формируя способность сохранять веру среди неверия, чистоту среди греха... Чтобы выпускник выходил в жизнь не только с аттестатом зрелости, но подготовленным к реальной жизни, высококультурным человеком, настоящим христианином, сыном Своего Отечества».

Литература:

1. Андреева, И. В. «Православная Россия в русской литературе» / И. В. Андреева, И. В. Басков. — М.: «Флинта», «Наука», 2005.
2. Бурденюк, О. Т. «Опыт русской православной церкви — основа духовно-нравственного воспитания гимназиста». «Педагог и его роль в формировании личности ребёнка (история и современность)» / О. Т. Бурденюк. — Старый Оскол, 2006.
3. Власенков, А. И. «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи» / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. — М.: «Просвещение», 2004.
4. Православный календарь. — М.: «Риза», 2007.

Сборник материалов VIII всероссийской научно-образовательной конференции «Русский язык-духовная, державная и культурная святыня России» Старый Оскол, 2008 год

ДУХОВНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК ОСНОВА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

«Только тогда, когда образование вернется к национальной духовной традиции, — а для России это Православие, — оно станет непреходящей ценностью, поведет нас к жизни мирной, к братолюбию, высокой нравственности, культуре и патриотизму».
Митрополит Гedeон.

Перед нами стоит ответственная задача — вернуть нашему народу его традиции, веру отцов и противостоять духовному вакууму, который образовался в результате воспитания народа в духе безверия и отрицания духовных ценностей. Необходимо помочь современным молодым людям, находящимся в состоянии нравственной растерянности, возвратиться к духовным истокам и историческим корням своего народа, чтобы избавить их от расставленных всюду сетей пропаганды ненависти и насилия, когда пытаются нравственно разложить и даже растлить молодежь. Наша цель — духовное просвещение Отечества. Церковь и школа обязаны лучше координировать усилия, ибо задача у них одна. Духовность и культура, чистота русского языка и любовь к родной земле — звенья одного рода, и от решения проблемы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи зависит наше будущее, судьба России.

Убеждена, что современная российская школа должна быть не только местом передачи знаний и навыков, полезных в профессиональной и практической жизни, но и местом духовного и нравственного воспитания личности. В школе формируется гражданин и патриот нашего Отечества, человек, готовый служить Родине и ее народу, жертвенно отдавать всего себя ради благоденствия и процветания России, защищать ее от угроз и опасностей, которыми, к сожалению, так богат XXI век.

Убивает душу изнутри, уничтожая понятие греха, стыда и совести двойная мораль в одной отдельной семье или в обществе в целом. Известна старая истина: «Господь говорит с человеком тихим шепотом любви, если человек не слышит, то голосом совести, если опять не слышит, то криком страдания». Забыв эту истину, мы страдаем беспрерывно от собственного невежества и зла. Православие приводит

человека к покаянию и духовному равновесию. Это необходимо не только понять, но и возвращать в жизнь семьи, школы, общества. Верить и любить насильно не заставишь, но знать христианство и православие русский образованный человек просто обязан. Просвещение здесь необходимо, если мы хотим вывести на новый уровень наших детей и самих себя. Это и есть свобода выбора, ибо как можно сделать выбор, если не знаешь содержание того, что можешь выбрать. Уча православию, мы не заставляем детей молиться, креститься, насильно верить в Бога, — мы открываем им основы отечественной культуры и нравственных традиций. В школах нашего города успешно преподаётся православная культура.

Результаты анкетирования детей, родителей, классных руководителей, проведенного в ряде школ города, являются тому подтверждением (Итоги подведены на городском заседании методического объединения учителей православной культуры).

Мудрость, справедливость, мужество, самообладание — эти понятия в древнегреческой культуре обозначали добрый нрав. В христианстве Идеальное включено в понятия Веры, Надежды, Любви. Безусловно, это нравственные, духовные ценности, определяющие некий Идеал. Именно он призван осветить жизненную суету и сделать повседневную жизнь осмысленной. «Для человека нравственного соблюдения моральных норм связано со следующими тремя аспектами: первое — с честными намерениями и гармоническими отношениями между людьми; второе — с тем, что можно назвать наведением порядка внутри себя, т.е. чистотой души, и, наконец, третье — с определением цели собственной жизни». Школа призвана противостоять таким пагубным для человека и народа тенденциям, как эгоизм, потребительство, бездумный культ вещей, комфорта и развлечений. Она должна показывать реальную разрушительность пороков — разврата, пьянства, наркомании, преступности. Одновременно через школьное образование необходимо показать ту пользу, которую приносят человеку добрый жизненный настрой, чистота и верность в отношениях полов, крепкая семья, созидательный труд, прочная связь поколений. Опыт преподавания православной культуры показал, что данный предмет создает прочный моральный стержень

личности, способствует воспитанию юного поколения, укрепляет мир и согласие в обществе.

Важно уже с раннего возраста наполнить духовным содержанием ум и сердце ребёнка, заложить в него жизненный стержень, дать чёткое представление об истинных человеческих ценностях. «Почему так важны впечатления детства?» В детстве — сила доверия, простота, мягкость, способность к умилению, состраданию, сила воображения, отсутствие жестокости, окаменелости. Это именно та почва, в которой посеянное даёт урожай в 30, 60 и 100 крат. Потом, когда уже окаменеет, очерствеет душа, воспринятое в детстве может снова очистить, спасти человека», — утверждает священник Александр Ельчанинов.

Современный мир полон противоречий. Он и жесток и прекрасен одновременно. Приоритет земных интересов над духовно-нравственными ценностями, разрушение семьи, утрата ею воспитательных функций приводит к вступлению в самостоятельную жизнь инфантильных, нравственно и духовно неполноценных молодых людей, что, несомненно, подрывает корни благосостояния и стабильности российского общества. Неужели всё так плохо? И есть ли выход?

Выход есть, и как ни глубоко поражение семьи явлениями кризиса, помочь в его преодолении может всемерное содействие укреплению семьи. А именно:

- восстановление в общественном сознании традиционной ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства;
- возрождение отечественной культурно-исторической и религиозной традиций;
- творческое воссоздание в современных условиях традиционного уклада жизни общества и семьи;
- формирование системы социально-педагогической и духовно-нравственной поддержки семейного воспитания.

В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины; современным родителям предстоит на личном опыте с большим трудом

- обретать сущностное понимание отцовства и материнства;

– осваивать свое родительство как терпеливое и милосердное служение Богу и ближним;

– учиться реагировать на проблемы, возникающие в развитии и поведении ребенка, не раздражением и активным неприятием, а, наоборот, увеличением терпения и любви. Духовную нищету ожесточенной детской души можно восполнить только милостивой и сердечной родительской любовью. Такой живой и творческой любви, не принимающей стереотипов, нужно учиться всем нам сегодня.

Вопрос о нравственном воспитании школьников, об их праве на доступ к духовной культуре и традициям своих предков — это вопрос общенародный, ибо касается каждого родителя и каждого ребенка. И основным стержнем этой деятельности, на мой взгляд, является духовно-нравственное просвещение, как детей, так и родителей.

Просветительский этап предполагает проведение отдельных лекций для родителей по вопросам духовно-нравственного развития и воспитания детей с привлечением в качестве лекторов медиков, педагогов, священнослужителей. Базой для проведения этих занятий становится школа. И определённый опыт работы в данном направлении у нас есть.

Однако, прежде чем обратиться к нему, давайте вспомним, что понимание духовности определяют три основных семантических поля: религия, нравственные качества, культура и интеллект.

«Духовность имеет «вертикальную» направленность, поскольку она «не от мира сего», — она принадлежит духу, духовному миру, а не социальному. Но как солнце, свет дают растению возможность набрать «цвет» и распуститься чудесным цветком, так и духовность (дух) даёт человеку (личности, душе) проявить в этом мире свои самые лучшие — божественные качества: любовь, милосердие, сострадание, терпение... В энциклопедическом педагогическом словаре сказано: «Понятие духовность, образованное от слова «дух», изначально указывало на соотнесённость с супранатуралистическим трансцендентным началом...» Духовность не поддаётся определению, поскольку дух — беспределен и не укладывается в пределы разума; в пределах только разума определение духовности

негативно.

Взгляды на сущность данного понятия представителей разных сфер познания (философии, науки и религии) в большой мере идентичны. Духовность неразрывно связана с духом человека; с действием Святого Духа, с Благодатью; с тончайшей, высшей энергией в человеке; с сознанием человека; с открытостью и возжжением сердца и духа; с божественной энергией Любви. Так, Н. Бердяев считал, что с духовностью связано глубинное «я» человека; идущая из глубины сила, образующая и поддерживающая личность в человеке.

Человеческая духовность не просто неосознанна, — утверждал В. Франкл, — а неизбежно бессознательна. В своей работе «Духовность, свобода и ответственность» он уточняет: «То, что может противостоять всему социальному, телесному и даже психическому в человеке, мы и называем духовным в нём... Человек вообще является человеком тогда и постольку, когда и поскольку он как духовное существо выходит за пределы своего телесного и душевного бытия».

Созвучны этим взглядам и мысли И. А. Ильина: «...Говоря о духовности или о духе, не следует представлять себе какую-то непроглядную метафизику или запутанно-непостижимую философию... Дух не есть ни привидение, ни иллюзия. Он есть подлинная реальность, и притом драгоценная реальность, — самая драгоценная из всех... Дух есть дыхание Божие в природе и человеке; сокровенный, внутренний свет во всех сущих вещах; начало, во всём животворящее, осмысливающее и очистительное. Он освящает жизнь, чтобы она не превратилась в мёртвую, невыносимую пустыню, в хаос пыли и в вихрь злобы; но он же сообщает всему сущему силу, необходимую для того, чтобы приобщиться духу и стать духовным» (Инстинкт духовности // Ильин И. А. Собрание сочинений в 10 т. Т.3 / Сост. и коммент. — Ю. Т. Лисицы; Художн. Л. Ф. Шканов. — М.: Русская книга, 1994).

К уникальному свойству человеческого существа, делающего его человеком, относил духовность Александр Мень. «...Духовность есть обладание духом, бессмертным, творческим, этическим, свободным духом... Духовность есть проявление духа. Человеческая духовность не есть наше изобретение. Мысль

человека отображает Мысль космическую, сознание человека отображает космическое Сверхсознание, духовность человека связана с высшим духовным планом бытия» (Интервью Н. Большаковой, март 1989 г.).

Как путь вертикального самосозидания человека, духовного движения к Богу (или Сверхразуму, Космосу); как оплодотворённость души духом и постоянную тягу к вершинам бытия рассматривает духовность В. И. Андреев (автор инновационного курса «Педагогика творческого саморазвития»).

На основании изложенного можно заключить, что духовность — это тончайшая духовная энергия, связывающая человека с Высшим Миром. Именно эта энергия даёт возможность нашему духу проявлять себя в земном мире, одухотворяя всё, что производит человек «своими руками и ногами». Духовность, как божественная по своему происхождению энергия, в своём высшем проявлении, по сути, и есть высочайшая, тончайшая энергия Любви, энергия сердца. Духовность, как своего рода потенциал, «зерно», имеется, в принципе, у каждого, но оно может так и остаться в непроявленном, «спящем состоянии», если его не пробудить и не помочь «пойти в рост».

Итак, сущность духовности в предельно обобщённом виде можно выразить одним словом — ЛЮБОВЬ. Любовь, которая не есть произведение человека, а великий дар свыше, данный человеку в потенциале изначально. Для чего? Для приумножения его в себе и привнесения в мир. Ведь именно через любовь (духовность) и проявляет себя в человеке Бог, «потому что Бог есть любовь» (1 Иоанн. 4: 8). И чем более в человеке любви (истинной Любви, божественной, — любви ко всему сущему), тем более он духовен.

Человек создан по образу и подобию Божию. Об этом единогласно говорят все религии мира, все духовные учения. В Евангелии от Иоанна (10:34) Христос напоминает: «Не написано ли в законе вашем: «Я сказал: вы боги»?» И если цель человека в своей, пусть и несколько отдалённой, перспективе стать богом заложена в его эволюционной программе, то путь достижения этой цели дан человеку в заповедях, главной из которых является именно любовь. Любовь, которая «долготерпит, милосердствует, ...не завидует, ...не превозносится, не гордится, не

бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит». Любовь, которая «никогда не перестаёт, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится» (1 Кор. 13).

Вычленение и определение духовной компоненты на первый план обусловлено доминирующей ролью в становлении человека Человеком именно духовности. В нашем контексте такая формулировка подразумевает синтез двух неотъемлемых для человеческого становления и развития компонентов — духовности и нравственности, каждый из которых имеет свои характеристики. Рассмотрев понятие духовности, обратимся к понятию нравственности.

Нравственность в энциклопедическом педагогическом словаре трактуется как термин, употребляющийся, как правило, в качестве синонима термину мораль, реже — этика. Так же как понятия «этика» в греческом, «мораль» в латинском, русское слово «нравственность» этимологически восходит к слову «нрав» (характер) и лексически закреплено в Словаре Академии Российской (1793). В советской этической литературе в разное время под нравственностью понимались: а) нравы как практикуемые формы поведения, б) мораль, закреплённая традицией и вековой привычкой, в) мораль на уровне её общественных проявлений — в отличие от морали как феномена культуры, формы мотивации индивидуального поведения, личностной установки, совокупности объективных и безусловных норм, г) сфера нравственной свободы личности, когда общественные и общечеловеческие требования совпадают с внутренними мотивами; область самостоятельности и творчества человека, внутреннего самопринуждения, благодаря личной сознательности переходящего в склонность и спонтанное побуждение творить добро. Таким образом, в целом можно сказать, что нравственность характеризует личность человека, его социальную сущность. В некоторой степени её можно отнести и к человеческой душе, которая проявляется в физическом мире через нашу личность. И если определить своего рода пространственную направленность нравственности, то это «горизонтальные» связи, то есть — социальные. Нравственность своего рода мерило принятия, присвоения человеком

общественных норм и ценностей, а потому она в определённой степени может быть воспитана.

Антропологический подход, всё увереннее занимающий своё место в методологии педагогической науки, предусматривает выделение системообразующих внутренних характеристик человека, определяющих его сущностную природу и качественное своеобразие. Таковой в структуре человека выступает своеобразное триединство его биологического, социального и духовного начал, или, говоря языком христианской антропологии, — тела, души и духа. Признание современной педагогической наукой духовного начала в человеке позволяет по-новому взглянуть и на самого человека, и на задачи его воспитания и образования, в частности, и на проблему духовно-нравственного становления человека.

Для человека нравственного соблюдения моральных норм связано со следующими тремя аспектами: первое — с честными намерениями и гармоническими отношениями между людьми; второе — с тем, что можно назвать наведением порядка внутри себя, т.е. чистотой души, и, наконец, третье — с определением цели собственной жизни. «Все это объединено понятием совести. Совесть есть тот высший закон всего живущего, который осознает каждый человек в себе от рождения и который необходимо развивать до гробовой доски». Философы и богословы говорят о духовности и нравственности, неизменно соединяя эти понятия с религиозным миропониманием, с десятью заповедями, данными Моисею на вершине горы Синай (изучается на уроках православной культуры во 2 классе и более подробно в 7 классе). Основа этих заповедей — добро и любовь к Человечеству. Они предоставляют человеку максимум свободы в устройстве его житейских дел, отчетливо определяя лишь те границы, которые нельзя переступить, не поколебав основ общественной жизни. Заучить Заповеди несложно. Сложно жить, следуя им каждый день и каждому человеку, начиная с себя.

Научение этому заложено в содержании работы Воскресных школ, которые открываются при наших храмах. Именно оттуда приходят в общеобразовательную

школу на занятия воцерковлённые дети, являющиеся первыми помощниками и лучшими учениками на уроках православной культуры. Обратимся к опыту работы Воскресной школы при храме Рождества Христова. Как прихожанка этого храма, преподаватель православной культуры школы № 33 и преподаватель воскресной школы, я тесно связана с работой данной школы. Её руководитель — Благочинный 2 округа, настоятель храма Рождества Христова, протоиерей Алексей Бабанин.

ФОРМЫ РАБОТЫ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ:

Занятия по изучению Закона Божия, церковнославянского языка
Занятия по интересам: рукоделие, хоровое пение, театрализованные постановки
Паломнические поездки
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА — ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ЭТАПЫ РАБОТЫ

- I -- ознакомление с деятельностью Воскресной школы
- II-- участие в её работе
- III-- организация духовного просвещения
- IV -- совместная работа детей и учителей

Несложно перечислить формы работы, гораздо сложнее её осуществить.

По выходным дням после утренней службы настоятель храма Рождества Христова протоиерей Алексей Бабанин и клирик этого храма Александр Скорик спешат в школу для встречи с родителями и преподавания Закона Божия. Осуществляется реальная духовно-просветительская деятельность на территории прихода, то есть в микрорайоне школы. Есть и первые результаты работы. Увеличилось количество учащихся Воскресной школы, и заинтересованность детей возрастает. В этом учебном году школа пополнилась новыми маленькими учениками из 33-ей (директор школы Бредихин А.А.), и теперь занятия проходят в двух группах: для тех, кто обучался ранее и для вновь пришедших. Совместная молитва, паломнические поездки, подготовка к праздникам, их проведение объединяют детей и родителей, связывают их незримыми духовными нитями и являются реальным примером дружной семьи для невоцерковлённых детей общеобразовательной школы. Хорошую оценку, на мой взгляд, роли Воскресной школы во взаимодействии школы, семьи и церкви даёт мама Глеба Кривошеева. Елена Николаевна Кривошеева пишет:

«Мы живём в суетном, беспокойном мире. Нет уверенности в завтрашнем дне. Тревожат судьбы детей. Ведь их жизненный путь может сложиться по-разному.

На весах — два жизненных пути.

Не свернуть мне с них и не уйти.

Две тропы, ведущие к дороге.

Две тропы...и бурные пороги.

На весах тщеславие и гордость.

На душе — беспомощность и робость.

И только духовно богатый, душой щедрый человек может воспротивиться злу и быть счастливым. Духовность, нравственность... Эти понятия пришли к нам из глубины веков. Именно эти качества являются источником жизни. Неслучайно духовно-нравственному развитию уделяется особое внимание в наши дни. Среди множества школ Нового города есть одна особенная. Занятия здесь проводятся по воскресеньям, но желающих заниматься немало. Дети из разных школ города и их родители приходят сюда. Это Воскресная школа при храме Рождества Христова, занятия которой проходят в тридцать третьей». В настоящее время эта мама является преподавателем православной культуры школы № 20. И это не единственный пример воцерковления родителей через мировосприятие ребёнка.

Особенно объединяют нас совместные паломнические поездки по святым местам Белгорода





(Преображенский кафедральный собор, мощи святителя Иоасафа, Марфо-Мариинская обитель, Кошарский крест, источник у иконы Корсунскй Божией Матери), в Свято-Троицкий Холковский монастырь. Наверное, каждый, из присутствующих здесь, ощущал благодать Божию тех мест, прочувствовали её и дети, и их родители, хотя некоторые прежде побывали там не один раз. А сколько

впечатлений и у детей, и у родителей! Родители с детьми снимали на камеру, так появился фильм о Скачковых — Ивановых. Об этой семье хочется сказать особо. Папа — Илья Алексеевич, сопровождающий сыновей во все поездки, находящийся рядом с ними во время праздников. Мама — Елена Георгиевна, не пропускающая воскресных и праздничных литургий, а также паломнических поездок храма Рождества Христова, она и с современной техникой на «ты». Сыновья: родной — Скачков и приёмный — Иванов, ученики 5-го и 8-го классов школы 33, оба Алексеи. Они регулярно посещают Воскресную школу, занимаются в спортивных секциях, учатся в музыкальной школе. А летом учащиеся воскресной школы были приглашены на областной слёт православных семей воскресных школ. Поехали Скачков и Иванов с родителями. Жили в палатках. Утром молитва, а днём, при такой жаре, которая была, кому не хотелось искупаться... Узнали, что такое арбалет и как из него стреляют, вспомнили военные подвиги благоверного князя Александра Невского, испытали себя на прочность. А рядом — родители и такие же семьи из других мест Белгородчины.

Что может быть действеннее для сохранения института семьи и возрождения традиционных семейных ценностей.

Да, далеко не все наши семьи являются православными, их сравнительно немного. Но я с оптимизмом смотрю в будущее. Сколько душ жаждет животрепещущей связи со святостью с духовными ценностями! Таких примеров можно привести немало, и последний из них — настоящее паломничество к мощам святой Матроны. В нескончаемом потоке стояли и дети, и родители: кто-то читал акафист, а кто-то просто размышлял. Отнюдь не все, кто пришёл, знакомы с правилами поведения в храме, но несказанно радуется осознание того, что Господь посылает Веру, Надежду и Любовь в Российские семьи.

В связи с этим необходимо обратить самое пристальное внимание на все возможности телевидения, радио, школьных программ, программ учреждений дополнительного образования по духовно-нравственному просвещению родителей, подрастающего поколения, молодёжи. В рамках такого просвещения было бы возможно регулярно проводить такие акции, как, например, «Милосердие»,

«Чистое Слово», «Святое материнство», «Спешите делать Добро» и другие, с участием деятелей науки и культуры, государственных и общественных организаций, родителей, педагогов и психологов.

Будущее мира, России, каждого из нас создаётся сегодня. Оно создаётся не кем-то, оно создаётся нами: нашими мыслями, словами, нашими делами. Создать его прекрасным, достойным, радостным — в наших руках.

*Сборник «Духовно-нравственное воспитание общества
и роль духовно-просветительских центров»
в рамках IV Международной научно-практической
конференции « Иоасафовские чтения»,
Старый Оскол — Белгород, 2009 год*

СЕМЬЯ И ШКОЛА: ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Казалось бы, совсем недавно, мы, учителя, работающие в школе, воспитывающие детей и консультирующие родителей, не только не могли говорить, но и подумать о духовности. Однако одним из направлений воспитательной работы в советское время было нравственное воспитание. Налицо парадокс: как можно воспитывать, не обращаясь к душе? В 1958 году появляется стихотворение Н. Заболоцкого:

«Не позволяй душе лениться!
Чтоб воду в ступе не толочь,
Душа обязана трудиться
И день, и ночь, и день, и ночь».

То есть, никакая антирелигиозная пропаганда, не смогла вытравить у мыслящего человека понятие и понимание души как основополагающей нравственного бытия.

И всё — таки, почти вековое антирелигиозное воспитание, бездуховная жизнь, насильственное отлучение от церкви сделали своё дело. Большинство родителей наших учеников не связывают нравственность с духовностью, тем более не рассматривают нравственность как следствие духовности. Времена, так называемой, перестройки, открытого экрана порнографии и насилия определили

главную цель жизни человека — рост материального благосостояния любой ценой. Цинизм, жестокость, насилие подобно вирусу из средств СМИ перекочевали в жизнь современного общества. Стали для некоторых примером для подражания, неким идеалом. И если понятие духовности неприемлемо для родителя, то, очень трудно «достучаться» до его ребёнка. Но более всего меня ранит то, что порой аморальное поведение не только является нормой, но в определённой среде детей, подростков и их родителей позволяет им стать лидерами. Как же трудно приходится тем, кто в силу своего домашнего воспитания, неокрепшего сомневающегося сознания пытается противостоять живущим по законам животной стаи, а порой без всяких законов, следуя собственным инстинктам.

До сих пор в СМИ ведётся дискуссия о пользе и вреде преподавания православной культуры, муссируются высказывания и жалобы единичного процента граждан, вероисповедание которых якобы не позволяет присутствовать на уроках данного курса. За 8 лет преподавания православного цикла предметов я встретила лишь одного, исповедующего ислам и 3 учеников, чьи родители принадлежат к Свидетелям Иеговы, которые отказывались от изучения этого предмета по предложенному плану. Причём, первый с трудом говорил по-русски, был временным мигрантом, а затем их семья эмигрировала в США, а дети иеговистов просто боятся послушаться папу и маму. Они с интересом рассматривают учебники, помогают своим одноклассникам выполнять домашние задания, переживают за их оценки, иногда выступают по некоторым темам. Среди моих учеников есть представители различных конфессий, но они успешно изучают традиции православной культуры, потому что в их семьях наряду со знанием своих традиций, прививается уважение к традициям той страны, в которой они живут. Я глубоко уважаю этих родителей и не забываю поздравить детей с их традиционными праздниками.

Духовную нищету ожесточенной детской души можно восполнить только милостивой и сердечной родительской любовью. Такой живой и творческой любви, не принимающей стереотипов, нужно учиться всем нам сегодня. Духовность, как божественная по своему происхождению энергия, в своём высшем проявлении, по

сути, и есть высочайшая, тончайшая энергия Любви, энергия сердца. Духовность, как своего рода потенциал, «зерно», имеется, в принципе, у каждого, но оно может так и остаться в непроявленном, «спящем состоянии», если его не пробудить и не помочь «пойти в рост».

Итак, сущность духовности в предельно обобщённом виде можно выразить одним словом — ЛЮБОВЬ. Любовь, которая не есть произведение человека, а великий дар свыше, данный человеку в потенциале изначально. Для чего? Для приумножения его в себе и привнесения в мир. Ведь именно через любовь (духовность) и проявляет себя в человеке Бог, «потому что Бог есть любовь» (1 Иоанн. 4:8). И чем более в человеке любви (истинной Любви, божественной, — любви ко всему сущему), тем более он духовен.

Цель жизни человека заложена в его эволюционной программе, путь достижения этой цели дан человеку в Заповедях, главной из которых является именно любовь. Любовь, которая «долготерпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит». Любовь, которая «никогда не перестаёт, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится» (1 Кор. 13).

Важно уже с раннего возраста наполнить духовным содержанием ум и сердце ребёнка, заложить в него жизненный стержень, дать чёткое представление об истинных человеческих ценностях. Вопрос о нравственном воспитании школьников, об их праве на доступ к духовной культуре и традициям своих предков — это вопрос общенародный, ибо касается каждого родителя и каждого ребенка. И основным стержнем этой деятельности, на мой взгляд, является духовно-нравственное просвещение, как детей, так и родителей.

Итак, перед нами проблема духовного воспитания. Для решения данной проблемы, прежде всего, нужно заложить фундамент. А фундаментом являются семья и школа. Образно говоря, лишение одной из составляющих или недостаточное её вложение приведёт к разрушению всего строения. Когда-то я прочитала определение, что учитель — инженер человеческих душ, а каждый

родитель является учителем для своих детей. Их поступательное взаимодействие в одном направлении непременно даст свои положительные результаты.

И бесспорно, началом всех начал на современном этапе развития образовательной системы является просветительская деятельность.

Просветительский этап предполагает проведение отдельных лекций для родителей по вопросам духовно-нравственного развития и воспитания детей с привлечением в качестве лекторов медиков, педагогов, священнослужителей. Базой для проведения этих занятий становится школа. И определённый опыт работы в данном направлении у нас есть.

Разнообразны формы работы: помимо лекций для родителей и детей, необходимо проведение лекций компетентных людей для учителей, а ещё лучше душевные беседы о сущности бытия, цели жизни, значении искушений, испытаний, выпадающих на долю каждого человека. Не всегда раскрываются сердца, порой за бравадой скрывается душевный надрыв. В церковь такой учитель идёт в крайнем случае, к своему духовнику пойдёт только воцерковлённый, и в такой ситуации незаменимую роль могли бы оказать учителя православной культуры, ведущие данный предмет не для добавки к заработной плате, а считающие православную культуру самым главным, самым значимым предметом в образовании на современном этапе.

Уверена, что такие беседы дадут результат, и как следствие последует интеграция православной культуры через другие предметы. И теперь происходить это будет не для отчётности, а по велению сердца. Потому что каждый настоящий учитель не только учит, но и воспитывает. Интеграция данного курса через другие предметы позволит повысить значимость, статус православной культуры в школе. В настоящее время для меня это больной вопрос, лечением которого и занимаюсь не только во время уроков, но не пропускаю возможности встретиться с родителями, как в частной беседе, так и на родительских собраниях. Всякий раз волнуюсь неимоверно, пытаюсь найти нужные слова для взаимопонимания. Чувствуя поддержку, ухожу окрылённая. Вижу определённый результат. Особое удовлетворение приносит общение с

родителями, чьи дети посещают воскресную школу. Большинство из них служат примером для своих детей. Яркие примеры нравственности мы встречаем в житиях святых и другом душеполезном чтении, которое можно использовать как для домашнего чтения, так и для внеклассного.

Не раз приходилось читать сообщения, репортажи о поездках по святым местам и учеников, и учителей. Но иногда, пообщавшись поближе с участниками поездки, удивляешься: почему организатор для экскурсии выбрал монастырь? Дань времени или святотатство? Да, было интересно, когда ехали, да, сфотографировались и некоторые даже требы заказали, но почти ничего не поняли, а запомнили пикник на обратном пути, хотя поездка совершалась в великий пост. А рефлексией после такой поездки является не душеполезная беседа, а своеобразный отчёт о поездке. Говорю об этом не для того, чтобы опорочить кого-то, а чтобы предостеречь и напомнить о том, что к таким поездкам надо тщательно готовиться и руководителям, и участникам.

Так всплывает ещё одна форма работы: подготовка к поездкам по святым местам учителей, детей, родителей, которые поедут вместе с детьми.

Совместная деятельность по результатам поездки, несомненно, послужит объединению детей, родителей и учителя на духовной основе. Или учителей и администрации школы. Конечно, хорошо бы в такие поездки приглашать духовного попечителя школы, но жаль, что из-за отсутствия времени они не всегда имеют возможность оставлять приход.

В наших школах немало положительных примеров духовного общения и просвещения, которым способствовали поездки по святым местам. Приведу только один пример сороковой школы. Воцерковлённые директор школы и председатель профсоюзного комитета относятся к таким поездкам как к одной из форм духовного просвещения. А фильмы, созданные по результатам паломнических поездок учениками студии «Золотой кадр», для духовно-просветительской работы используют почти все школы города.

Не могу вновь не сказать о положительном примере взаимодействия семьи, школы 33 и воскресной школы храма Рождества Христова, где определяющую и

руководящую роль играет Церковь, её настоятель благочинный II округа протоиерей Алексей Бабанин. Этот удивительный человек является поистине батюшкой огромному приходу, знает нужды селян и их детей, радуется о духовном здоровье и неспешно, обдуманно, мудро даёт советы в трудных жизненных ситуациях, благословляет на добрые дела. Находит время на душеполезные беседы с прихожанами, родителями, учителями, руководителями школ. Проведенный в 33 школе престольный праздник Рождества Христова в очередной раз показал единство семьи и школы в деле духовного воспитания. Каждый праздник — результат большого совместного труда, он объединяет и взрослых, и детей. «Всем давно известно, что участие в самодеятельных спектаклях, — пишет Нина Исааковна Черепанова в газете «Православное Осколье», — оказывает на детей гораздо более сильное воспитательное воздействие, чем пассивное созерцание ими даже весьма совершенной постановки профессиональных артистов». А если учесть, что роли разучиваются и костюмы шьются вместе с родителями, то налицо ещё одна форма взаимодействия детей и родителей в направлении духовного воспитания. «Спектакли, представленные нам со сцены, ...несут и большую философскую нагрузку, и чистоту отношений между людьми. Для нас, современных людей, и для купца Артабана, жившего в древности, сапфир и рубин являются лишь драгоценностями. Но только в руках щедрых и отзывчивых людей они способны творить добро, превращаясь в Божии ценности — веру, надежду, любовь» (В. Анисимова «Престольный праздник Рождества», газета «Православное Осколье» от 30 января 2009 года). Главным режиссером спектаклей является Кокшина Наталья Николаевна. Анализируя работу воскресной школы, мы с Натальей Николаевной отрадно отмечаем, что те, кто начал её посещать, не уходят, а приводят своих близких и друзей. Занимаются 3 сестры Бредихины, Девяцкины, брат и сестра Кокшины, братья Иванов и Скачков и другие. Семью объединяет созидательное творчество. Примерами таких семей являются Скачковы, Павленковы, Кривошечевы, Дубские.

Итак, в данной статье, обозначив проблемы, я назвала формы деятельности, позволяющие найти пути их решения. Не могу не согласиться с директором нашей

школы Бредихиным Александром Николаевичем, который считает работу воскресной школы и преподавание православной культуры делом государственной важности.

VIII муниципальные Рождественские чтения, 2010 год



Директор МАОУ «СОШ № 33 с углубленным изучением отдельных предметов» А. Н. Бредихин, Благочинный I Старооскольского городского округа, настоятель храма Рождества Христова, протоиерей Алексей Бабанин, начальник управления образования администрации Старооскольского городского округа А. Г. Филимонова, иерей храма Рождества Христова Вадим Смирных, руководитель центра духовно-нравственного просвещения МБОУ ДПО(ПК) «СОГИУУ» Е. Н. Кривошеева, руководитель ДПЦ «Благодеяние», учитель православной культуры школы № 33, преподаватель церковнославянского языка воскресной школы «Рождественская» А. А. Галюзина перед началом фестиваля, посвящённого Светлому Христову Воскресению в тридцать третьей школе.

ИЗУЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ СВЯТИТЕЛЯ ИОАСАФА БЕЛГОРОДСКОГО В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Любовь — главное его наследие)

Каждая из предложенных тем очередных Рождественских чтений, на которые мы собрались сегодня, актуальна, интересна и по каждой есть, что сказать нам, учителям православной культуры славной Белгородчины,

поделиться опытом работы преподавания столь неординарного и такого необходимого на сегодняшний день предмета.

Душа выбирает, что ближе и драгоценнее ей сегодня. «Душа алкает» общения с небесами. А небесным покровителем нашей Белгородчины является святитель Иоасаф Белгородский.

Святитель оставил краткую автобиографию, фамильные записки, стихотворный диалог «Брань семи добродетелей с семью грехами смертными», одно поучение (Слово), несколько писем и окружных посланий. Биография Иоасафа, составленная его родственником, известным украинским писателем Г. Ф. Квиткой, издана в Киеве в 1836 году и потом много раз переиздавалась; другая биография — Кульжинского, 1883 год. Важный биографический материал по консисторским документам находится в «Историко-статистическом описании Харьковской епархии», архиепископа Филарета (1,12–25).

Любовь — главное его наследие.

Перелистываю страницы известных изданий, открываю страницы различных сайтов, вчитываюсь в строки его жития.

Святитель Иоасаф родился в Прилуках, бывшей Полтавской губернии, 8 сентября 1705 года, на праздник Рождества Пресвятой Богородицы. При крещении назван Иоакимом. Он происходил из древнего благочестивого малороссийского рода Горленковых. В 1712 году 7-летнего Иоакима отец отдал в Киевскую духовную академию. В стенах академии он ощутил влечение к монашеской жизни. 7 лет испытывал себя будущий святитель и, наконец, открылся родителям. Долго мать с отцом упрашивали сына-первенца не принимать монашеский постриг. Но в 1725 году он тайно от них принял рясофор с именем Иларион в Киевском Межигорском монастыре, а 21 ноября 1727 года был пострижен в мантию с именем Иоасаф в Киево-Братском монастыре. Это событие совпало с завершением обучения в духовной академии. Через год инок Иоасаф был хиротонисан архиепископом Варлаамом Вонатовичем в сан иеродиакона. Его оставили преподавателем в Киевской духовной академии. После смерти преосвященного Варлаама Киевской кафедрой стал управлять архиепископ Рафаил Забороский. Архиепископ Рафаил

обратил внимание на выдающиеся способности молодого подвижника и привлек его для более широкого служения Церкви. Ему было поручено ответственное послушание в должности экзаменатора Киевской архиепископии. В ноябре 1734 года архиепископ Рафаил посвятил иеродиакона Иоасафа в сан иеромонаха и перевел из училищного Братского монастыря в Киево-Софийский архиерейский дом. Одновременно он был назначен членом Киевской духовной консистории. Исполняя должность экзаменатора, он приложил много усилий к исправлению нравственных недостатков приходского духовенства. Консисторская должность святителя была прекрасной школой для его организаторских способностей. Здесь ясно определилась всесторонность деловых качеств Иоасафа, сочетающаяся с большими внутренними подвигами. «Он быстро восходил по лестнице духовного совершенства, о чем свидетельствует сохранившееся его произведение „Брань седми честных добродетелей с седми грехами смертными“».

24 июня 1737 года иеромонах Иоасаф был назначен настоятелем Свято-Преображенского Мгарского монастыря с возведением в сан игумена. В своем монастыре все силы игумен полагал на благоустройство обители, в прошлом бывшей оплотом православия в борьбе с унией. В монастыре находились мощи святителя Афанасия, патриарха Константинопольского, Лубинского чудотворца (память 2 мая). Несколько раз патриарх Афанасий являлся игумену Иоасафу, свидетельствуя о своем покровительстве.

В 1744 году митрополит Рафаил возвел игумена Иоасафа в сан архимандрита. В конце того же года он был вызван в Москву и вскоре распоряжением Святейшего синода назначен заместителем Свято-Троицкой Лавры. В обители Преподобного Сергия он так же самоотверженно исполнял послушания Церкви (в те годы требовалось много сил для восстановления монастыря после пожара).

2 июня 1748 года в Петропавловском соборе Петербурга архимандрит Иоасаф был хиротонисан в епископа Белгородского. Вступив на архиерейскую кафедру, святитель Иоасаф строго следил за благочестием и состоянием храмов, за правильностью совершения богослужения и за нравственностью

паствы. Особенно большое внимание святитель уделял образованию духовенства, правильному соблюдению ими устава и церковных традиций.

Одной из главных его забот была помощь бедным. Он лично навещал обездоленных судьбой людей, неся им духовную и материальную помощь. Святитель часто посещал больных и приносил им исцеления.

Постоянные служебные разъезды по епархии, аскетический образ жизни, административные заботы подорвали здоровье епископа. Скончался он 10 декабря 1754 года, прожив чуть более 49 лет.

Два с половиной месяца тело лежало открытым в Свято-Троицком соборе, не предаваясь тлению и не теряя обычного вида. Только 28 февраля 1755 г. гроб с телом покойного был поставлен в пещере под собором. Спустя два года духовные чины спустились в усыпальницу, открыли гроб и увидели, что тело Святителя Иосафа продолжало оставаться нетленным. С тех пор в течение более полутора веков белгородцы почитали Иоасафа Горленко святым, хотя официально он был канонизирован лишь в 1911 году. Прославление святителя Иоасафа в лике святых состоялось 4 сентября 1911 года. С 1991 г. мощи епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа находятся в Преображенском соборе города Белгорода, куда идут люди на поклонение к ним.





Именно тогда, солнечным сентябрьским днём 1991 года произошла моя незабываемая встреча со святителем Иоасафом. По промыслу Божьему, в это время я оказалась в Белгороде на курсах повышения квалификации заместителей

директоров общеобразовательных школ. Весь город был наполнен радостной вестью. Из репродукторов звучало такое незнакомое для многих из нас имя. Нас отпустили с занятий. Перекрыто движение. Море людей. Всеобщее волнение. Я стою на ступеньках огромного универмага. Появляется шествие. Кажется, что всё духовенство участвует в крестном ходе. А потом люди собирают цветы, над которыми проплывали святыни. Я тоже это делаю и оставляю у себя, некоторые лепестки хранятся до сих пор.

Поистине благословенна земля Белгородская, поскольку именно здесь открыта духовная семинария миссионерской направленности, выпускники которой несут слово Божие по всем уголкам нашей Родины. Это ли не наследие святителя Иоасафа. Любить Бога, любить людей, созданных Им по Его образу и подобию, и нести им Слово Божие. Огромную работу по руководству миссионерской деятельностью вершит Архиепископ Белгородский и Старооскольский, председатель Миссионерского отдела Московской Патриархии владыка Иоанн. Велика его роль руководителя в организации изучения наследия святителя Иоасафа. В книге архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна «Любовь долготерпит» (М.: Астрель: АСТ, 2007. — 432 с.) есть удивительные слова: «Степень молитвы, как правило, отражает степень приближенности к Богу, потому что молитва — это не только наше обращение к нему, но и Его ответ нам».

И сразу всплывают слова молитвы святителя Иоасафа Белгородского, которую он оставил нам: *«Буди благословен день и час, в онъ же Господь мой Иисус Христос мене ради родися, распятие претерпе и смертью пострада. О, Господи Иисусе Христе, Сыне Божий! В час смерти моя приими дух раба Твоего, в странствии суща, молитвами Пречистыя Твоея Матери и всех Святых Твоих яко благословен во веки веков. Аминь».*

Святитель Иоасаф Белгородский прожил короткую жизнь — всего 49 лет, он не оставил после себя больших богословских трудов. Но жизнь и молитвенный подвиг святого, олицетворявшие евангельскую любовь к Богу и ближнему, — самое главное духовное наследие святителя Иоасафа.

В традиционных Иоасафовских чтениях, которые проходили в Белгороде 21 декабря, на базе духовно-просветительского центра во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, приняли участие представители интеллигенции, деятели российской науки и искусства, врачи и педагоги, духовенство, гости из России, Украины и Белоруссии, в том числе из мест, связанных с жизнью святителя Иоасафа Белгородского — Полтавской, Донецкой, Харьковской областей Украины. Областные Макарьевские чтения в этом году также были связаны с наследием святителя Иоасафа. Изучение этого материала, возможность исследовательской работы в этом направлении, на мой взгляд, — одна из форм внеурочной деятельности.

Учебная программа предмета православная культура содержит материал о Святителе Иоасафе Белгородском и его наследии. Приведём конкретные примеры. Открываем концепцию и программы учебного предмета Людмилы Леонидовны Шевченко, доктора педагогических наук, действительного члена Международной педагогической академии, члена Союза писателей России, встреча с которой недавно состоялась в Белгороде в региональном институте усовершенствования учителей.

3–4 годы обучения, тема 10, «Воеводы сил любви. Добродетели». Какие бывают добродетели, какие страсти? Как научиться бороться со страстями? Где находятся препятствия: внутри человека или вовне? Какие из них сильнее? «Доброе сердце — злое сердце» — как понимать это выражение? Поэма святителя Иоасафа Белгородского о сражение семи добродетелей с семью грехами. Какие добродетели с какими страстями борются? Труд души. Нелёгкость духовного труда. Рассказ об этом средствами иконописи и т. д.

В УМК под редакцией В. Д. Скробогатова, изданного по благословению архиепископа Белгородского и Старооскольского, председателя Миссионерского отдела Московской Патриархии, Высокопреосвященного Иоанна, 11 класс, тема «Русская Православная Церковь в XVIII веке», читаем: «Непререкаемым авторитетом в XVIII веке пользовались епископ Тихон Задонский и епископ Белгородский Иоасаф, канонизированные в последующем Церковью». Конечно,

при раскрытии этих тем, да и других тоже, учитель обращается к наследию святителя Иоасафа Белгородского.

Формы проведения урока зависят от возрастных особенностей детей. Здесь уместно использование кинофрагментов, выразительное чтение, инсценирование, уроки — концерты, уроки — выставки, уроки — дискуссии, исследовательские работы, защиты проектов, презентаций, экскурсии.

В настоящее время мои ученики 9-10 классов готовят такие презентации.

Во внеклассной работе при изучении церковнославянского языка я использую хорошо проиллюстрированную книгу-альбом, выпущенную к 300- летию со дня рождения святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, которая повествует о его жизни и духовном подвиге на церковнославянском и современном языке.

Задача учительства — воспитать детей так, чтобы они унаследовали от Иоасафа Белгородского его добродетели.

Дан старт году святителя Иоасафа Белгородского. Это год огромного по значению духовного события — 100-летия канонизации Белгородского епископа Иоасафа Горленко в лике святых. Каждому народу свойственно почитать память своих героев. Каждый народ можно понять, познакомившись с теми, кого этот народ считает своими героями и, узнав, какими качествами обладают эти герои.

Народ Божий — святая Церковь Христова — тоже имеет своих героев. Церковь свято хранит их память, тщательно собирает данные об их жизненном подвиге, свидетельства очевидцев и знакомых, составляет жизнеописания, издаёт учебные пособия, описывает исторические события, связанные с жизнью своих подвижников; словом, существует живое наследие героев духа и истины, изучая которое, можно понять суть и тайны Святой Православной Церкви.

«Белгородская правда» в номере от 25 января на второй странице под заголовком «Будет улица Иоасафовская» (автор Н. Кутковая) сообщает, что заседание оргкомитета по подготовке к празднованию состоялось в Доме правительства под председательством Е. С. Савченко и архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна. Автор подчёркивает, что область активно готовится к

духовно значимому событию — 100-летию со дня канонизации святителя Иоасафа Белгородского, которое отмечается в сентябре. В состав оргкомитета вошли руководители департаментов, главы районных администраций, директора крупнейших предприятий области. На рабочем совещании прозвучало много предложений по проведению празднеств, часть из которых уже воплощается в жизнь. К 5 августа планируется освящение храма во имя иконы Божией Матери Почаевской — точная копия чудотворного образа уже написана для него монахами Почаевской обители на Украине. Разработаны маршруты паломнических экскурсий по Белгороду и области, связанные с жизнью и служением святителя Иоасафа. А также маршруты международных крестных ходов в Белгород, в которых примут участие православные России, Украины, Белоруси. Появится на карте Белгорода и улица Иоасафовская. Правда, земляки святителя опередили белгородцев — в городе Прилуки площадь, на которой стоит храм, где крестили младенца Иоакима Горленко, уже переименована в Иоасафовскую... Предполагается установление памятного знака святителю в областном центре, готовится к выходу в свет подготовленная издательским отделом епархии книга впервые публикуемых материалов о канонизации святителя Иоасафа.

Иоасафовские празднества станут еще одним звеном духовного, культурного и экономического единения православных славянских народов. Гости ожидаются самые представительные — на уровне первых лиц государств и Русской православной церкви.

В течение года в области будут также проводиться фестивали православной молодежной культуры, православных семей, хоровой музыки, фильмов на духовную тему. В программе и проведение конкурсов научных работ студентов, школьных сочинений, детских рисунков, посвященных святителю Иоасафу, и пленэры художников по местам, связанным с его рождением и служением, и научные конференции, и фестивали. Уроки нравственности, православные чтения, посвященные чистоте языка, пройдут в учебных заведениях. В библиотеках — тематические литературные вечера. Выставку древних икон вновь привезет в Белгород Ярославский художественный музей.

Будучи истинно добрым пастырем, Иоасаф ещё при жизни пользовался благоговейным уважением паствы за истинно благочестивую и подвижническую жизнь. Его наследие в его молитвах за нас. Наши дела во имя святителя невозможны без изучения его наследия. С каждым прожитым годом расширяются тропинки, ведущие православных христиан в Церковь Христову. Отче Иоасафе, моли Бога о нас!

ИСТОЧНИКИ:

1. Иоасаф Горленко [Электронный ресурс]. — URL: [wiki/Иоасаф_\(Горленко\)](http://wiki/Иоасаф_(Горленко))
2. Сайт Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: patriarchia.ru/db/text/142430.html
3. [EnergyLand.info > news-show-daynews—62147](http://EnergyLand.info/news-show-daynews-62147)
4. Иоасаф Белгородский. [Электронный ресурс]. — URL: saints.ru/i/17_svtIoasafBelgorodskii.html
5. [afishka31.ru > news/culture/1416.html](http://afishka31.ru/news/culture/1416.html) Белгород
6. Житие св. Иоасафа Белгородского. [Электронный ресурс]. — URL: [vidania.ru > saints/zitie_ioasafa_episkopa...](http://vidania.ru/saints/zitie_ioasafa_episkopa...) Москва
7. Иоасаф Белгородский. [Электронный ресурс]. — URL: [silort.ee > iosaf.htm](http://silort.ee/iosaf.htm)
8. [favor.csn.ru > content.php?id=2](http://favor.csn.ru/content.php?id=2) Белгород
9. [st-jhouse.narod.ru > canvas/st_Joasaph.html](http://st-jhouse.narod.ru/canvas/st_Joasaph.html)
10. Архиепископ Белгородского и Старооскольский Иоанн «Любовь долготерпит» / М.: Астрель: АСТ, 2007. — 432 с.

*IX муниципальные Рождественские чтения,
посвящённые столетию канонизации
святителя Иоасафа Белгородского, 2011 год*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «БЛАГОДЕЯНИЕ» К 100-ЛЕТИЮ СЯТИТЕЛЯ ИОАСАФА, НЕБЕСНОГО ПОКРОВИТЕЛЯ ЗЕМЛИ БЕЛГОРОДСКОЙ

Большая ответственность выступать перед людьми учёными, сведущими и не случайно пришедшими на конференцию, которая поднимает, на мой взгляд, самые насущные, злободневные вопросы настоящего времени: духовно-нравственное воспитание: традиции и современность.

Исстари идеал святости стал для русского человека высшим моральным идеалом, воплощением в земной жизни непреходящих духовных ценностей.

Высшее проявление духовности — святость, то есть обладание Божественной Благодатью. Святость неотрывна от сердцевины христианского учения — понятия о Боге. В православии Бог выступает нравственным Законом, диктующим систему ценностей и способ взаимоотношений между людьми.

И если эти ценности смещены в сторону материальных благ, а вместо духовных преобладают приоритеты материальные, то и взаимоотношения далеки от взаимопонимания, взаимоуважения, взаимопомощи. Совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

Поэтому нельзя преувеличить роль духовно-нравственного воспитания в современной школе, которое предполагает:

1) знание школьниками нравственных норм и правил поведения; 2) переход знаний в убеждения; 3) осознанное выполнение этих норм и правил; 4) воспитание чувств; 5) деятельность, которая характеризуется устойчивостью духовно-нравственных поступков; 6) ценностное отношение к другому человеку, и, соответственно, к самому себе.

Обращение к проблеме совершенствования воспитания нравственных качеств личности на основе организации духовно-нравственного просвещения и саморазвития обучающихся послужило основанием для создания в школе духовно-просветительского центра, который систематизировал духовно-просветительскую деятельность, активизировал работу по духовно-нравственному воспитанию.

Свою цель мы видим в формировании нравственных качеств личности каждого обучающегося, способного к самооценке своих поступков, обладающего навыками саморазвития, подготовленного к адаптации в современных условиях жизни через организацию духовно-просветительской деятельности.

Для реализации этой цели поставлены следующие задачи:

1. Создавать условия для формирования нравственных качеств с помощью развивающих форм и методов.

2. На основе культурных традиций православия формировать нравственные качества личности обучающегося, способность к самооценке своих поступков; навыки саморазвития.

3. Воспитывать общественно-активную творческую личность, для которой нормой жизни будет стремление к духовно- нравственным ценностям.

Работа духовно-просветительского центра направлена на

- воспитание у детей патриотизма на героических примерах из российской истории;

- формирование бережного отношения к историческим памятникам и традициям родного края;

- оказание реабилитационной помощи молодёжи, пострадавшей от тоталитарных сект, наркомании, алкоголизма и т.п.

- активизацию просветительской деятельности всех входящих в центр структур, организацию обмена опытом и необходимой информацией;

- осуществление совместных проектов в микрорайоне школы, направленных на духовно-нравственное воспитание;

- эффективное использование материальной базы и кадров образовательного учреждения «МОУ СОШ №33 с УИОП», детского сада №72, а также культурно-досуговых учреждений с целью развития и воспитания подрастающего поколения.

Основываясь на принципах: преемственности, целостности учебно-воспитательного процесса, сотрудничества, деятельностного, личностно-ориентированного и возрастного подходов, мы используем следующие формы работы: праздники микрорайона школы, занятия в воскресной школе, духовно-просветительские беседы, душеполезное чтение, выставки традиционных ремёсел, видеолекторий, родительский лекторий, встречи с духовными наставниками, посещение памятных мест, связанных с духовными святынями русского народа, различные виды благотворительной деятельности, волонтёрские акции.

Благие дела для пользы людей должны служить примером, куда приложить свои силы и возможности, поэтому духовно-просветительский центр мы назвали «Благодеяние». Духовным попечителем нашей школы является Благочинный 2

округа, настоятель храма Рождества Христова Алексей Бабанин. Он и клирики храма — частые гости в школе: консультируют, дают наставления, рекомендации в духовном просвещении и нравственном воспитании. Задача воспитания, по мнению Т. И. Петраковой, — дать сердцу правильное направление, соответствующее главной цели бытия, развить в нем деятельную любовь к Богу и ко всему Божественному, священному, воспитать «вкус» сердца. Об этом же пишет русский философ И. А. Ильин, утверждая, что необходимо как можно раньше «зажечь и раскалить» в ребенке «духовный уголь»: «чуткость ко всему Божественному, волю к совершенству, радость любви и вкус к доброте».

Ряд педагогов и ученых, в том числе И. А. Ильин, считают, что воспитание включает в себя также понятие «подвиг». Об этом пишет богослов и священник Александр Салтыков, утверждая, «Подвиг есть необходимое условие духовной жизни и воспитания личности».

Эта точка зрения представляется заслуживающей внимания, особенно если взять за основу расширительное значение этого слова (у В. Даля: «подвиг» — «движение, стремление»).

Подвиг есть и в сраженье,
Подвиг есть и в борьбе,
Высший подвиг в терпенье,
Любви и мольбе, —

Так пишет философ и поэт А. С. Хомяков.

Понимание подвига как жизненного креста находим у В. В. Зеньковского. «Вписанный в человека крест» (т. е. тайна своеобразия личности, ее талант) определяет внутреннюю логику духовных исканий человека. Вместе с тем «крест» указывает педагогу задачу и направленность воспитательной деятельности по отношению к каждому ребенку.

Ярчайшим примером святости и духовно- нравственного подвига являются жития святых. Мы с вами стали свидетелями и, что отрадно заметить, организаторами изучения и поклонения святителю Иоасафу, небесному покровителю Белогорья, 100-летие канонизации которого широко отмечала

православная общественность (ещё совсем недавно наши ученики не знали этого имени, а нам, учителям, опасно было обращаться за помощью к святителю).

Более полутора веков белгородцы почитали Иоасафа Горленко святым, хотя официально он был канонизирован лишь в 1911 г. Прославление святителя Иоасафа в лике святых состоялось 4 сентября 1911 года. С 1991 г. мощи епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа находятся в Преображенском соборе города Белгорода, куда идут люди на поклонение к ним.

Работа духовно-просветительского центра «Благодеяние» направлена на совершенствование воспитания нравственных качеств личности на основе ознакомления с духовным подвигом святителя, его наследием, осмысление его подвижнической жизни.



Ученики воскресной школы храма Рождества Христова читают житие Святителя Иоасафа Белгородского на церковнославянском языке





Беседа с батюшкой. Иерей Александр Дунязин, руководитель ДПЦ «Благодеяние Галюзина А. А. и третьи классы в актовом зале школы №33.

Первыми результатами работы преподавателей стало их участие в IX муниципальных Рождественских чтениях, посвящённых столетию канонизации святителя Иоасафа Белгородского, где я выступила с докладом «Изучение наследия святителя Иоасафа Белгородского в урочной и внеурочной деятельности (Любовь — главное его наследие)».

При выполнении плана мероприятий, посвященных 100-летию канонизации святителя Иоасафа, епископа Белгородского, были использованы такие формы работы, как

- душеполезные чтения жития, акафиста, поэмы,
- работа просветительских групп,
- тематические классные часы,
- проведение Декады православной книги,
- защита исследовательских работ,
- экскурсии по святым местам, конкурсы рисунков, фотографий, беседы с родителями, тематические родительские собрания.

Духовно-просветительский центр сотрудничает с воскресной школой храма Рождества Христова. Во внеклассной работе при изучении церковнославянского языка я использую хорошо проиллюстрированную книгу-альбом, выпущенную к 300-летию со дня рождения святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, которая повествует о жизни и духовном подвиге на

церковнославянском и современном языке. Задача учительства — воспитать детей так, чтобы они унаследовали от Иоасафа Белгородского его добродетели. Работа центра ведётся в сетевом взаимодействии с Курской школой и сельским приходом. В рамках сетевого взаимодействия центр участвовал в региональном конкурсе проектов. Проект «К возрождению души» посвящён 100-летию канонизации Святителя Иоасафа, епископа Белгородского. Рассматривалось взаимодействие образовательного учреждения с сельским православным приходом в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Духовно-просветительский центр как ведущая форма катехизации на приходе».



Настоятель сельского храма Сретения Господня, протоиерей Михаил, заместитель директора Курской школы и руководитель духовно-просветительского центра школы № 33 за обсуждением реализации проекта и подбора литературы для беседы



Рекомендации руководителя духовно-просветительского центра перед уроком нравственности по наследию Святителя Иоасафа, епископа Белгородского в школе сельского прихода

Участниками проекта являются учащиеся, педагоги, родители, священнослужители, прихожане.

Цель проекта: создание модели сотрудничества институтов школы, семьи и церкви на основе духовно-просветительского центра в духовно-нравственном просвещении и катехизации населения в рамках подготовки празднования 100-летия канонизации Святителя Иоасафа Белгородского.

Задачи: изучить социум реализации проекта:

- определить структуру взаимодействия
- создать модель сотрудничества
- составить и реализовать план работы центра к 100-летию канонизации святителя Иоасафа, епископа Белгородского.

«Департаментом образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области награждён дипломом третьей степени Духовно-просветительский Центр МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33 с УИОП» г. Старый Оскол за третье место в региональном конкурсе среди духовно-просветительских центров области на лучший проект «Взаимодействие образовательных учреждений с сельскими православными приходами по духовно-нравственному воспитанию обучающихся». Автор проекта — Галюзина Анна Александровна, руководитель духовно-просветительского Центра МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33 с УИОП» г. Старый Оскол. Консультант — Благочинный второго сельского округа, настоятель Храма Рождества Христова, протоиерей Алексей Бабанин — духовный попечитель школы».

В канун празднования 100-летия канонизации мы познакомили обучающихся и учителей с графиком маршрута крестного хода и отслеживали его. Руководитель духовно-просветительского центра, т. е. я тоже приняла участие и, несмотря на свои 62 года, прошагала с молитвами до Песчанки.

Действительно,
дорога была лёгкой, а
настроение — чудесным.

Тематические
классные часы, беседы на
уроках православной
культуры, выставка
рисунков — иллюстраций,
репортаж с крестного хода,
просмотры презентаций



школьников и коллективные просмотры фильма студии «Золотой кадр» школы № 40, встречи и беседы со священнослужителем, — вот далеко не полный перечень мероприятий недели, предваряющей празднование 100-летия канонизации небесного покровителя земли Белгородской. Знакомство с духовным подвигом Святителя Иоасафа, епископа Белгородского состоялось. Теперь самое главное — следование его жизненному примеру и наследию.



Защита рисунков-иллюстраций к поэме Святителя Иоасафа, епископа Белгородского. Зло и добродетель

Христианская педагогика говорит о воспитании как о «возвышении» сердца как центра духовной жизни, как главной силы любви. Эта задача необходимо включает в себя помощь педагога в понимании каждым

воспитанником своего особого пути, своего «креста», — того подвига, который предлежит ему в земной жизни с целью достичь жизни вечной.

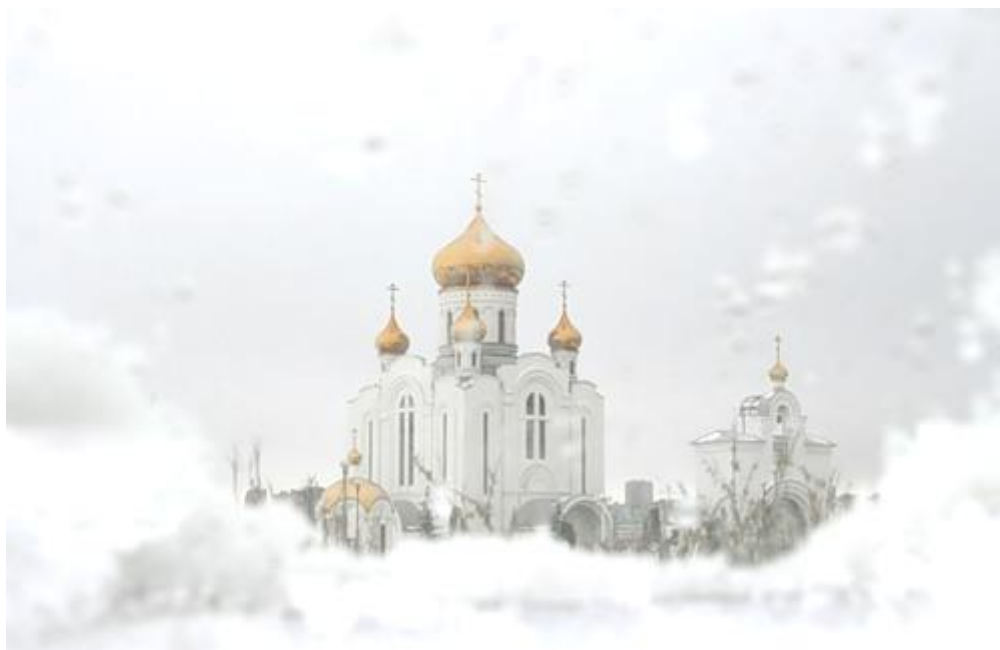


Лекторская группа ДПЦ готовится к беседе о житиях святых

Духовно-просветительский центр предоставляет возможность приобщиться к духовному просвещению, участвовать в духовно-нравственном воспитании и на практике попробовать свои способности, что в дальнейшем позволит более точно самоориентироваться в жизни.

*Региональная научно-практическая
конференция с международным участием
«Духовно-нравственное воспитание: традиции и современность»,
2011 год, СТИ НИТУ МИСИС*

**РОЖДЕСТВО ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО
ИИСУСА ХРИСТА — ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК
ХРАМА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА**



Белоснежный храм, сверкая золотом куполов, возвышается на белом снежно — ледяном ковре ещё не застроенного поля Нового города. С каждым днём всё больше людей приходят сюда со своими нуждами, за помощью Божью. Особенно многолюдно в храме в Дни праздников: верующие спешат поблагодарить Бога за Его милость, помолиться о здравии, поздравить всех, кого объединила православная вера.

Святки на Руси праздновались ярко и торжественно: все поздравляли друг друга, славил Христа, проводили время в делах Богоугодных — милосердия и помощи ближним. В эти дни каждый понимал, что Господь стал к нему ближе...

Именно это чувство близости к Господу нашему почувствовали пришедшие на праздник Рождества учащиеся Воскресной школы Христорождественского храма и их родители. Семь лет как празднует Рождество Воскресная школа, третий раз торжество проходит в школе №33, с которой у церкви сложилось тесное практическое сотрудничество. Еженедельно здесь проходят занятия детей и душеполезные беседы для их родителей и прихожан храма.

В новом учебном году школа пополнилась новыми учениками детсадовского возраста. С особым усердием они сидят на занятиях, а когда не хватает знаний и

умений, просят помочь своих мам.

Так в школе образовались две группы: старшая и младшая.

В празднике приняли участие все дети!

По январскому морозу спешили в школу юные артисты в сопровождении мам, пап, бабушек, дедушек и других близких им людей.

Тридцать третья встречала гостей украшенным снежинками, новогодними гирляндами, ёлками фойе, улыбками администрации школы и учителей православной культуры, заботливой помощью старшеклассников.

Преподаватель воскресной школы, воспитатель детского сада №72 Белоусова Надежда Валентиновна организует выставку рождественских поделок и рисунков. Каждый постарался. Выделяются талантливо исполненные рисунки ученицы Ковалёвой Вероники.

И Вероника, и её бабушка уже который год готовятся к каждому празднику, шьют красивые костюмы и, конечно, волнуются.

Сегодня волнуются все: и артисты, и их родители, и учителя, и даже педагоги тридцать третьей школы. Как не волноваться при виде такого великолепия балльных белоснежных платьев, ангелов с крыльями из натуральных перьев. Волхвы, сказочные феи, самые настоящие балерины и прекрасные принцы из сказки пришли сегодня на праздник.

Последняя репетиция в актовом зале...

В зал спускаются Благочинный второго округа, настоятель храма Рождества Христова, протоиерей Алексей Бабанин, иереи Александр Скорик и Вадим Смирных.

Настоятель храма Рождества Христова, протоиерей Алексей Бабанин приветствует учащихся и родителей, благодарит преподавателей школы: отца Александра, Кокшину Наталью Николаевну, Галюзину Анну Александровну, Белоусову Надежду Валентиновну, Козлову Лилию Вячеславовну и благословляет присутствующих.

В исполнении всех участников звучит тропарь праздника: *«Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащим*

звездой учусь Тебе кланяться Солнцу правды и Тебе вести с высоты востока: Господи, слава Тебе!»

Младшая группа представила музыкально — поэтическую композицию.

Бредихина Ира выразительно читает:

Мир в сверкающем наряде,

Замерев, чего-то ждёт.

Снова чудо настанет,

Сотворяясь в свой черёд...

Дети с большим старанием, эмоционально рассказывают о чуде рождения Христа, о событиях святой ночи, представляют волхвов, пришедших поклониться сыну Божию.

Вот Мельхиор, Гаспар и Валтасар владыке,

неся курильницу и чашу, и ковчег

идут с верблюдами, из-за холмов и рек,

как бы на росписи старинной базилики,

Они, смиренные, свершили путь великий

к Тому, кто в этот мир рождён, чтобы вовек

не знал страдания ни зверь, ни человек.

С умилением слушаем песни в исполнении детей от четырёх до десяти лет. Хочется назвать хотя бы некоторые фамилии: Беспаленко Павел — 4 года, Ермоленко Михаил — 5 лет, Луцев Дима — 8 лет, Герасина Настя, Смирных Миша, Солохина Полина, Толстых Марина, Мотлохова Наташа, Врачевич Даша, Мищенко Оля, Котенёва Аня, Батищева Настя, Позон Кристина.

Выступление на настоящей сцене, в красивых костюмах, аплодисменты зрителей доставили большое удовольствие выступающим. А самое главное они пропустили через себя, через своё сердце события Рождественской ночи.

Звучало много красивых Рождественских песен. Руководитель хора Козлова Лилия Вячеславовна работает с учащимися Воскресной школы с сентября месяца, но успела многое сделать, многому научить.

В песне «Эта ночь святая...», звучит многоголосье, с неё начинается своё

выступление старшая группа (11–15 лет). Они славят Христа и представляют на суд зрителей мини — спектакль: рождественскую сказку «Розовая копилка». Действующие лица — обыкновенные школьники. С мальчиком случается чудо: просыпается совесть и чувство милосердия побеждает его материальный интерес. Замечательно сыграли Чижов Серёжа Пашу с копилкой, Дубская Настя старосту класса, Кокшина Юля и Евсеева Уля сестёр, изображающих совесть; Скачков Алексей, Кривошеев Глеб, Зайцев Даниил — Тихоню, Балабола, Нытика. Да, колокольчики пробудили совесть. Вот такая поучительная сказка!

Выступления учащихся продолжилось концертными номерами, подготовленными самостоятельно. Всех покорило акапельное пение Хорхординой Анны (она исполнила песню «Рождество»), и хореографическая композиция «Ангелы» в исполнении Кокшиной Юлии и её подруги Ферсовской Евгении.

По установившейся традиции пришли поздравить и прочитать свои стихи поэты, члены Российского общества современных авторов. Звучали проникновенные слова о вере, о Рождестве, о значимости молитвы и колокольного звона.

Вручение подарков и общая фотография на память о празднике.

Такой праздник трудно назвать мероприятием, на него приходят по вольной воле и ученики, и родители. Актный зал средней школы заполнен детьми и взрослыми. Общение продолжается в столовой. После общей молитвы чаепитие с различными вкусностями, приготовленными умелыми руками детей и их близких. Продолжение душевных бесед и общения в эти святочные дни с духовными наставниками и друг с другом, поздравления, вручение подарков, изготовленных собственными руками.

Особого поздравления удостоилась Бредихина Ирина, которую поздравили с днём рождения и пропели «многая лета». Бредихина Ира, одна из трёх сестёр (они ученицы тридцать третьей школы), посещающих Воскресную школу, старшей, Юлии 16 лет, а самой маленькой — 2 годика, конечно, она приходит только на праздники и только у мамы на руках. Жизнь семьи основывается на православных традициях, о которых и рассказала Юля в сочинении, представленном на областной

конкурс «Православные традиции и моя семья». При подведении итогов конкурса её работу отметил Кобец О. Н., протоиерей, настоятель Преображенского кафедрального собора города Белгорода, благочинный 1 Белгородского округа Белгородской и Старооскольской епархии.

Несомненно, значение воскресных школ на современном этапе уровня воспитания школьников трудно переоценить. Вера спасает, занятия, по изучению Закона Божия, церковнославянского языка просвещают, совместные паломнические поездки, праздники, душеполезные беседы объединяют семьи.

У истоков создания Воскресной школы храма Рождества Христова стояли Бабанин А. С., протоиерей, настоятель храма, Благочинный 2 Старооскольского округа Белгородской и Старооскольской епархии, Кокшина Наталья Николаевна, прихожанка храма, учитель православной культуры МОУ «Гимназия №18» (её дети: Кокшин Юра и Кокшина Юля в течение пяти лет посещают воскресную школу).

Выпускники школы учатся в Духовной семинарии, являются студентами социально-теологического факультета Белгородского Университета, стали алтарниками храма Пономаренко Владислав, Кокшин Юрий, Акинин Василий.

Далеко не все ученики воскресной школы станут служителями церкви, но жизнь свою они будут сверять по законам Божиим.



Благочинный 2-го Старооскольского округа Белгородской и Старооскольской епархии, настоятель храма, протоиерей Бабанин А. С.

высказал слова благодарности в адрес администрации МОУ «СОШ №33 с УИОП», директора школы Бредихина А.Н. и необходимости дальнейшего практического сотрудничества с церковью в деле духовно-нравственного воспитания детей и их родителей.

Газета «Православное Осколье», 2011 год

Фотографии приходского праздника, посвящённого Рождеству Христову, проведенному в сети школьного взаимодействия, январь, 2013 год



Выступает регент храма Рождества Христова Бурцева Е.С. с дочкой



На сцене школы № 33 воскресная школа



Рождество пришло - славьте!

ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Наверное, вам не раз приходилось слышать «семья — малая церковь». Это выражение дошло до нас с ранних веков христианства. Еще Апостол Павел в своих посланиях упоминает особенно близких ему христиан, супругов Акилу и Прискиллу, и приветствует их «и домашнюю их церковь» (Рим. 16, 4, 20).

И христианскую семью важно понимать как «малую церковь», т.е. единство нескольких любящих друг друга людей, скрепленных живой верой в Бога. Ответственность родителей во многом схожа с ответственностью церковного духовенства: родители тоже призваны стать в первую очередь «свидетелями», т.е. примерами христианской жизни и веры. Нельзя говорить о христианском воспитании детей в семье, если в ней не осуществляется жизнь «малой церкви».

Семья — это та малая Церковь, в которой человек учится любить, разделять радость и печаль своих близких, учиться прощать и сострадать.

«На что же опирается православная педагогика как на свою незыблемую идейную основу? Основу и православного богословия, и богослужебной практики Церкви, и домашнего благочестия составляют Священное Писание, жизненная сила Таинств Церкви, Священное Предание.

Но педагогу нужно всегда помнить, что кроме Священного Предания Церкви есть предания исторические, «предания старины глубокой». В жизни они тесно

переплетены, и нам нужно научиться их различать, чтобы не впасть в догматизацию исторических, этнических или культурных особенностей бытия Церкви». Учить детей нужно, прежде всего, содержанию, а не форме. Православный педагог не может учить жить детей отдельно от жизни мира. Нужно ориентировать ребенка на жизнь глубоко самостоятельную и полную. «Проблема развития ребенка решается в православной педагогике так же, как и в школах с другим мировоззрением: таланты надо развивать, это дары, которые Господь послал людям». Но само развитие должно быть целомудренным, не развращающим, а, наоборот, собирающим воедино все силы души человека.... Только тогда человек получает как бы истинную систему координат и может ориентироваться в жизни. Мир начинает восприниматься им не как общественно-бытовое поприще приложения своих сил и талантов в социуме, а как школа для праведной жизни, как начало пути к себе, к своему истинному «я». Традиционный семейный уклад помогал ребенку познавать жизнь в разных ее проявлениях и учил включаться в эту жизнь по мере сил и способностей. На основе традиционных духовно-нравственных устоев семьи закладывалась последующая социальная и духовная состоятельность личности. Почитание родителей, послушание им воспринималось детьми как Божия заповедь и необходимое условие благополучного взросления. А мать и отец, осознавая особенности своего семейного служения и свой долг доброго воспитания детей, понимали и житейскую, и духовную значимость мудрого педагогического общения в семье. Современный порядок жизни совсем другой, он провоцирует разрушение традиционных семейных связей. И для мужчин, и для женщин все большее значение приобретают работа, успехи в профессиональной области, стремление к достатку. У современных родителей не остается ни физических, ни душевных сил для воспитания детей. И даже верующие люди часто не воспринимают общение с супругом и детьми как нечто духовно значимое в жизни. За счет чего традиционный строй семьи давал возможность людям не растрачивать попусту жизненные силы, приумножать их, делиться ими с немощными ближними?

Ответить на этот вопрос поможет нам краткая характеристика составляющих

семейного уклада. Традиционный семейный уклад включает в себя пять компонентов:

- 1- обычаи (установившиеся, привычные формы поведения);
- 2- традиции (переходящий из поколения в поколение способ передачи ценностно-значимого содержания культуры, жизни семьи);
- 3- отношения: сердечные чувствования и настроения;
- 4- правила (образ мыслей, нормы поведения, обыкновения, привычки) доброй и благочестивой жизни;
- 5- распорядок дня, недели, года; в отечественной православной культуре этот распорядок задавался строем благочестивой жизни христианина, кругом церковных богослужений, сезонными изменениями в быту и труде.

Русский философ, писатель и публицист И. А. Ильин обозначает средства духовного воспитания, с помощью которых ребенок может получить доступ к тому, где «Дух Божий дышит, зовет и раскрывается»:

- природа во всей ее красоте, величии и таинственной целесообразности,
- истинное искусство, дающее возможность испытать чувство благодатной радости,
- неподдельное сочувствие всему страдающему,
- действенная любовь к ближним,
- блаженная сила совестного действия,
- мужество национального героя,
- творческая жизнь национального гения с его жертвенной ответственностью,
- непосредственное молитвенное обращение к Богу, «Который и слышит, и любит, и помогает».

Системный подход к решению проблемы педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей предлагает научный сотрудник лаборатории семейного воспитания Государственного НИИ семьи и воспитания Российской академии образования Потаповская О. М.: «В условиях бедственного положения современной семьи, сложностей преодоления кризисных

явлений в семейном воспитании, не помогут разовые меры, необходим системный подход, программная форма организации и управления работы по социально-педагогической и духовно-нравственной поддержке семьи». Такое заключение вполне созвучно мнению ведущих специалистов в области современной православной педагогики. Так педагог и ученый, священник Евгений Шестун, разрабатывающий методологию православной педагогики, убедительно доказывает, что субъектом образовательного процесса следует считать не ребенка, а семью, в связи с тем, что «системообразующей основой духовно-нравственного становления личности являются религиозные воззрения народа, а базовым элементом этой системы является семья... Она должна определять цели, смысл, содержание образовательного процесса, она является хранительницей народной традиции и основным элементом ее передачи».

Обратившись к ведущим специалистам православной педагогики, поразмышляли о значимости православной педагогики в семейном воспитании.

Остаётся сделать вывод об актуальности семейного воспитания на основе православной педагогики в современных образовательных учреждениях.

Системный подход к решению проблемы педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей складывается в нашей школе. Вошли в систему такие формы работы, как родительский лекторий, совместная деятельность по подготовке семейных праздников, экскурсионные и паломнические поездки по святым местам.



У Свято-Троицкого Холковского мужского монастыря

Ежегодно совершаются однодневные и многодневные поездки в Холковский монастырь, по святым местам Белгорода, на Прохоровское поле, в Санкт-Петербург.

Уже при первых встречах с родителями, при подготовке будущих первоклассников к школе мы изучаем традиции семьи, акцентируем внимание на значении примера родителей в нравственном воспитании ребёнка. В дальнейшем в работе с родителями практикуем такие формы, как использование святоотеческой литературы, притчи (душеполезное чтение). В дальнейшем приглашаем на родительские собрания преподавателей православной культуры, священнослужителей. Подробнее остановимся на такой форме работы как родительский лекторий по духовно-нравственному воспитанию. Его руководитель — Карапузова Марина Михайловна — заместитель директора, она курирует работу по духовно-нравственному воспитанию. В состав группы помимо учителей школы входит клирик храма Рождества Христова Дунязин Александр. Лекторий решает следующие задачи:

- Сохранить и укреплять нравственные и духовные ценности семьи, способствовать сплочению семейных отношений;

- Формировать у обучающихся потребность целенаправленного изучения семейных традиций;

- Формировать личность ребёнка, опираясь на примеры воспитания в православной семье.

Система мероприятий по решению вышеуказанных задач направлена на возрождение традиционного уклада жизни семьи, совершенствование современного семейного воспитания на основе православных культурно-исторических традиций.

Прослеживаются последовательные этапы в работе по педагогическому сопровождению семейного духовно-нравственного воспитания:

Материалами о педагогическом сопровождении семейного духовно-нравственного воспитания, лекциями для родителей мы с удовольствием поделимся с коллегами других школ.

Местоположение нашей школы и тесное сотрудничество с храмом Рождества Христова даёт возможность рассказать ещё об одной форме использования православной педагогики — беседах с батюшкой. На протяжении трёх лет занятия воскресной школы храма Рождества Христова и беседы с родителями проходили на базе школы.

В настоящее время занятия проводятся при храме. Но одну треть учащихся воскресной школы составляют ученики 33 школы: Недорезова, Сорокин, Смирных, Пономаренко, Павленко, Бредихины, Родченко и др. В этих семьях стараются жить по заповедям Божиим. Родители этих детей являются активными прихожанами храма Рождества Христова, настоятель которого является духовным попечителем школы.

Светлана Александровна Бредихина одна воспитывает четырёх дочек. Немало испытаний выпало на долю этой молодой женщины. В трудные минуты жизни с ними всегда были учителя, школа.



Старшая дочка — уже студентка, две средние: Ира и Люба — школьницы, младшая посещает детский садик. У мамы девочек хватает сил справляться не только с трудностями в своей семье, но и помогать нуждающимся людям. На сайте второго Старооскольского благочиния помещено сообщение следующего содержания: «Активная участница волонтерского движения — Светлана Бредихина. Она одна растит четырех дочерей. Пока мама на работе, старшие девочки занимаются воспитанием младших сестер, помогают по хозяйству и

радуют своими успехами в школе. Воспитание детей — это важный труд и большая ответственность. За заслуги в воспитании детей и укреплении семейных традиций Светлане Бредихиной вручили награду: почетный знак «Материнская слава» II степени. Такие люди как Светлана способны вырастить поколение, которое решает делать что-то хорошее, ни у кого ничего не спрашивая, способное отвечать за свои поступки. Это воспитание ответственности. Каждый доброволец говорит себе: «Если мы сами, по своему убеждению пришли что-то делать, то надо это делать хорошо — а иначе, зачем мы пришли?»

Действительно, — а иначе, зачем мы пришли в этот мир? — Несомненно, у дочек Светланы Бредихиной ответ будет однозначным: «Делать добро». Не случайно конкурсное сочинение — размышление её дочери Юлии «Православные традиции и моя семья» отмечено грамотой департамента образования и молодёжной политики Белгородской области. Приведу цитаты из этого сочинения, которые свидетельствуют о значении православной педагогики в семейном воспитании и её результатах: «Невольно задумываюсь.... А какой будет моя семья? Мне очень хочется, чтобы у моих детей были и папа, и мама. Сейчас много говорят о планировании семьи, а у меня детей будет столько, сколько Бог даст. И мы будем заботиться о них: отец — показывать пример мужества, мудрости; он будет надёжным и сильным, а я стану для них примером доброты, внимательности, рассудительности. Мы будем вместе ходить в храм, исповедоваться, причащаться, стоять всенощные, ездить в паломнические поездки. Стараться жить, не нарушая Заповеди Божии».

Стало традиционным проведение праздника мам и в школе, и в приходе.

Положительным результатом деятельности в этом направлении можно считать созданный в школе фильм «Семья» о необыкновенной семье Скачковых — Ивановых. С большим интересом наши родители и дети смотрели фильм студии «Золотой кадр» о семейном воспитании на православных традициях в семье протоиерея Сергия Шумских. В школе не раз проходили праздники, посвящённые семье, где опытом делились и протоиерей Алексей Бабанин, и протоиерей Сергей Шумских. Примеры служения людям, патриотизма, трудолюбия, любви к

окружающему миру показывают руководители нашего города. В частности, глава администрации Павел Евгеньевич Шишкин: строительство храма в селе Городище, радение о присвоении городу звания «Город — воинской славы», благоустройство территории округа, открытие зоопарка и забота о нём, — не могут не оказать влияние на воспитание его детей.

В направлении семейного воспитания на основе православных традиций запланировано немало полезного. Не так давно на базе школы открыт духовно-просветительский центр, который мы назвали «Благодеяние». Цель его деятельности мы рассматриваем в совместном деянии благих дел и родителей, и детей, и преподавателей. Расширяется круг действия — это сотрудничество не только с Воскресной школой, но и с центром православной молодёжи, будущими нашими родителями, и с детскими садами, где воспитываются будущие наши первоклассники.

Без сомнения, семейное воспитание на основе православной педагогики является одним из приоритетных направлений в сфере духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания. Каждый житель нашего государства является членом семьи. От правильных отношений в семье, от спокойствия и добропорядочности её членов, уважения к старшим, готовности прийти на помощь младшим, трудолюбия, осознания ответственности за содеянное, за своё отечество, чистоты помыслов зависит благополучие «малой церкви», а значит и государства в целом.

Х муниципальные Рождественские чтения, 2012 год



Лекция для родителей руководителя ДПЦ Галужиной А. А.

АКТУАЛЬНОСТЬ НАСЛЕДИЯ
В. А. СУХОМЛИНСКОГО ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня у меня уроки в начальных классах. Захожу в детскую рекреацию, и навстречу бегут дети с радостными лицами, улыбками и искрящимися глазами.

Они доверяют мне и ждут, чему я их научу сегодня. Люблю их всех: непоседливых и послушных, озорных и дисциплинированных, верящих в доброту и преданность человека и настороженно относящихся к окружающему миру. Конечно, не все понимают значение предмета, который преподаю. Но я точно знаю, что для современной школы современного общества на современном этапе её развития важнее этого предмета нет. Больше десяти лет учу детей на примерах доброты, справедливости, нестяжания (что не характерно в настоящее время), уважения, взаимопонимания и взаимопомощи на уроках православной культуры и внеклассной работе по предмету.

Отрадно, что истины, заложенные в традициях православия, имеют место быть и на других уроках. Интеграция православной культуры в литературу, музыку, изобразительное искусство, историю позволяет закреплять знания, воспитывать у ребёнка важнейшие духовные потребности, которые, несомненно, являются основой его нравственного развития.

Принципиально важной для меня является позиция Сухомлинского в нравственном воспитании ребенка. Ключ к развитию его нравственности педагог видел в «переживании им... горя, забот, страданий другого человека, личном участии в судьбе того, кто нуждается в помощи, сочувствии».

Педагогическое наследие В. А. Сухомлинского, где проблема развития и воспитания нравственных чувств школьников получила свое отражение, поистине огромно, разносторонне и многопланово.

Сухомлинский — автор 41 монографии и брошюры, более 600 статей, 1200 рассказов и сказок. Общий тираж его книг составляет около 4 млн.

«Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!». Эти слова

одного из самых замечательных педагогических деятелей современности — Василия Александровича Сухомлинского — можно было бы поставить эпиграфом ко всему, что было им написано.

Актуальность творческого наследия В. А. Сухомлинского для решения проблем нравственного развития личности для меня, которая в силу своего педагогического опыта не понаслышке знает труды великого педагога, бесспорна и состоит в том, что впервые в истории педагогики советского периода В. А. Сухомлинский целенаправленно обратился к идее развития эмоциональной сферы ребенка, в частности, — такого ее ключевого компонента, как нравственные чувства, — и сделал это лейтмотивом своей гуманистической системы воспитания.

Опыт собственной многолетней учительской практики, обобщение огромного педагогического наследия прошлого убедили его в том, что “сила и возможности воспитания неисчерпаемы”. Воспитание точно отражает жизнь, и оно должно быть полным жизни и от полноты жизни идущим, тогда оно имеет силу. Жизнь маленького человека начинается в семье, и развитие нравственных чувств в педагогической системе В. А. Сухомлинского начиналось в дошкольном и младшем школьном возрасте с формирования эмоциональной культуры как основы воспитания личности.

Одним из принципов формирования нравственных качеств личности в ФГОСНОО: предшкола и начальная школа является принцип преемственности. Преемственность между детским садом и школой осуществляется и по содержанию обучения и воспитания, по методам, приемам, организационным формам воспитательно-образовательной работы.

Преемственность на уровне содержания обеспечивается обоснованным выбором программ дошкольной подготовки, которые позволяют организовать системную подготовку детей к школе, постепенно войти в процесс обучения, полноценно прожить дошкольный период развития ребенка, реализовать право ребенка на игру, интересное взаимодействие с окружающими, познавательное общение; способствуют развитию творческого потенциала дошкольников; поддерживают их инициативу и природную активность; соответствуют

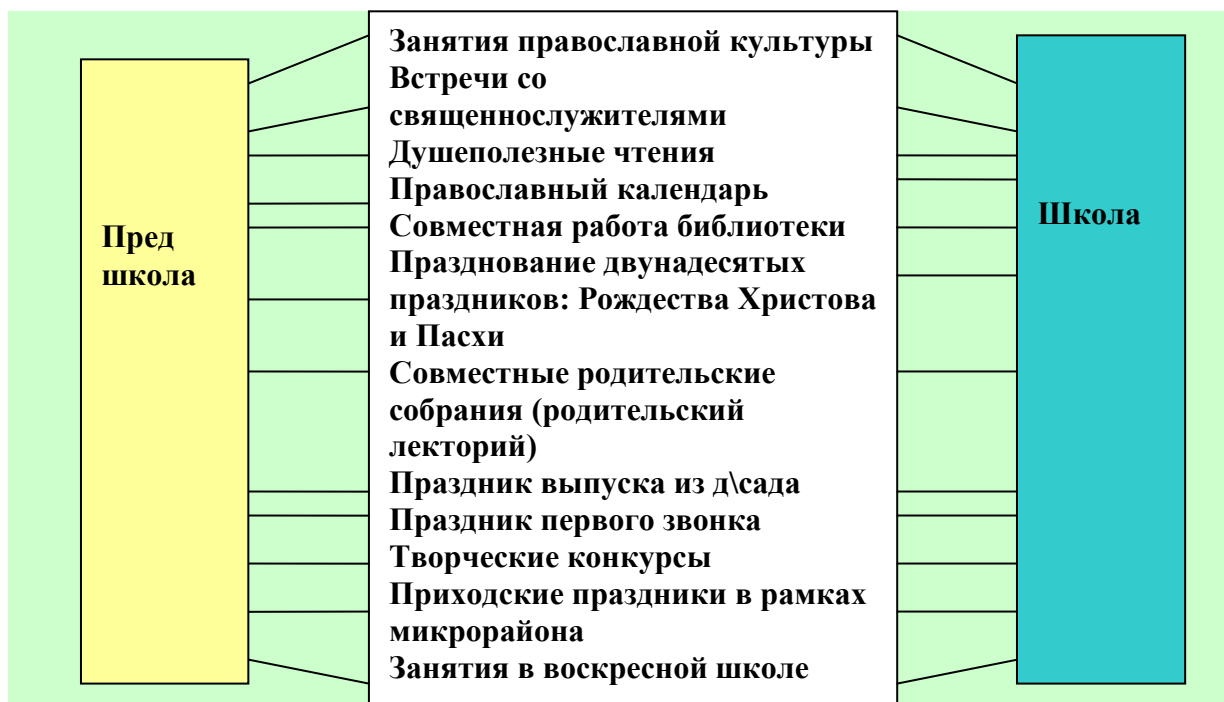
Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования.

Анализ деятельности дошкольного учреждения и школы, работающих в сетевом взаимодействии позволил сделать вывод, что программы предшкольной подготовки решают ряд задач, таких как развитие любознательности у дошкольника как основы познавательной активности будущего ученика; развитие способностей ребенка как способов самостоятельного решения творческих (умственных, художественных) и других задач, как средств, позволяющих быть успешным в разных видах деятельности; формирование творческого воображения как направления интеллектуального личностного развития ребенка; развитие коммуникативности — умения общаться со взрослыми и сверстниками.

В соответствии со Стандартом, на ступени начального общего образования решаются следующие задачи: становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся; формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе; духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Несомненно, что укрепление духовного здоровья ребёнка способствует развитию нравственных чувств, которые во главу угла своей системы ставил В. А. Сухомлинский. Опыт работы по духовно- нравственному воспитанию в сети взаимодействия, которая представлена на таблице, свидетельствует о взаимосотрудничестве различных институтов в деле развития нравственных чувств ребёнка на основе богатых духовных традиций.

Основываясь на принципах преемственности, рассмотрим **формы деятельности** этого аспекта, в небольшом звене общей системы взаимодействия: **детский сад — школа №33**



Доказательным примером реализации принципа преемственности в ФГОСНОО: предшкола и начальная школа являются итоги областного семинара

«Нравственное воспитание детей: традиции и современность» проведённого для работников дошкольных учреждений на базе детского сада №72 «Акварель» в рамках экспериментальной программы «Региональная модель реализации духовно-нравственного воспитания детей в системе дошкольного образования». Как сообщила пресс-служба первого Старооскольского благочиния, « в работе областного семинара принимали участие заместитель директора образовательно-методического центра «Преображение» г. Белгорода Л. В. Шереметцева, клирик храма Рождества Христова иерей Вадим Смирных, руководитель духовно-просветительского центра «Благодеяние» при школе №33 А. А. Галюзина. Старший воспитатель Г. П. Бондаренко познакомила присутствующих с организацией духовно-нравственного воспитания дошкольников в детском саду «Акварель».

Здесь в экспериментальную программу вовлечены 150 детей и 17 воспитателей. Галина Петровна отметила удачное территориальное расположение детского сада: рядом находится храм Рождества Христова — духовным наставником дошкольного учреждения является настоятель храма протоиерей Алексей Бабанин — и 33-я школа, на базе которой действует духовно-просветительский центр «Благодеяние». Между воспитателями детского сада, учителями школы и священниками храма налажено тесное сотрудничество. В детском саду обустроена комната духовно-нравственного воспитания, где проводятся занятия по православной культуре, встречи детей со священниками. Многие воспитанники детского сада посещают воскресную школу при храме Рождества Христова, а, приходя в школу, естественно становятся активными участниками центра «Благодеяние».

По воскресениям я иду в храм, где на занятиях воскресной школы встречаюсь с учениками школы и воспитанниками детского сада. Воспитание нравственных чувств на основе принципа преемственности продолжается...

*Межрегиональная научно-практическая конференция
«Инновации и современные технологии в образовании»,
секция «Принцип преемственности и его реализация
в ФГОСНОО: предшкола и начальная школа, 2013 год*

НЕДЕЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В МАОУ «СОШ № 33 с УИОП»

Роль хорошей, доброй, поучительной книги в личностном развитии человека бесспорна. А книги христианской — особенно. Этой сокровищнице духовной мудрости ученики школы №33 посвятили целую неделю. Мероприятия, приуроченные ко Дню православной книги, подготовили для своих подопечных учителя школы совместно с педагогами духовно-просветительского центра «Благодеяние».



Традиция отмечать это день сложилась в нашей школе давно. Но в этом году мы решили отказаться от массовых мероприятий и ограничились рамками классных часов, уроков православной культуры и библиотечных занятий. Благодаря этому литературные беседы и встречи прошли в спокойной, почти семейной обстановке.

Неделя православной книги совпала с радостью Масленичной недели, потому не обошлось и без веселых конкурсов, песен, игр и сладкого угощения. 11 марта состоялось открытие книжно-иллюстративной выставки. В этот же день библиотекарь школы Надежда Евгеньевна Кониченко и лекторская группа ДПЦ «Благодеяние» познакомили учеников начальных классов с православной литературой.

12 марта волонтеры школы приняли участие в благотворительных акциях «Подари книгу детям» и «Сладкий сувенир». Веселый концерт, добрые книги и вкусное угощение подарили школьники детям из социально-реабилитационного центра «Радость встречи».

Интересная беседа о духовном наследии литературы состоялась у учеников 6-7 классов с клириком храма Рождества Христова Виктором Степановым.

В этот же день ребята полакомились блинами. В фойе школы разместилась праздничная выставка, а во дворе развернулись веселые масленичные гулянья, на

которые заглянули и жители соседних микрорайонов. Даже бабушки, обучающиеся компьютерным хитростям под руководством членов детской организации «Каравелла», оставили компьютеры и поспешили во двор школы.

14 марта для школьников проведены единые классные часы на темы: «Книги как символ культуры», «Первые книги древней Руси» и единые уроки в рамках предмета «Православная культура», посвященные Дню православной книги. Также ребята написали сочинения на тему «Первые книги древней Руси» и проиллюстрировали поэму святителя Иоасафа Белгородского.

15 марта учителя православной культуры Анна Александровна Галюзина и Валентина Федоровна Ивашкина организовали и провели встречу старшеклассников со старооскольскими поэтессами.

16 марта третьеклассники побывали в православной библиотеке храма Рождества Христова, где библиотекарь Вера Ивановна Ивлева рассказала ребятам о фондах детских книг. После беседы ученики посетили храм, получили благословение священника Вадима Смирных, помолились о здравии своих родных.

Информационный портал митрополичьего центра



Фрагмент книжной выставки к Неделе православной книги. 2013 год



Час духовной поэзии. В гостях у старшеклассников школы №33 старооскольские поэты: Нина Лычак и Марианна Володина. Руководитель ДПЦ представляет гостей. 2013 год.



Иерей храма Рождества Христова Виктор Степанов ведёт беседу со школьниками II ступени. С интересом слушают батюшку православный Александр Колесников и Олимжон Мурзамуратов, исповедующий ислам. «Нас вера спасает, нас вера ведёт! Разная вера — единый народ».



Иерей храма Рождества Христова Виктор Степанов помогает в решении проблемы ученице 7 класса. Кабинет православной культуры МАОУ «СОШ №33 с углубленным изучением отдельных предметов. 2013 год



Третьи классы на экскурсии в библиотеке храма Рождества Христова. 2013 год



В фойе школы разместилась праздничная выставка



А во дворе школы развернулись веселые масленичные гулянья, на которые заглянули и жители соседних микрорайонов

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ещё совсем недавно предмет православная культура преподавался факультативно.

В настоящее время он введён в учебный план школ Белгородской области.

Общая цель преподавания данного курса заключается в изучении культуры русского народа, основанной на православных традициях и воспитании нравственности, истоками которой является духовность.

Побудить современного ребёнка к изучению учебных истин способствует разнообразие форм и методов, применяемых учителем на уроке.

Бесспорно, активные формы развивают интерес к предмету.

Анализ и обработка больших объемов разноплановой информации, творческое решение проблем теории и практики невозможны без личной заинтересованности учеников. Обилие цифр и дат, огромный понятийный аппарат, большое количество незнакомых имён святых и распределение их по сонмам, символический мир икон, памятники архитектуры, древнего зодчества, а главное — непонимание учащимися необходимости запоминания столь обширного материала провоцирует снижение интереса к предмету, ослабление внутренней мотивации учеников, невостребованности их личностного потенциала.

Специфика содержания школьного исторического образования, а также особенности классно-урочной системы обусловили разработку и практическую реализацию авторской системы активных форм обучения. В связи с этим основной целью своей профессиональной деятельности считаю формирование компетенций учащихся посредством реализации активных форм обучения. Согласно с позицией Л. Л. Добролюбовой, высказанной ею в статье «Активизация познавательной деятельности обучающихся через активные формы и методы».

Цель реализуется через решение следующих задач:

- систематизация программного материала по критерию возможности использования активных форм;
- разработка целостной взаимосвязанной системы активных приемов, форм,

упражнений при обучении;

- отслеживание эффективности внедрения активных форм в процесс обучения.

Для развития предметной компетенции школьников необходимо:

- развитие коммуникативных, мировоззренческих, практико-ориентированных ценностей, идей, норм поведения; совершенствование социальной мобильности личности, которая может принимать ответственные решения в ситуации выбора, способна к сотрудничеству, динамична, конструктивна;

- создание условий для интенсивного творческого общения, что собственно определяет содержание всех ключевых компетенций.

Личностно-ориентированное обучение православной культуре возможно в условиях тесного контакта учителя с учеником, взаимного сотрудничества и уважения.

Используя активные формы обучения, большое внимание уделяю организации учебного процесса. В помещении, где проводится занятие детям комфортно: чисто, уютно, имеются технические средства обучения, с помощью которых просматриваются видеофильмы, репродукции, цветные изображения храмов, святых.

Одним из заданий творческого характера является подготовка и защита презентаций по заданной теме. Такие задания выполняются индивидуально, в парах и малых группах. К творческим заданиям можно отнести написание сочинений, устное и письменное описание храмов, составление вопросов к изучаемой теме, выполнение рисунков.

Используя подход к эвристическому обучению

А.В. Хуторского, даю задания когнитивного характера:

- решение реальных существующих проблем;
- исследование объекта (текст, понятие, картина, музыка и т.д.);
- отыскание принципов построения различных структур;
- «проживание» исторических событий и явлений, отыскание их

первопричин;

- межпредметные формы обучения, включая одновременную работу с разными способами исследования одного и того же объекта - изобразительное искусство, мировая художественная культура - исследование строения храма; история — Куликовская битва, Ледовое побоище и др.; литература — житие, слово, повести как жанры древнерусской литературы.

Задания креативного характера:

- создание словесного продукта в различных жанрах: составление словарей, современных видов текста (интервью, реклама, деловые диалоги);

- сочинение оды, очерка, роли;

- составление кроссворда, игры, викторины, родословной, сценария спектакля, своего задания для других учеников;

- создание образа (рисуночного, словесного);

- изготовление макетов храмов, костюмов;

- проведение урока в роли учителя,

Задания оргдеятельностного характера:

- составление и проведение викторины, игры, кроссворда;

- мозговой штурм (при актуализации знаний) и другое.

В результате использования перечисленных типов заданий рождаются творческие уроки. Для облегчения восприятия приводятся только отдельные примеры каждого вида заданий, при этом необходимо отметить, что используется система активных форм обучения:

- урок защиты творческих работ, проектов (индивидуальные и групповые задания по темам);

- урок творческого обобщения (изучение жития, «Слово о полку Игореве»);

- урок-поиск;

- урок-исследование (по истории храмов, по изучению жития святых.

Например, победа в конкурсе «Возрождение храмов на моей малой Родине», ежегодное участие во всероссийском конкурсе «Святые заступники Руси»);

- урок-консультация (эффективен накануне контрольных уроков);
- урок-рецензирования, взаимоконтроля, самооценки;
- урок-выставка (накануне двенадцатых праздников);
- урок-конференция (по «Слову о полку Игореве»);
- урок-семинар;
- урок-зачет;
- урок-театрализованная игра (при изучении темы, посвящённой равноапостольным Кириллу и Мефодию)

- урок-путешествие (по Библейской истории);
- урок-экскурсия (по монастырям и храмам) и многое другое.

Интерес к использованию активных форм обусловлен широкими возможностями их применения в системе непрерывного обществоведческого образования, так как адаптировать эти формы к различным возрастным категориям не представляет особых трудностей.

Что движет учеником в процессе познания?

Думаю, что в 5,6,7 классах это может быть интерес к предмету в целом, возможность получить положительную отметку, завоевать авторитет в глазах учителя, родителей, желание всегда и во всем быть успешным, стать лучше, стать отличником! Формы проявления интереса, активности разнообразны: яркие ответы, системность в подготовке домашнего задания, активное изучение дополнительной литературы.

В 8–9 классах ситуация усложняется, подобная активность постепенно угасает, что имеет внешнее и внутреннее проявления: отсутствует «лес» рук, учитель не страдает от огромного количества вопросов. Детская непосредственность трансформируется в подростковый нигилизм. Любой ценой подросток желает получить высокую отметку, которая является средством самоутверждения в коллективе. Мотив достижения успеха в учебе практически не развивается, познавательный интерес только у высокомотивированных.

В 10-11 классах интерес к предмету приобретает практический характер,

рассматривается с позиции его необходимости в получении дальнейшего образования. Отметка выступает не мотиватором, а критерием качества знаний. В этот период высока внутренняя, собственная мотивация. В связи с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся осуществляется подбор заданий к урокам. Этому уделяю особое внимание.

Активные методы обучения построены на сознательном создании напряженной ситуации, вынуждающей учащихся принимать решения для достижения заданной цели в различных условиях. Выработка решений сопровождается эмоциями, что в свою очередь обеспечивает мобилизацию интеллектуальных резервов, стимулирует познавательную деятельность, позволяет длительно удерживать внимание.

По мнению М.В. Коротковой, современная методика обучения в школе предполагает освоение педагогами новых методических моделей, эффективных форм учебных занятий, включающих разные виды активности учащихся. Несомненно, это способствует развитию познавательного интереса обучающихся к предмету.

Материалы выступления на заседании методического объединения учителей обществоведческих дисциплин МАОУ «СОШ №33 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа Белгородской области



Инсценирование, посвящённое Светлому Христову Воскресению, на совместном празднике, общеобразовательной, воскресной школ, детского сада и прихода храма Рождества Христова



Фото на память о проведении праздника, посвящённого Неделе православной книги. Шестые классы, организатор праздника — учитель православной культуры А. А. Галюзина, учитель русского языка и литературы О. И. Ивановская, заместитель директора, курирующая преподавание православной культуры Н. А. Гладкова, иерей храма Рождества Христова Вадим Смирных, старооскольские поэтессы: Т. Котенёва, Н. Лычак, М. Володина. 2012 год.

РАЗДЕЛ II. КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

2 КЛАСС. ТЕМА УРОКА «БУКВИЦА СЛАВЯНСКАЯ.

ИСТОРИЯ АЗБУКИ»

Урок комбинированный

Цель урока:

- познакомить обучающихся с создателями славянской азбуки равноапостольными Кириллом и Мефодием, историей создания азбуки и славянскими буквицами;
- развивать эстетические и творческие способности школьников;
- воспитывать чувства уважительного отношения к родному языку

Оборудование: учебники, тетради, рисунки букв, дидактический материал, компьютер, экран, презентация

Ход урока

№	Этапы урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1	Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку.	Приветствие. Проверка готовности к уроку Новости из епархии, православный календарь.	Учитель традиционно информирует обучающихся о событиях православного календаря	Приветствие учителя. Проверка готовности. Слушают, добавляют.
2	Актуализация знаний.	Вопросы обучающимся.	Учитель задаёт вопросы: 1. Что вы знаете об азбуке? 2. Когда вы впервые с ней познакомились? 3. Для чего нужна азбука?	Ответы обучающихся.
3	Введение в тему урока. Целеполагание. Постановка проблемных вопросов.	Слово учителя.	Всегда ли азбука выглядела такой, какой она является сегодня? Каждая книга имеет авторов, а кто составил азбуку? На эти вопросы нам предстоит с вами ответить. Вы активно и правильно отвечали на вопросы. А ещё мы с вами подумаем и сделаем вывод о важности такого события, как создание азбуки, о радости, пришедшей к славянам, потому что появилась возможность читать Слово Божие на славянском языке. Дорогие мои! На прошлом уроке вы получили необычное задание, в виде проектов, которые вам помогали	Слушают.

			выполнять ваши родители (одни должны были подобрать и выучить стихи, другие — нарисовать рисунки по заданным темам, а третьи — написать короткую сценку и разыграть её). В течение недели мы отбирали материал, подготовленный вами, и лучшее вы покажете сегодня на уроке.	
4	Работа по теме. Восприятие нового материала из рассказа учителя.	Рассказ учителя сопровождается презентацией.	Когда мы пытаемся представить себе начало русской книжности (<i>слайд №1</i>), когда начинаем вспоминать первые русские книги, наша мысль обязательно обращается к славянским первоучителям — святым Кириллу и Мефодию (<i>слайд № 2</i>). Давно-давно, когда ещё и Русь не была крещена, в знатной Византийской семье города Солуни родился мальчик, которого назвали Константином, в честь императора Константина Великого. Предполагают, что мать его была славянского происхождения (<i>слайд № 3</i>), потому что все дети в семье знали славянский также хорошо, как и греческий. Константин проник в самую сущность славянского языка. А ещё он сам сочинял стихи, гимны, владел другими языками и поражал всех своей неутолимой жаждой знаний. С детства он полюбил науки, «книжную мудрость». Константин обладал поразительными способностями и необъятной памятью, обучался в школе самого Григория Богослова, был взят ко двору императора, учился с его сыном у знаменитого Фотия, будущего Патриарха Константинопольского. Он мог сделать прекрасную карьеру, но предпочёл уединённый образ жизни в монастырях. Не раз император Михаил и Патриарх Фотий отправляли его с миссией распространения христианского учения к другим народам. В других странах он объяснял учение Христа и каноны православной веры. Целью было просвещение народов. Вот что значит просветитель — озаряющий светом веры Христовой. Позднее к Константину присоединился его старший брат Мефодий (<i>слайд № 4</i>), который, оставив карьеру военного, ушёл в монастырь и изучал там «книжную мудрость». Мефодий поддержал стремление брата создать азбуку для славян (<i>слайд № 5</i>). Славянам было необходимо иметь свою письменность. Из « Повести временных лет» мы узнаём, что царь Михаил вызвал к себе братьев: Константина, которого за его мудрость	Слушают, размышляют.

			прозвали философом, и Мефодия и послал их в славянскую землю (<i>слайд № 6</i>). Им предстояло создать славянскую письменность, от которой зависела точность перевода богослужебных книг на славянский язык (<i>слайд № 7</i>). Константин Философ с помощью своего брата Мефодия, по вдохновению Божию, создал славянский книжный язык (<i>слайд № 8</i>). И стали они переводить греческие богослужебные книги (<i>слайды № 9, 10</i>). И первыми перевели Апостол и Евангелие. Чтобы защитить славянские письма, братья отправились в Рим (<i>слайд № 11</i>).	
4	Работа по теме.	Инсценировано заранее подготовлено группой учащихся. Действующие лица: Константин Философ (Кирилл), Мефодий, противники славянских книг, Римский епископ, рассказчик		У доски появляется рассказчик: Однако нашлись люди, которые стали хулить славянские книги. 1 противник: Ни одному народу не следует иметь свою азбуку, кроме евреев, греков и латинян... 2 противник: Да, да, ведь Пилат на Кресте Господнем написал только на этих языках Выходит Римский епископ: Пусть восхвалят Бога все народы! Пусть каждый народ молится Богу на своём родном языке! (<i>слайд № 12</i>) Рассказчик: Незадолго до смерти Константин Философ принял монашество под именем Кирилл и сказал брату... Кирилл: Мы с тобой как два вола, вели одну борозду. Но ты не подумай оставить труды учительства и снова удалиться на свою гору. Мефодий: Брат! Я выполню твою последнюю

		Работа в тетрадях.	Этот день является днём тезоименитства нашего Патриарха Кирилла (<i>слайд № 23</i>). Учитель руководит лексической работой волю! Рассказчик: И Мефодий свято исполнил волю брата и перевёл все библейские книги на славянский язык (<i>слайд № 13, 14</i>) За трудовые деяния (<i>слайды № 15, 16</i>) братья причислены к лику равноапостольных (<i>слайд № 17</i>). Их почитают все славянские народы (<i>слайды № 18, 19, 20, 21</i>), а память равноапостольных Кирилла и Мефодия отмечается 24 мая (<i>слайд № 22</i>). Обучающиеся записывают тему урока, главные слова урока: «просветители, богомудрые, равноапостольные, азбука» и с помощью учителя объясняют их значение. (Равноапостольный — то есть приравненный к апостолам. Так Церковь именует ревнителей христианской веры, которые подобно апостолам распространяли и утверждали её среди народов. Апостолы — «посланники», ученики Христа...[«Православная энциклопедия православного христианина», стр. 155, 15]). А также строку праздничного песнопения: «Радуйтесь,
--	--	--------------------	---

				Мефодий и Кирилл, народов славянских богомудрые учителя!» (слайд №24). (Звучит в записи тропарь святым равноапостольным Кириллу и Мефодию в исполнении певчих храма Рождества Христова). Слова обводят в красивую рамочку, украшая орнаментом.
5	Физкульт-минутка.	Пальчиковая гимнастика.	В далёкие времена летописцам приходилось много писать и, наверное, им бы пригодилась такая физкультминутка, которую мы сейчас выполним (фильм с пальчиковой гимнастикой).	Ученики выполняют пальчиковую гимнастику под музыку, следуя движениям пальцев на экране.
6	Закрепление.	Работа с учебником «Равноапостольные Кирилл и Мефодий».	Задания обучающимся 1. Прочитать текст на странице 12-14 «Радуйтесь, Мефодий и Кирилл!» и ответить на вопросы: Что вам было известно из прочитанного, а что узнали впервые? Какие незнакомые слова вам встретились в тексте?	Обучающиеся читают и отвечают на вопросы.
			Рассмотреть иллюстрацию иконы «Равноапостольные Кирилл и Мефодий» на странице 13 учебника и прокомментировать её. 3. Ответить на вопросы учебника (страница 14–15): Как звали святых братьев? Чем они занимались, став монахами? Из каких двух слов составлено слово «богомудрые»? Как ты понимаешь его значение? Почему этим словом охарактеризованы святые Кирилл и Мефодий?	Обучающие рассматривают иллюстрацию и отвечают на вопросы.
7	Продолжение работы по теме.	Церковно-славянская азбука.	А теперь пришло время познакомиться с церковнославянской азбукой (на экране появляется церковно-славянский алфавит, слайд № 9). Давайте послушаем, что рассказывает нам учебник о первых буквах. Чтение текста на странице 15. Учитель: Сегодня к нам в гости пришли буквы церковнославянского алфавита. Посмотрите, какие они красивые, украшены орнаментом. Ученики будут читать стихи, а мы с вами посчитаем: сколько букв имеется в строчках стиха,	Школьники, показывая нарисованные буквы, объясняют, почему использовали орнамент при изображении буквы и тот или иной цвет.

			посвящённого этой букве (обучающиеся имели задание: вместе с родителями нарисовать буквы и подобрать к ним короткие стихи).	
	Элементы урока-концерта.			А-азъ Ангел — добрый мой хранитель, Тихий светлый покровитель, Ангелу всегда молюсь, Ничего с ним не боюсь. Б — Буки Бог Един — всему Творец, Мудрый, строгий наш Отец! Повторяем вновь и вновь: Бог — Создатель и Любовь. В — Веди Вера наша правая: Вера православная, Но без дел она мертва, Вера — не одни слова! Г- Глаголь Господь создал всё на Земле, Что до него было во мгле. - Да будет свет! — Господь сказал, И мир земной прекрасен стал! Д- Добро Мы ходили редко в храм. А теперь мы часто там. Почему? Да потому, Что узнала точно мама — Нет спасения без храма! Дом молитвы — Божий храм. Так сказал Спаситель Сам.

				Дом Господний — чист и светел. И всегда в нём рады детям.
		Работа в тетради. Опираясь на страницу 15 учебника, написать слова: Бог, Богородица по — церковно-славянски.	Учитель даёт задание, а пока дети пишут, говорит: Церковнославянский язык я преподаю в воскресной школе при храме Рождества Христова. Кто заинтересовался красотой церковнославянского языка, может прийти в воскресную школу и продолжить занятия	Обучающиеся выполняют задания.
8	Обобщение и проверка изученного.	Работа в группах. Обучающиеся получают дидактический материал: вырезанные буквы современной и церковнославянской азбуки — и задание.	1- разложить буквы в зависимости от того, к какой азбуке они относятся (современная или церковнославянская); 2 — посчитать, сколько букв в современной и церковнославянской азбуке, 3 — каких букв нет в современной азбуке?	Обучающиеся выполняют задания.
		Викторина (викторина на экране).	Ответить на вопросы: 1. За какие дела были прославлены Кирилл и Мефодий? 2. Какие книги они перевели на славянский язык? 3. Когда мы отмечаем память равноапостольных Кирилла и Мефодия? 4. Чем украшались буквы славянского алфавита? 5. Каким знаком обозначаются сокращения в словах церковнославянского языка? 6. Какое слово получится при соединении имён двух букв «Азь» и «Буки» 7. Почему христиане на Руси радовались, получив славянскую азбуку?	Школьники отвечают на вопросы: 1. За создание первой азбуки, после которой на Руси появилась письменность; 2. Апостол, Евангелие, Псалтирь; 3. 24 мая; 4. Узорами с изображением растений и животных; 5. Титла простые и буквенные; 6. Азбука; 7. Создание славянской азбуки позволило читать Слово Божие на родном языке, записывать исторические факты, вести летописи.

9	Подведение итогов. Рефлексия.	На доске изображены контуры букв АЗЪ и БУКИ.	Задание школьникам: в контуры букв поместите цветные квадратики в зависимости от того, как вы считаете: насколько радостным и необходимым было создание азбуки для славян. Красный цвет — очень необходимым и радостным, оранжевый — радостным, зелёный — необходимым. Отмечаются все, кто участвовал в уроке	Учащиеся заполняют контуры букв.
	Задание на дом.		Попытаться написать свои имена и имена родителей церковнославянскими буквами; прочитать текст на странице 16 «Нахальная буква (по В.А.Сухомлинскому) и ответить на вопросы к нему	Обучающиеся дома выполняют задания.

Литература

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Г. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.— М.: Просвещение, 2010. – 23с.

3. Духовно- нравственное воспитание населения Белгородской области на 2011-2013 годы. [centrfo.consultant.ru > belgorod/doc20293.html](http://centrfo.consultant.ru/belgorod/doc20293.html)

2. Емельянов, Г. Азбука для маленьких христиан. Стихи / Автор-составитель священник Геннадий Емельянов. — Санкт- Петербург: ООО «Правда 1906». Просветительский и благотворительный центр «Благовещение», 2008. — 48 с.

3. Молотков, С. Практическая энциклопедия православного христианина [Текст] / Священник Сергей Молотков. — САТИСЬ ДЕРЖАВА, Санкт — Петербург, 2007.-330с.

4. Мультимедийное приложение к учебнику «Православная культура» [Электронный ресурс] В. Д. Скоробогатов, Т. В. Рыжова, О. Н. Кобец. «ИНФОФОНД», Ульяновск, 2007.

5. Скоробогатов В.Д. Учебно-методический комплекс для средней школы. Православная культура. 5–6 классы: Экспериментальное учебное пособие / В.Д. Скоробогатов, Т.В. Рыжова, О.Н. Кобец. — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 219 с.

6. Шевченко, Л.Л. Православная культура [Текст]: Концепция и программа учебного предмета. 1–11 годы обучения. — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.-144 с. — 1000 экз.— ISBN 978-5-98475-034-9.

7. Шевченко, Л.Л. Православная культура [Текст]: учебное пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 2-й год обучения. Книга первая. 3-е издание. — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2007.-112 с. — 10 000 экз. — ISBN 978-5-98475-028-8.



Пояснительная записка к уроку

Содержание урока соответствует образовательному государственному стандарту, учебной программе, соответствующей школьной дисциплине в рамках школьного учебного плана.

Комбинированный урок.

Второй год обучения знакомит обучающихся с радостным миром православной культуры. Содержание урока, как и содержания программы в целом, направлено на формирование духовно-нравственной культуры личности школьников, обращено к человеку «внутреннему». Ставилась задача передачи школьникам знаний в области православной культурной традиции как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности. Тема слова и письменности всегда актуальна для человека просвещённого и культурного, так как даёт нам познание истины.

Урок построен на основе принципов:

- **обучения в атмосфере предмета** (материал отобран с учётом его нравственной значимости и ценности, созданы ситуации сопереживания информации);

- **личностно-ценностного соответствия** (материал урока отобран с учётом возрастных и индивидуальных ценностных ориентаций, а также характера его привлекательности и доступности для детей);

- **содержательного обобщения** («вживание» в учебный материал происходит при рассказе учителя, при рассмотрении иллюстративного ряда, при прослушивании выразительного чтения дополнительного материала к уроку — стихи, направленные на воспитание благочестия).

Основой построения урока является **сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы** с учащимися и **учет их индивидуально -психологических особенностей**. При проведении урока были использованы **методы:**

- **наглядный** — иллюстрация, демонстрация, показ;
- **словесный** — рассказ, беседа, разъяснение;

- **видеометод** — просмотр.

Были использованы **методы формирования чувств**: одобрение, похвала, контроль.

Имел место **проблемный метод**: ответы на проблемные вопросы, обобщения, а также **исследовательские методы**: сбор фактов, задания, проектирование в рамках задания с учётом возрастных особенностей.

Во время урока применялись **элементы таких форм урока, как урок — инсценирование, урок — концерт**.

Работа по данной теме не ограничивается рамками урока 3 класса (второй год обучения). Следуя **принципу преемственности**, продолжается изучение темы в соответствии с программой предмета, а также во время внеклассной работы: занятия кружков, воскресной школы, внеклассных мероприятий в рамках сетевого взаимодействия. В качестве приложения предлагается сценарий школьного мероприятия, посвящённого Дню славянской письменности.

КОНСПЕКТ

ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА:

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА — ЛИТЕРАТУРА, 8 КЛАСС

Тема урока: «Житие как жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского».

Урок первый в системе уроков по данной теме можно проводить по программе в 8 классе на уроке православной культуры, литературы или интегрированном уроке при совместном проведении двумя учителями. Рассчитан на 2 урочных часа.

Цель урока: актуализация знаний учащихся о житие как жанре древнерусской литературы; знакомство с житием благоверного Александра Невского; воспитание на его примере патриотизма, мужества, преданности своему отечеству и вере отцов.

Оборудование: мультимедиа, видеолекция, фрагменты фильма о Старооскольском кафедральном соборе Александра Невского, о крестном ходе с

мощами благоверного князя Александра Невского, газета «Православное Осколье», экспериментальное учебное пособие «Православная культура 7–8 класс».

Ход урока

№	Этапы урока, цель	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Организационный момент.	Приветствие. Проверка готовности к уроку.	Здравствуйте. Рада приветствовать вас на уроке православной культуры (проверка наличия тетрадей, учебников, письменных принадлежностей)	Приветствие учителя. Проверка готовности.
2	Слово учителя. Целеполагание Введение в тему.	Благоверный князь Александр Невский. Актуализация знаний учащихся о житии как жанре древнерусской литературы; знакомство с житием благоверного Александра Невского; воспитание на его примере патриотизма, мужества, преданности своему отечеству и вере отцов.	Имя благоверного князя Александра Невского широко известно и почитаемо в России и у нас, на Старооскольской земле. Святой князь Александр Невский всегда был одним из любимейших исторических героев нашего народа. Его светлый образ привлекал к себе взоры русских людей во все эпохи. Личность святого Александра Невского настолько богата и многогранна, что всегда находит живой отклик в сердцах людей самого различного духовного устройства. Александр Невский являет собой пример мужества, преданности своему отечеству и вере отцов. Вспомним основные моменты жизни святого князя.	Слушают.
3	Работа по теме.	Исторические и житийные факты биографии князя.		Рассказ первого ученика (по предварительному заданию). Можно использовать карту. Александр Невский родился 30 мая 1219 года в семье великого князя Ярослава Всеволодовича и был его вторым сыном. 1236 г. — начало длительного периода княжения Александра Ярославича в Новгороде. 1237 г. — начало татаро-монгольского нашествия, ужасные последствия которого несомненно оставили глубокий след в душе молодого князя. 1240 г. — татаро-монголы

				разгромили Киев, немцы захватили Псков, а шведское войско напало на Новгород. 14 июля 1240 г. на Неве новгородцы под предводительством князя Александра наголову разбивают шведов. 5 апреля 1242 г. произошла битва на Чудском озере, получившая название Ледового побоища. Разгром немецких рыцарей. 1246 г. — Батый вызывает святого Александра в Орду. Оттуда святой князь Александр и его брат — князь Андрей — едут в Каракорум к Великому хану. Зима 1250 г. — возвращение на Русь с ярлыком на княжение в Киеве, от которого осталось лишь 200 домов. Князь отправляется в Новгород. 1251 г. — попытка папы Иннокентия IV присоединить Русь к Римско-католической церкви. Категорический отказ святого князя Александра. 1261 г. — учреждение епархии русской Церкви в столице Золотой Орды. 1262 г. — восстание против татар и избиение баскаков — сборщиков дани. Святой князь Александр едет в Орду и ему удаётся смягчить гнев хана Берке. 23 ноября 1263 г. — скончался на обратном пути, недалеко от Городца (на Волге). «Закатилось солнце земли Русской» (слова св. митрополита Кирилла). Жизнь святого князя Александра изобилует военными подвигами; он наделён дипломатическим талантом; он мудрый организатор и восстановитель государственной жизни; наконец, он идеальный семьянин. Читая его «Житие», можно невольно подумать, что это легенда,
--	--	--	--	---

				созданная народным воображением и отражающая вечные мечты людей о добром и мудром правителе, «устраивающим жизнь» своих подданных. Однако «Житие» святого князя Александра ни в коей мере не является легендой: буквально каждый поступок этого выдающегося государственного деятеля был на виду и нашел отражение в документах того времени.
4	Слово учителя.	Смерть Александра Невского явила собой чудеса.	Митрополит Кирилл, духовный отец и сподвижник в служении святого князя, сказал в надгробном слове: «Знайте, чада моя, яко уже зашло солнце земли Суздальской. Не будет больше такого князя в Русской земле». Святое тело его понесли к Владимиру, девять дней длился путь, и тело оставалось нетленным. 23 ноября, при погребении его в Рождественском монастыре во Владимире, было явлено Богом «чудо дивно и памяти достойно». Когда положено было тело святого Александра в раку, эконоом Севастиан и митрополит Кирилл хотели разжать ему руку, чтобы вложить напутственную духовную грамоту. Святой князь, как живой, сам простер руку и взял грамоту из рук митрополита. «И объял их ужас, и едва отступили от гробницы его. Кто не удивится тому, если был он мертв и тело было привезено издалека в зимнее время». Так прославил Бог своего угодника — святого воина-князя Александра Невского. Общецерковное прославление святого Александра Невского совершилось при митрополите Макарии на Московском Соборе 1547 года.	Слушают.

			Небесным покровителем всей земли Белгородской является святитель Иоасаф, небесным покровителем Старого Оскола — Александр Невский. В наш город привозили святые мощи благоверного Александра Невского, жители города прошли крестным ходом и многие сподобились приложиться к святыням. Документальным подтверждением служат заметка газеты «Православное Осколье», учредителем которой является приход Александро — Невского кафедрального собора и эти документальные съёмки.	
5	Показ фрагментов фильма.	Фрагменты фильма о Старооскольском кафедральном соборе Александра Невского, о крестном ходе с частицей мощей Благоверного Александра Невского.		Во время просмотра двое учащихся читают стихотворение протоиерея Игоря Кобелева — руководителя пресс-службы Белгородской и Старооскольской епархии, клирика Николо-Иосафовского собора города Белгорода. Песнь в дни принесения на Святое Белогорье ковчега с частицей мощей святого благоверного великого Александра Невского. Не ждали мы, и не мечтали даже, А вот — с мощами -с нами ты сейчас, Святый великий Александре, княже Ко Господу молись о грешных нас. В жестокий век Святой Руси на страже Явил тебе Господь в суровый час. Святый великий Александре, княже, Ко Господу молись о грешных нас! Меч шведов и тевтонцев,

				диких в раже, Сломил твой православной правды глас. Святой великий Александре, княже, Ко Господу молись о грешных нас! Дар примеренный твой премудр и важен, Монголов тьму отбросил прочь не раз. Святой великий Александре, княже, Ко Господу молись о грешных нас! И схимой — шлемом облечен церковным, Перед кончиной, в свой рубежный час, Монахом вставший — воином духовным, Ко Господу молись о грешных нас! В минувший страшный век Отчизны крылья Ты укрепил среди воздушных трасс. Врагов твоя разила эскадрилья. Ко Господу молись о грешных нас! На рубеже эпох и ныне скажем: «В стремительного века трудный час, Святой великий Александре, княже, Ко Господу молись о грешных нас!» Мы не мечтали и не ждали даже... В духовной битве рядом и сейчас Святой великий Александре. Княже, Ко Господу молись о грешных нас!
6	Слово учителя по теме урока.		Так рассказал нам о благочестивом князе Александре Невском наш земляк, наш современник. Сегодня мы познакомимся с	Слушают.

			житием Александра Невского, написанным в 70-80-х годах XIII века.	
7	Работа с учебником.		Откроем учебник литературы на стр. 23, прочитаем и запишем, что такое житие	Ученик читает, учащиеся записывают: «Житие — описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых были и полководцы. Например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых за заслуги перед православием, которое он защищал».
8		Рассказ ученика о житии благоверного князя Александра Невского.		Житие Александра Невского — историко-агиографическая повесть о выдающемся государственном и военном деятеле Древней Руси — о князе Александре Ярославиче Невском. Одно из наиболее распространенных произведений древнерусской литературы «Житие новгородского и владимиро-суздальского князя Александра Ярославича Невского» сохранилось во многих десятках списков в составе летописных сводов, сборниках проложного и повествовательного типа, не раз было объектом изучения текстологов и литературоведов. Насчитываются не менее пятнадцати редакций жития, сотни списков его, отражающих эволюцию древнерусского агиографического жанра, художественного стиля с XI по XVIII вв., которые свидетельствуют о большой популярности этого произведения на Руси. Житие имеет долгую и основательную традицию научного исследования как в текстологическом, так и в литературоведческом и историографическом отношении.

				Житие Александра Невского не представляет полной и систематически изложенной биографии князя, а описывает наиболее значительные события его жизни. Житие написано после смерти князя Александра, видимо, в 70-80-х годах XIII века. Автор первоначального текста жития «не новгородец, но и не пскович»: это либо приехавший из Галича во Владимир в свите митрополита Кирилла-Иллариона, либо сам митрополит Илларион, бывший «печатник» Даниила Галицкого, либо член воинской дружины князя, либо владимирец, принадлежащий к братии Рождественского монастыря. Период XIV-XV вв. для истории языка оказывается чрезвычайно интересным и важным в отношении формирования основных норм литературного языка. Язык житийных произведений Московской Руси представляет собой самобытную модификацию традиционного стиля жития русскими книжниками этого периода. Совмещение в тексте элементов разных жанров — характерная черта жития Александра Невского. Перед нами соединение элементов воинской повести и традиционного жития, что проявляется во многом на уровне совмещения в тексте разножанровых устойчивых словесных формул и мотивов в содержании памятника (ученик использовал материалы интернет-сайтов).
9	Работа с учебником.	Выборочный анализ текста: найти элементы «жития» и	Если в произведении рассказывается о святом полководце, то переплетаются элементы	Выполняют задание.

		«воинской повести».	«жития» и «воинской повести». Попробуйте найти эти элементы. Прочитайте избранные фрагменты «Жития великого Александра Невского» в учебнике «Православная культура» 7–8 класс, стр. 189–195. Обоснуйте свой выбор.	
10	Просмотр видеолекции по теме урока (УМК по православной культуре).		Здесь используются кадры из фильма «Александр Невский», созданного режиссёром Сергеем Эйзенштейном в 1938 году. Несомненно, пример мужества Александра Невского воодушевлял и поддерживал бойцов в годы Великой Отечественной войны.	Смотрят.
11	Сообщение ученика.			29 июля 1942 года в СССР был учреждён орден Александра Невского. Он сохранён в наградной системе Российской Федерации. Орден был учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1942 одновременно с орденами Суворова и Кутузова для награждения командного состава Красной Армии за выдающиеся заслуги в организации и руководстве боевыми операциями и за достигнутые в результате этих операций успехи в боях за Родину. Из статута ордена: Орденом Александра Невского награждаются командиры Красной Армии, проявившие в боях за Родину в Отечественной войне личную отвагу, мужество и храбрость и умелое командование, обеспечившее успешные действия своих частей. «За подвиги и заслуги в период Великой Отечественной войны орденом было награждено более 40 тыс. человек. Орден сохранён в системе наград

				Российской Федерации Постановлением Верховного Совета РФ от 20 марта 1992 года № 2557-1».
12	Обобщающие вопросы.	Вопросы обучающимся.	1. Почему Александр Невский принял решение отказаться от покровительства Ливонского ордена в борьбе с монголами — татарами? 2. К мнению какого митрополита прислушался Александр Невский, принимая решение покориться Орде?	Отвечают: 1. Князь хотел сохранить православную веру на Руси 2. Митрополита Кирилла
13	Слово учителя.		Прошли века, мы с вами стали свидетелями, как вместо почившего Патриарха Алексия II Митрополита Московского и всёя Руси избран Патриарх, имя которого тоже Кирилл.	
14	Обобщение.	Поразмышляем над прочитанным... (Работа в малых группах).	1. Какой теме посвящена повесть, и какие чувства она вызывает при чтении? 2. Как называет себя рассказчик и что хочет подчеркнуть этим? 3. Как он говорит о том, кто был современником Александра? 4. Каким героям уподобляет рассказчик князя? О каких его подвигах рассказывает? 5. Какими словами Александр укрепляет дух своей дружины? 6. С помощью каких средств создается образ героя? 7. Обратите внимание на особенности описаний, поэтические образы, постарайтесь вникнуть в их суть. Например, какие картины видятся вам за словами рассказчика: Словно замерзшее озеро двинулось?	Письменно выполняют индивидуальные задания.
	Обобщение изученного.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	Будьте внимательны к слову 1. Как вы понимаете слова Александра Невского, которыми он укрепляет «дух дружины своей»: «Не в силе Бог, но в правде»? Как звали шестерых мужей храбрых, которые « вместе с ним крепко держались»? С чем сравнивает автор сердца	Отвечают на вопросы.

			«мужей Александра»? Кого Александр Невский называет народом «высокомерных» и кто похваляется: «Посралим народ славянский», «Возьмем Александра руками»? 2. Каков последний подвиг Александра? Зачем он пошел к царю? Как об этом говорится в житии? 3. Какими словами и от чьего лица автор описывает горе от утраты, понесенной землёй Суздальской со смертью Александра? Произнесите эти слова вслух и объясните их смысл	
15	Подведение итогов урока. Домашнее задание.	Слово учителя.	Комментарий к работе класса. Прочитать «Житие великого Александра Невского» (Православная культура 7-8 класс, стр. 181 — 195)	Дополняют.

(Опубликован на сайте pedsovet.org/component/option,com_mtree/task)

КРАТКИЕ КОНСПЕКТЫ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК-ОБОБЩЕНИЕ: ЛИТЕРАТУРА —

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА, 6 КЛАСС:

«ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Цель урока: обобщить знания обучающихся по теме, развивать творческие способности, воспитывать чувства патриотизма и уважения к православным традициям русского народа.

Оборудование: учебники литературы, мультимедийное сопровождение.

Ход урока:

1. Организация урока.

2. Моговой штурм.

Обучающиеся дают определения различным жанрам древнерусской литературы: летопись, историческая повесть, сказание, поучение и приводят примеры.

3. Проверка домашнего задания:

- 1 группа делает сообщение об особенностях древнерусской литературы;
- 2 группа рассказывает о «Поучении Владимира Мономаха»;
- 3 группа читает изложение по теме «Подвиг Евпатия Коловрата».
4. Эвристическая беседа по вопросам:

Что объединяет прочитанные вами произведения древнерусской литературы?

Какие стороны жизни раскрылись перед вами в ходе прочтения?

Что прославляют авторы древнерусских текстов?

5. Разгадывание кроссворда, в котором были использованы знания древнерусской литературы. Кроссворд составлен 4 группой.

6. Литературная игра «Что? Где? Когда?». Включены вопросы по истории Руси (период княжения князя Владимира, нашествия на Русь хана Батыя), по древнерусской литературе, жанрам древнерусской литературы, летописям и их истории.

7. Подведение итогов урока.

Урок проводит преподаватель литературы. Учитель православной культуры консультирует группы при подготовке домашнего задания и готовит вопросы литературной игры «Что? Где? Когда?».

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК: РУССКИЙ ЯЗЫК — ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА, 5 КЛАСС

Тема урока: «Алфавит»

Цель урока: познакомить обучающихся с современным алфавитом и его историей, формировать навык аналитической работы, воспитывать познавательный интерес к истории родного языка как национальному достоянию.

Оборудование: Учебник, мультимедийное сопровождение, тетради.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.

3. Работа по теме:

1). Историческая справка:

о создателях славянской письменности,

о церковнославянской азбуке (на экране церковнославянская азбука),

2). О современном алфавите (на экране современный алфавит).

Чтение п.7 стр. 19 учебника «Русский язык».

3). Сравнительный анализ букв азбуки и алфавита.

Выполнение задания: каких современных букв не было в древнерусском языке. Запишите.

Назовите известные вам произведения, написанные с помощью азбуки.

4. Обобщение изученного:

1). Ответы на вопросы:

Как образовано слово азбука? (составлено из названий первых букв русского алфавита: аз и буки).

Как образовано слово алфавит? (составлено из названий первых букв греческого алфавита: альфа и вита).

Приведите примеры пословиц, устойчивых выражений, в которых сохранились старые названия букв русского алфавита.

2). Письмо по памяти.

Прочитать текст и записать по памяти.

Около 863 года братья Константин (Кирилл) Философ и Мефодий из Солуни создали письменность для славянского языка. Русский алфавит произошёл от древнерусской кириллицы, которая была заимствована у болгарской кириллицы и получила распространение в Киевской Руси после принятия христианства в 988 году. В нём было 43 буквы. Позже добавились 4 новые буквы, а 14 старых были в разное время исключены за ненадобностью, так как соответствующие звуки исчезли. В таком виде русская азбука пребывала до реформ Петра I, а церковнославянская такова и поныне. К 1917 году алфавит пришёл в 35-буквенном (официально; фактически букв было 37) составе. Последняя крупная реформа

письменности была проведена в 1917–1918 году. В её результате появился нынешний русский алфавит, состоящий из 33 букв.

5. Подведение итогов урока.

6. Задание на дом: подготовить сообщения по теме: «Интересное из истории русского алфавита».

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК: РУССКИЙ ЯЗЫК — ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА, 6 КЛАСС

Тема урока: «Имя числительное. Понятие о числительном»

Цель урока: дать понятие об имени числительном, познакомить с историей данной части речи и его грамматическими признаками в современном русском языке, воспитывать познавательный интерес к древнерусскому и современному русскому языку как основе в нравственном становлении личности.

Оборудование: учебник, мультимедийное сопровождение, тетради.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний. Слово учителя русского языка.
3. Беседа на повторение знаний о числительном.
4. Работа по теме «Понятие о числительном».

Обучающиеся работают с учителем русского языка	Обучающиеся работают с учителем православной культуры
Слово учителя русского языка. Обучающиеся обращаются к «Школьному толковому словарю русского языка». Числами измеряется количество предметов, их вес, стоимость; в числах выражают расстояния, время. Слова, называющие числа, в современном русском языке объединяются в особую часть речи — имя числительное.	Слово учителя православной культуры. Как часть речи числительное сформировалось не сразу: в древнерусском языке названия чисел в особую часть речи не выделялись. Они прошли долгий и сложный путь развития. Историческая справка «Имя числительное и его значение». Справку озвучивает ученик, посещающий воскресную школу и изучающий церковнославянский язык. Русским людям, принимавшим в десятом веке Православие, пришлось восходить к нему не только по духовной лестнице, но и по лестнице языковой. Церковнославянский язык, близкий и родственник древнерусскому, стал для русских путём богопознания. Числа по-церковнославянски изображаются буквами,

В современном русском языке числа обозначаются цифрами и словами. Нередко в деловых бумагах число требуется записать не только цифрой, но и словами. В устной речи мы используем лишь слова-названия чисел, то есть имена числительные. Работа с п.101, страница 188 по плану: Имя числительное как часть речи. Начальная форма. Общее грамматическое значение. Морфологические признаки. Морфемные признаки. Синтаксические функции.	над которыми ставится титло. В числах, обозначаемых одной буквой, титло располагают над данной буквой. В числах, обозначаемых двумя или большим количеством букв, титло ставится над второй буквой от конца. Числа второго десятка обозначаются так: вначале пишут букву, обозначающую единицы, а потом букву I, которая означает число 10. Числа последующих десятков записываются иначе: Вначале пишут букву, обозначающую десятки, а затем, обозначающую единицы. На экране появляется таблица «Обозначение однозначных чисел», состоящая из разделов: «Числа первого десятка», «Десятки и сотни», «Обозначение многозначных чисел», «Обозначение тысяч».
---	--

5. Итог урока.

6. Домашнее задание: подготовить рассказ об имени числительном по плану, придумать примеры.

Литература:

1. Программа учебного предмета «Православная культура» для средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев / В. Д. Скоробогатов, Т. В. Рыжова, О. Н. Кобец. — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 62 с.
2. Методические рекомендации по организации личностно-ориентированного обучения на основе применения информационных технологий учебно-методических комплексов для средней школы «Православная культура» / Т. В. Рыжова. — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 152 с.
3. Учебно-методический комплекс для средней школы. Православная культура. 5-6 классы: Экспериментальное учебное пособие / В. Д. Скоробогатов, Т. В. Рыжова, О. Н. Кобец. — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 220 с.

4. Руководство по поурочному планированию материала при организации изучения предмета «Православная культура» в 5-6 классах / Т. В. Рыжова. — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 136 с.
5. Мультимедийное приложение к экспериментальному учебному пособию «Православная культура 5-6 классы» [Электронный ресурс]. — Электрон., текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (680 Мб). — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Учебно-методический комплекс для средней школы. Православная культура. 7-8 классы: Экспериментальное учебное пособие / В. Д. Скоробогатов, Т. В. Рыжова, О. Н. Кобец. — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 300 с.
7. Мультимедийное приложение к экспериментальному учебному пособию «Православная культура 7-8 классы» [Электронный ресурс]. — Электрон., текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (650 Мб). — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); зв. цв.; 21 см.
8. Шевченко Л.Л. Православная культура (духовно-нравственная культура). 5 год обучения. В 2-х книгах. Учебное пособие для средних классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 1 издание. М., Центр поддержки культурно-исторических традиций /Л.Л. Шевченко Отечества.-2007.-176 с.
9. Шевченко Л.Л. Православная культура (духовно-нравственная культура). 5 год обучения. Методический комплект для учителя в составе: методическое пособие, наглядное пособие, CD-диск. 1 издание. М., Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. 2007.- 177 с.
10. Шевченко Л.Л. Православная культура (духовно-нравственная культура). 6 год обучения. Учебное пособие для средних и старших классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. 1 издание. М., Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества/ Шевченко.- М, 2007.- 180 с.
11. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Часть 1». Москва «Просвещение».
12. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1/ Авт.-сост. Г. С. Меркин. — 7-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2009. — 328 с.)

РАЗДЕЛ III. СЦЕНАРИИ ВНЕУЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ КРУЖКА «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ», 10 КЛАСС

Занятие кружка на основе интеграции предметов: ИЗО и ОПК рассчитано на 2 часа
Рекомендуется для среднего и старшего возраста

Тема занятия: «Омофор святителя осенил паству художников»

Цель занятия:

развитие нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи: актуализация знаний обучающихся о святителе Иоасафе, епископе Белгородском;

- знакомство с художественными произведениями, посвящёнными 100-летию канонизации святителя Иоасафа Белгородского;

- нравственное и эстетическое воспитание на основе духовного и культурного наследия региона

Оборудование:

презентации, экран, компьютер, фильм, тетради

Предварительная работа: выполнение заданий по группам:

1 — ролевая игра (на основе интервьюирования СМИ подготовить сообщение через ролевую игру).

2 — фильм об Иоасафе Белгородском и праздновании 100-летия его канонизации (найти, подобрать фильм и организовать его демонстрацию).

3 — «репортаж» с выставки «Под сенью омофора» (подобрать материал с выставки и прокомментировать его).

4 — Старооскольский художник — участник выставки (собрать материал о художнике А. А. Галюзине и подготовить презентацию о его участии в областных выставках).

Ход занятия

№	Этапы занятия	Содержание	Деятельность руководителя кружка	Деятельность обучающихся
1	Организационный момент.	Приветствие. Подготовка к занятию.	Приветствует учеников, проверяет готовность.	Приветствие. Проверка готовности.
2	Проблемный вопрос.	Лексическое значение главных слов занятия.	Главные слова: святитель, епископ, канонизация, омофор, «Под сенью омофора», наши земляки —	Обучающиеся записывают, объясняют в конце занятия.

			участники юбилейной выставки.	
3	Слово учителя. Введение в тему.		16 сентября 2011 года в Белгороде прошли мероприятия, посвященные 100-летию со дня канонизации покровителя Белгородской земли святителя Иоасафа. Вспомним интервью с Благодинным 1-го Белгородского округа, настоятелем Преображенского кафедрального собора Белгорода, протоиереем Олегом Кобец.	Слушают.
3	Ролевая игра:	Интервью с Благодинным 1-го Белгородского округа, настоятелем Преображенского кафедрального собора Белгорода, протоиереем Олегом Кобцем.		Корреспондент: Отец Олег, почему именно Святитель Иоасаф выбран покровителем Белгородской земли? Отец Олег: Святитель Иоасаф — наш первый святой. Он канонизирован в 1911 году, хотя верующие почитали его как святого еще с конца XVIII века. Иоасаф был епископом Белгородским и Обоянским с 1748 по 1754 годы. Через три года после его смерти обнаружили, что тело его совершенно нетленно. Это стало веским аргументом в пользу причисления епископа к лику святых. Тем не менее этот процесс был долгим. Белгородцы неоднократно подавали прошения к Священному Синоду. Решился этот вопрос в 1911 году благодаря личной инициативе императора Николая II, который до этого был в Белгороде, спускался в пещерку, видел нетленные мощи и молился возле них. Корреспондент: - В чем заключается суть канонизации? На основании чего могут причислить к лику святых? Отец Олег: - Главный признак для канонизации — святость жизни человека, когда остается очень

				много свидетельств, что при жизни он строго соблюдал правила христианской жизни. Еще один признак, хотя и необязательный, — это те чудеса и исцеления, которые происходили благодаря ему. В деле Иоасафа было множество, сотни зарегистрированных чудес. В мае 1911-го года в Белгороде работала специальная комиссия, в которую входили и врачи. Комиссия сделала однозначный вывод: исцеления белгородцев не могли быть результатом каких-то лекарств и самовнушения, а только Божьей воли. Это, наверное, вообще единственный случай в истории канонизации, когда чудеса проверялись комиссией. Корреспондент: - Почему так? Отец Олег: - Первые обращения белгородцев о причислении Иоасафа к лику святых звучали еще в начале XIX века. Священный Синод, чиновники каждый раз отказывали, считая, что это некая местная инициатива, чтобы иметь собственного святого. И когда в эту проблему вмешался Николай II, решено было авторитетной комиссией проверить, имеют ли прошения под собой какую-то объективную почву. Комиссия подтвердила факты исцеления множества людей, и это стало доказательством святости Иоасафа не от веры, а от разума. Это важно, ведь в предреволюционной России в обществе было много скептических настроений по отношению к религии, святости. Канонизации Святителя также активно противились сектанты, которые тогда жили в Белгороде. Корреспондент: - Как же проходило празднование 100-летия со дня канонизации Святителя? Отец Олег:
--	--	--	--	---

				- 16-го сентября в Белгород прибыл Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он освятил храм-часовню и пещеру, в которой с 1755 по 1911 год, то есть 156 лет, пролежали нетленные мощи, участвовал в торжественных собраниях. Центральным событием стала божественная литургия 17-го сентября на Соборной площади с участием Святейшего. На ней присутствовали архиереи со всех епархий тех территорий, которые во времена Святителя Иоасафа составляли Белгородскую епархию: Курска, Воронежа, Харькова, Сум и с родины святителя Иоасафа — города Прилуки Черниговской области Украины, Полтавы. К празднованию 100-летия канонизации святителя Иоасафа была подготовлена обширная культурная программа, подключились образовательные учреждения. Прошли различные творческие конкурсы, научные конференции. Идет сотрудничество между нашим городом и Прилуками, который недавно стал побратимом Белгорода. Провели гражданский форум на родине Святителя Иоасафа. В академическом театре имени Щепкина поставлен спектакль, посвященный Святителю. Он поставлен на основе жизнеописания святого. Смысл этой постановки простой: средствами театра рассказать о том, как Иоасаф Горленко выбрал путь духовного развития — монашество, стал архиереем. Показать, что святость — это не нечто запредельное, недостижимое, она складывается из конкретных исторических, бытовых отношений, все зависит от внутреннего мира личности. В спектакле представлены обычные сцены из жизни Святителя, которые могли бы быть в любой семье того времени. И в то же время
--	--	--	--	---

				каждая имеет свою вторую, духовную сторону: показано, как Иоасаф принимал то или иное решение, реагировал на происходящие в семье и в обществе события, как исполнял свои обязанности будущий епископ.
4	Просмотр фильма.	Фильм «Святитель Иоасаф Белгородский и Старооскольский».	Подробнее о жизни святителя и памяти о нём мы узнаем из фильма, который нам продемонстрируют обучающиеся (задание 2 группы).	Смотрят фильм.
5	Проверка знаний.	Викторина.	1. Как звали святителя Иоасафа, епископа Белгородского в детстве и почему его так назвали родители? 2. Какое видение было отцу Иоакима? 3. Какое имя носил Иоасаф, приняв рясофор? 4. По чьему указу Иоасаф был назначен наместником Свято-Троицкой Сергиевой лавры? 5. О чём была речь Иоасафа, которая так понравилась императрице Елизавете? 6. В каком году Иоасаф был назначен епископом Белгородской епархии, а затем посвящен в епископа Белгородского и Обоянского? 7. Какие качества отличали епископа? Чему он посвятил свою жизнь и что проповедовал? 8. Какое поэтическое произведение написал святитель и чему оно учит? 9. Где покоятся мощи святителя Иоасафа в настоящее время? 10. Когда было 100-летие канонизации святителя Иоасафа Белгородского и какие события происходили на Белгородчине в это время? 11. Какую помощь, по словам Евгения Степановича Савченко, оказывает	Отвечают на вопросы.

			святитель Иоасаф святому Белогорью?	
6	Продолжение работы по теме.	«Репортаж» с выставки «Под сенью омофора».		Вековой юбилей канонизации святителя Иоасафа всколыхнул все творческие силы Белгородчины. Книжные, фотографические выставки, театральные спектакли, школьные экспозиции. Не могли не откликнуться на это событие и художники. В выставочном зале «Родина» в канун знаменательной даты была открыта выставка «Под сенью омофора». Это название предложил художникам настоятель Преображенского кафедрального собора отец Олег, оно стало символом пастырского долга всех священнослужителей. Омофор — наплечник, принадлежность облачения епископа, напоминающая о его отношении к пастве и символизирующая заблудшего агнца, которого на своих плечах несёт Добрый Пастырь. Таким образом, нарамник — омофор осенил паству художников. 200 работ шестидесяти авторов было представлено в этой экспозиции, названной отцом Олегом уникальным явлением по своему духовному потенциалу. И это неудивительно. Как отметил отец Олег, «тот потенциал творческих людей, который вложен в эти работы, можно назвать неким духовным аккумулятором, отдающим свою энергию в будущее, к тем, кто будет через много лет жить на Белгородчине, молиться и знать о святителе Иоасафе». «Нам будут завидовать потомки, — уверен начальник управления культуры Белгородской области С.И. Курганский, — тому, что мы были свидетелями, современниками исторического, знаменательного события, на которое откликнулись все творческие союзы». Как писали СМИ, в Белгороде и

				окрестностях много художников — хороших и разных, но более всего православных. В экспозиции были представлены произведения живописи, графики, скульптуры, храмового, декоративно — прикладного и театрально — декорационного искусства. Здесь можно было увидеть и современные сюжеты, связанные с возвращением мощей святителя на Белгородщину, к примеру, работа Владимира Нестеркова, живописующая иерархов РПЦ, собравшихся вокруг мощей святителя. Или же встреча патриарха Кирилла Николая Коркина, естественно, с иконой святителя. Исторические сюжеты Евгения Савотченко, и его же кисти портрет святителя. Портрет Иоасафа в полный рост Станислава Дымова, исполненный в присущей ему мистическо — романтической манере. В символическом стиле, по — палехски, изображён святитель у Бориса Иванова. Но немало портретов и священнослужителей современности, в частности работа недавно ушедшего из жизни Бориса Пупынина. Некоторые художники, как Иван Чернышев, памятуя о том, что природа — истинный храм Божий, представили пейзажи святого Белогорья. В области декоративно-прикладного искусства, среди лоскутных панно и гипсовых скульптур, привлекает внимание витраж Юлии Легезы, кстати, её витражи украшают часовню святителя Иоасафа. Всё же наиболее распространённой темой оказались изображения храмовой архитектуры. Член «Союза художников» заслуженный работник культуры почётный гражданин города Белгорода Е.Н. Савотченко сказал, что в своих работах каждый художник
--	--	--	--	--

				выразил своё отношение к Святителю Иоасафу, и что этот диалог является проповедью любви к ближнему. А член «Союза художников» участник выставки Владимир Нестерков приоткрыл маленькую тайну, рассказав, что преображение у художников началось после посещения святых мест, связанных с жизнью Святителя Иоасафа. Выставка помогает приобщиться к прекрасному, соприкоснувшись с тайной и величиной таланта художников почувствовать симфонию любви, которую каждый из авторов своих работ, выразил в своём произведении. Значительная часть работ белгородских авторов написана на основе материалов творческих поездок «По местам жития Святителя Иоасафа». Как подчеркивают представители регионального отделения Союза художников, благодаря поддержке Белгородской епархии в январе и мае текущего года белгородские живописцы побывали в Густынском Свято-Троицком женском монастыре Прилукского района Черниговской области и Мгарском Спасо-Преображенском мужском монастыре Лубенского района Полтавской области. Теперь мотивы и отголоски этих пленэрных этюдов и живописные впечатления зазвучали и можно посмотреть, что получилось из паломнических пленэров. В качестве паломников — художников выступают И. Бобенчик, В. Нестерков, Ю. Бондарев, С. Доляновский, А. Филиппов и др.
	Сообщение по теме и демонстрация презентации .	«Старооскольский художник А. А. Галюзин — участник выставки «Под сенью омофора».		Среди других участников выставки был Старооскольский художник Анатолий Арсентьевич Галюзин, творчество которого знают и любят у нас в городе. Работал в

				Луганском и Воронежском художественных фондах, преподавал в Воронежском художественном училище и Старооскольской художественной школе. Художник — профессионал часто представляет свои работы взыскательному зрителю на персональных выставках в Старом Осколе, является участником региональных выставок. Человек неравнодушный, он отзывается на события окружающего мира. Выставки носят тематический характер: «Я родился в год Победы» -2005год, «Мир дому твоему» — 2010, «Посвящение Н.В.Гоголю» — 2009год. Разноплановость и разнохарактерность работ свидетельствуют о широте его взглядов и палитры. Он является участником тематических областных вернисажей. Так на первой областной выставке акварели (выставочный зал «Родина», г. Белгород) были представлены 4 его работы: «Партизанка», «Зимний вечер», «Благодать», «Детство» — 2010 год; на областную выставку старооскольских художников «Палитра души» было отобрано семь его работ — 2010год; на международной выставке — конкурсе «Прохоровское поле» экспонировались работы: «Прохоровское поле», «По местам боёв», «Яблоки» — 2011год. Для участия в межрегиональной выставке конкурсе 1 Белгородского открытого фестиваля изобразительных искусств памяти заслуженного художника России С.С. Косенкова выставком рекомендовал такие работы, как «Сумерки», «Портрет девочки», «Весна» — 2011год. В творчестве художника, родители которого и в советское время были воцерковлёнными православными людьми,
--	--	--	--	--

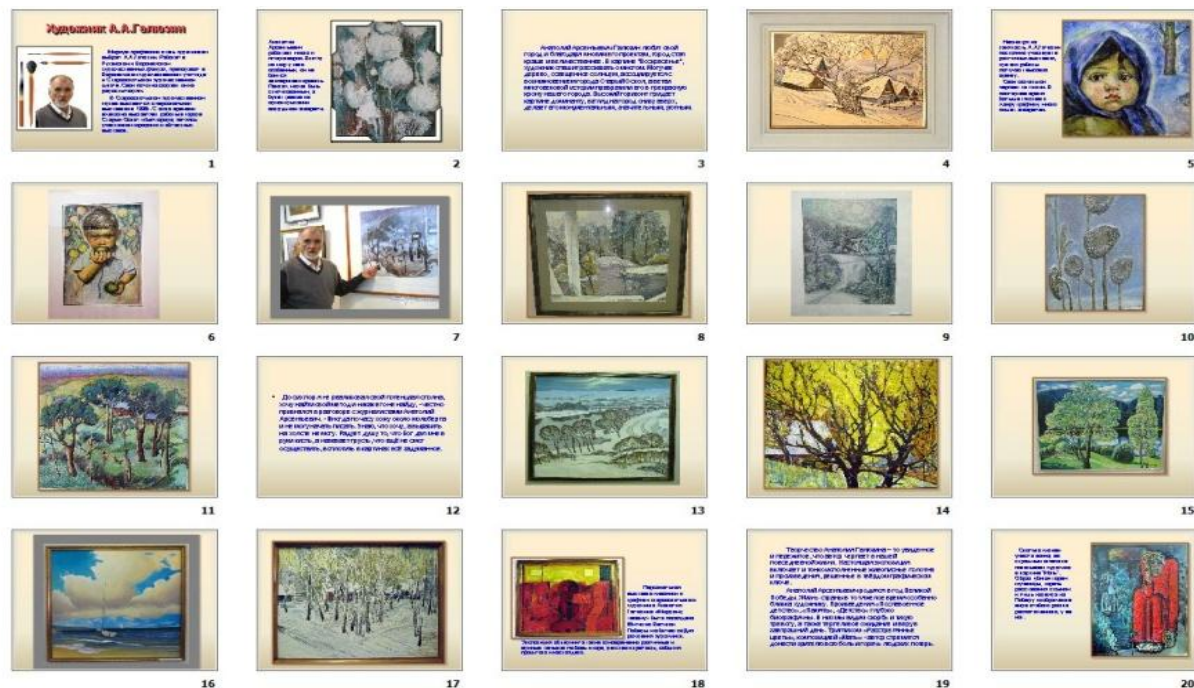
				определённое место занимает духовная тематика. На областной выставке «Под сенью омофора», посвящённой 100-летию канонизации святителя Иоасафа, были представлены три его работы: «Покров», «Март», «Явление Пресвятой Богородицы». По итогам выставки по благословлению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, Владыка Иоанн вручил награды тем, кто особо потрудился в подготовке торжеств и их проведении. На торжественном собрании в выставочном зале «Родина» настоятель Преображенского собора Олег Кобец вручил представителям культурной общественности Белгорода грамоты и подарки — освящённые иконы с ликом святителя Иоасафа Белгородского. Отец Олег напомнил, что награждения грамотами участников торжеств уже проходили в 1911 году, и сегодня эта традиция продолжается. Больше всего наград за участие в подготовке празднеств получили члены регионального отделения Союза художников России. Среди них Иван Чернышев и Владимир Козьмин, Маргарита и Геннадий Кудрявцевы, Юлия Легеза и Иосиф Бобенчик, Анатолий Федоренко и Владимир Лыткин, многие другие участники выставки «Под сенью омофора». Белгородские художники передали в дар епархии свои картины, а отец Олег Кобец, в свою очередь, пообещал открыть в духовно-просветительском центре «Преображение» постоянно действующую выставку духовных работ. Священнослужитель выразил глубокую благодарность с пожеланием помощи Божьей, за ту миссию, которую выполнила
--	--	--	--	--

				выставка в рамках празднования 100-летия канонизации святителя Иоасафа. Репродукции выставочных работ вошли в состав альбома, подаренного патриарху Кириллу, который высказал пожелание об их издании. Выставка «Под сенью омофора» дала возможность белгородцам совершить виртуальное путешествие, паломничество по местам, связанным с жизнью святителя Иоасафа, и многие работы были написаны художниками по результатам паломнических пленэров, организованных епархией. Как отметил Станислав Дымов, руководитель Белгородского отделения Союза художников: «2011 год начался с работ, посвящённых святителю Иоасафу, и продолжится далее. В выставочном зале «Родина» готовится экспозиция пленэрных картин, отражающих места, связанные с жизнью небесного покровителя Белогорья».
7	Обобщение.	Объяснение главных слов занятия.	Теперь вы сможете объяснить слова, которые мы записали в начале занятия.	Объяснение главных слов занятия.
8	Рефлексия.		Какие краски выбрали бы вы, чтобы показать торжественность момента и впечатления от просмотренных работ.	Яркие, сочные. Зелёную — как вечность, красную и золотую — как торжество, синюю, голубую — как небесное озарение и покровительство Богородицы, белую — как чистоту помыслов.

Источники:

1. afishka31.ru»Выставки»num8943Белгород
2. afisha.yandex.ru»События»388875Белгород
3. daily.belgorod.ru»news/post/22933Белгород
4. vbelgorode.com»Вся афиша»e27391124Белгород
5. blagovest.bel.ru»pages/bd_news/news1134.htmБелгород
6. gubkin.info»belgorod...v...vystavka...senyu-omofora.htmlБелгород
7. soyuz-hudozhnikov-bel.ru»chlenySH.phpБелгород
8. Belgorod.BezFormata.ru»Лента»belgorode...Белгород
9. museum.ru»N21992
10. fotki.yandex.ru»users/metttko/album/97170/
11. www2.admhmao.ru»VK/serv2/pobeda-hronika.htm
12. belnovosti.ru»files/nb/pdf/5518_11242.pdf

13. belwesti.ru/vystavka-06.3.10-4549.html
14. www2.adhmao.ru/VK/serv2/pobeda-hronika.htm
15. oskolregion.ru/index.php?option=com_content&task=view..
16. www.afishka31.ru/news/culture/1052.html
17. www.afishka31.ru/news/culture/923.html
18. www.vsesmi.ru/news/3877644/
19. museum.ru/N21992





СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ, 7 КЛАСС

В мероприятии участвуют обучающиеся общеобразовательной школы, ученики воскресной школы;

присутствуют священнослужители, обучающиеся Курской школы.

Мероприятию предшествовала большая подготовительная работа учащихся общеобразовательной и воскресной школ, родителей, учителя по подбору материала, пошиву костюмов, изготовлению декораций, презентации, проведению репетиций.

Цель: расширение знания обучающихся о равноапостольных Кирилле и Мефодии.

Задачи:

воспитание нравственных качеств личности школьников на примере жизни славянских просветителей, равноапостольных Кирилла и Мефодия;

развитие творческих способностей обучающихся;

формирование навыков совместной деятельности детей и родителей во время

подготовки к празднику.

Оборудование: экран, презентация, декорации сцены в соответствии с содержанием инсценирования.

Ведущие представляют гостей...

Ведущий 1:

Равноапостольные святые просветители, Кирилл и Мефодий!

Года пройдут, столетья пролетят,

А вы по-прежнему, вы с нами.

Читаем букв, начертанный ряд

И понимаем:

Подвиг ваш не оценить веками.

Ведущий 2:

Святые братья

Мефодий и Кирилл,

Славянам азбуку открыли

И, изложив писанье,

Духовный мир объединили,

По Божьему старанию.

(Звучит Гимн святым равноапостольным Кириллу и Мефодию.

Появляются чтецы в русских народных костюмах)

Чтец 1:

По широкой Руси — нашей матушке

Колокольный звон разливается.

Ныне братья святые Кирилл и Мефодий

За труды свои прославляются.

Чтец 2:

Вспоминают Кирилла с Мефодием,

Братьев славных равноапостольных,

В Белоруссии, в Македонии,

В Польше, Чехии и Словакии,

Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.

Чтец 1:

Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

Инсценирование

Действующие лица:

Бабушка-

Учитель императора -

Придворный -

Константин —

Внуки: Анатолий, Инна, Анна

(Красивыми славянскими буквами написано слово — АЗБУКА

В глубине сцены стоит стол, покрытый нарядной скатертью. На нем — икона святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Перед иконой горит свеча. За столом сидят бабушка и внуки, они беседуют.

Звучит мелодичная, негромкая музыка).

Бабушка:

Дорогие мои! Сегодня мы отмечаем день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Это два брата, два святых монаха, научившие наших предков — древних славян — письменности. Кирилл и Мефодий все славянские страны учением своим просветили. Братья родились в Фессалониках. Одного из братьев звали Константином, но перед упокоением он принял схиму с именем Кирилл. Давайте вспомним о жизни святых равноапостольных братьев, о том, как с Божией помощью они создали славянскую азбуку.

(Звучит музыка. На авансцену выходят Учитель императорского сына и Придворный)

Учитель *(в руках у него книга; обращаясь к Придворному):*

Я отрока ищу.

Он должен быть умен

И благородным сердцем одарен,

Пригож собою и душою нежен,

Послушен и в учении прилежен.

Пусть будет он помощником усердным

Мне в воспитанье императорского сына.

Его наперсником, сердечным другом верным.

Где отрока такого мне найти?

Придворный:

Есть у меня ребенок на примете,

В мою семью уже давно он вхож,

Талантлив он, и весел, и пригож.

Его все любят — взрослые и дети.

И очень дружит с ним мой младший сын.

Учитель:

Как отрок сей зовется?

Придворный:

Константин!

Учитель:

Хотелось на него бы мне взглянуть.

Придворный:

Ну что ж! Гонца за ним сейчас отправлю в путь.

Сердечно услужить вам буду рад,

Приедет скоро Константин в Царьград!

(Придворный и Учитель уходят. Звучит негромкая музыка.)

Бабушка:

Так отрок Константин оказался в византийской столице — городе Царьграде.

Он стал помогать учителю в воспитании и образовании императорского сына и сам

многому научился. Константин с усердием постигал учения самых мудрых, просвещенных людей своего времени, много часов проводил, работая в знаменитой Царьградской библиотеке. Вся юность его прошла в упорных трудах.

Инна:

Да, я знаю. Нам на уроках рассказывали. В то время Царьград был одним из красивейших городов мира: его окружали три ряда мощных стен с башнями. Улицы и площади города украшали мраморные дворцы, фонтаны и памятники героям и полководцам. Яркое солнце, лазурь, повсюду блеск золота!

Красив Царьград! Сияют храмы.

В цветущей зелени садов

Таинственно журчат фонтаны,

Сверкает золото крестов.

Венчают площади скульптуры

Героев древних и бойцов,

Прекрасная архитектура

Высоких мраморных дворцов!

Все прославляет человека,

Его величье и дела.

Здесь, кажется, звучит от века

Его могуществу хвала!

(Звучит величественная музыка. На сцену выходит Константин.)

Константин:

Бродить по улицам Царьграда

Средь белокаменных дворцов,

Цветных мозаик, изразцов –

Для сердца светлая отрада!

Но слышится все чаще мне

Чудесный голос в тишине,

Словно божественная лира

Зовет меня уйти от мира,

Жить в небольшом монастыре
В трудах и долгих размышлениях,
Молиться Богу на заре,
Дни проводя в уединенье.

(Звучит негромкая музыка. Константин уходит)

Бабушка:

С некоторых пор юного Константина стали тяготить жизнь в городе, частые посещения императорского дворца, многолюдные собрания. Он решился уехать в далекий монастырь на горе Олимп к своему старшему брату Мефодию. Кто-нибудь из вас может рассказать о нем?

Анатолий:

Да! Мефодий был военным, но не простым, а облеченным большой властью — он управлял целой областью. Но жизнь в миру тяготила его. Он словно слышал голос Господа, звавшего его стать монахом, уйти в монастырь. Мефодий оставил свой высокий пост, принял монашество и стал жить в маленьком монастыре на горе Олимп.

Бабушка:

Правильно, Толя! Но что же произошло дальше?

Инна:

Прежде чем уехать в монастырь к брату Мефодию, Константин решил помолиться в храме Святой Софии в Царьграде. Это был самый величественный и красивый храм в византийской столице. Константин просил святую Софию открыть его сердцу премудрость Божию.

Святая София! Открой
Премудрость Божию нам!
Небесною красотой
Сияет твой дивный храм.
Среди мозаичных плит
Дух Божий царит незримо.
И синий кобальт горит

На крыльях святых серафимов.

И сквозь аркады окон

Ручьями льются лучи.

Открой нам любви закон

И мудрости научи!

(Звучит торжественное песнопение)

Бабушка:

С тех пор Константин и Мефодий стали жить в небольшом бедном монастыре, в тихом уединении и молитвах.

Анна:

Тихо тлеет огонек лампы,

Дремлет тишина в монастыре,

Только слышно, как звенят цикады

В зарослях колючих на горе.

Хорошо навек уединиться

Средь седых и величавых гор,

Размышлять о Боге, и молиться,

И смотреть в сияющий простор.

(Звучит музыка)

Бабушка:

Однажды Константину в монастырь гонец привез письмо императора Михаила. Правитель Византии просил Константина поехать в Хазарию на переговоры и попытаться уговорить хазар принять христианскую веру. Мефодий и Константин исполнили просьбу императора и отправились в далекий и трудный путь в Хазарское царство.

Они долго беседовали с хазарским царем, объясняя ему истину и красоту учения христианского. Царь хотел наградить их золотом, серебром, драгоценными камнями, но братья не взяли ничего, только попросили отпустить пленных греков, томящихся в хазарских темницах. Их просьба была исполнена, и хазарский царь написал византийскому императору такое письмо: «Послал нам владыка такого

мужа, что показал нам всю христианскую веру и истину о Святой Троице словами и делами. И познали, что все это — вера истинная, и повелели, чтобы тот, кто хочет креститься, крестился...»

(Звучит музыка)

Анатолий:

Прошло немного времени, и в 862 году византийский император снова попросил братьев отправиться в путь, на этот раз в славянскую страну Моравию, к князю Ростиславу, чтобы принести этому народу свет истины.

Но как научить христианскому учению людей, у которых нет письменности? Ведь они не смогут прочесть ни Священного Писания, ни Библии, ни других святых книг! Тогда Константин стал горячо молиться перед иконой Богородицы, чтобы она помогла ему придумать для славян буквы.

Богоматерь! Пречистая Дева!

Ты учила Младенца Христа,

Вдохнови нас на доброе дело —

Звуки букв нам пошли на уста.

Просвети, Богоматерь, народы,

У которых и книг еще нет.

Дай им веру, любовь, и свободу

И ученья христианского свет!

(Звучит музыка)

В храме было очень тихо, мерцали свечи, а в окно смотрели крупные южные звезды. Константину стало вдруг радостно на душе: он почувствовал, что его молитва услышана Самой Богородицей!

Анна:

После молебна братья и пять их верных учеников приступили к созданию славянской азбуки. Все получалось у них легко, словно само собой. Азбука складывалась, как мозаичная картина, и, наконец, Константин написал новыми красивыми буквами первую строку Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно Было в начале у Бога. Всё чрез Него

начало быть, и без Него не начало быть. В Нём была жизнь, и жизнь была свет человеков». Первой книгой, переведённой святым равноапостольным Кириллом, было Евангелие.

Помолившись Богу поутру,
Наклонился над листом святой,
Буквы подносил к его перу
Лучезарный ангел золотой.
И ложилась букв славянских вязь,
И строка бежала за строкой,
Книгою великой становясь,
Посланной Всевышнею рукой.
И казалось, блеск небесных звезд
Эта книга бережно хранит,
И казалось, Сам Иисус Христос
По-славянски с нами говорит!

Инна:

Константин и Мефодий перевели на славянский язык Евангелие и другие Богослужебные книги и отправились в Моравию, где крестили и обучали Божию слову славянские народы.

Первые славянские книги были рукописными, создавали их в тиши святых обителей монахи. Они старательно выписывали каждую букву. Заглавные буквы писали красными чернилами. Книги переплетали в кожу и богато украшали золотом, серебром и драгоценными камнями.

Искусно предки книги украшали
Камнями, позолотой и эмалью.
И, словно драгоценные венцы,
Евангелия старинные сияли.
В обителях послушники-писцы
Старательно умелою рукой
Строку вели усердно за строкой.

Письма славянского узорчатая вязь
Орнаментом цветочным оплелась,
А силуэты лесных зверей и птиц
Цветами, травами и стеблями вились.

Выходят ученики младших классов с изображением церковнославянских букв, выстраиваются так, что можно прочесть слово «Азбука» и рассказывают о буквах [журнал «Духовно- нравственное воспитание» № 3, 2007 год, стр. 72–73].

Бабушка:

Братьев Кирилла и Мефодия после смерти Православная Церковь почитает как равноапостольных святых и считает их учителями славянскими.

Чтец 1:

По широкой Руси — нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.

Чтец 2:

Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей

Звучит тропарь святым равноапостольным Кириллу и Мефодию в исполнении хора воскресной школы.

Источники:

1. журнал «Духовно- нравственное воспитание» № 3, 2007 год, стр. 72-73;
2. larkina-ust www.foru.ru/slovo.18187.3;
3. festival.1september.html ru;
4. Road-crosier.narod.ru;
5. Istoki.93.org.ru

ЭКСКУРСИИ

УЧЕБНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ДУХОВНЫЕ СВЯТЫНИ МАЛОЙ РОДИНЫ», РОДИТЕЛИ И ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 КЛАССА

Состав экскурсантов: учащиеся 3,4, 5 классов и их родители.

Цель: повышение качества и эффективности духовно-нравственного воспитания детей на территории Белгородчины, пропаганда семейного воспитания.

Задачи:

ознакомить школьников с духовными ценностями Белгорода;
воспитывать чувство патриотизма, любви к малой Родине;
способствовать укреплению взаимоотношений семьи и школы на основе совместного знакомства с православными ценностями.

Подготовительная работа: 1. Занятие кружка по теме; 2. Предварительные беседы с детьми и родителями

Ход экскурсии:

1. Сбор детей и родителей у храма Рождества Христова.
2. Благословение на поездку.
3. Дорога в Белгород.
 - 1) беседа о святителе Иоасафе;
 - 2) о святых мощах;
 - 3) как правильно прикладываться к мощам;
 - 4) просмотр фильма «Остров».
4. В Спасо-Преображенском соборе.
 - 1) знакомство с архитектурой собора. Беседа иерея храма Рождества Христова отца Александра;
 - 2) беседа иерея Спасо — Преображенского собора отца Владимира;
 - 3) у мощей Святителя Иосафа;
 - 4) требы, знакомство с литературой;
 - 5) фотография на память.
5. В Марфо-Мариинской обители.
6. У памятника Святителю Иосафу.

7. В Крестовоздвиженском храме.

1) беседа с настоятелем храма;

2) о Кошарском кресте.

3) поклонение кресту, помазание от лампады Кошарского креста.

8. У источника Корсунской иконы Божьей Матери.

1) беседа отца Александра;

2) святая вода.

9. Дорога домой.

1) викторина по памятным местам поездки;

2) просмотр фильма «Остров».

На последующем занятии кружка ученики делились впечатлениями рассматривали фотографии и рисунки, рассказывали стихи о Святителе Иоасафе читали свои сочинения.

Вопросы викторины

1. Кто является небесным покровителем святого Белогорья?

2. Как называется собор, где находятся нетленные мощи святителя Иоасафа?

3. В каком веке жил святитель Иоасаф?

4. С каких лет маленький Иоаким стал помышлять о монашестве?

5. За что жаловала архимандрита Иоасафа императрица Елизавета Петровна?

6. До рукоположения в епископы Белгородского и Обоянского где и кем служил Иоасаф (Горленко)? (Архимандрит Иоасаф был наместником Троице-Сергиевой Лавры)

7. Чем святитель Иоасаф угодил Богу?

8. Чем Бог наделяет святые мощи?

9. С каким чувством мы должны прикасаться к святым мощам?

10. Что такое кафедра?

11. Как называется храм, который мы посетили в Марфо-Мариинской обители?

12. Что вы знаете об иконе Покрова Пресвятой Богородицы и об этом празднике?
13. В честь какого события установлен праздник Воздвижение?
14. В каком веке был найден Кошарский крест?
15. Какие чувства вы испытали, прикладываясь к Кошарскому кресту?
16. Какие чудеса исцеления связаны с ним?
17. Какая икона помещена над святым источником?
18. За кого молится монах на острове?
19. Что мучает его душу?
20. Чему учит нас этот фильм?

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

«ТЕМА ХРИСТА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ», 9 КЛАСС

Цель проведения: познакомить с шедеврами русской живописи и знаменитыми художниками, воплотившими тему Христа в своих полотнах; воспитывать чувства понимания прекрасного, духовной общности

Оборудование: компьютер, экран, фотоальбом «Третьяковская галерея».

Схема проведения экскурсии:

Обучающиеся рассказывают о художниках — передвижниках, подаривших миру шедевры живописи, написанные на Евангельские сюжеты о Христе и о создании этих полотен.

На экран проецируются портреты художников и полотна, о которых идёт рассказ: «Христос в пустыне», «Тайная вечеря», «Явление Христа народу».

Материал для сообщений:

В 26 томе Большой Советской Энциклопедии читаем: «Название «Третьяковская галерея» происходит от фамилии её основателя Павла Михайловича Третьякова. Собирая картины, он поставил себе цель создать общедоступный музей национального искусства. Он приобретал преимущественно произведения художников-передвижников и в 1892 году, за 7 лет до своей смерти (прожил 66 лет) Павел Михайлович передал своё собрание в дар Москве».

Несколько слов о художниках-передвижниках. В 1870 году в Петербурге было организовано Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли художники реалистического направления Крамской, Мясоедов, Перов, Маковский, Прянишников, Архипов, Бакшеев, Богданов, Богданов-Бельский, Васнецов, Ге, Иванов, Касаткин, Клодт, братья Коровины, Куинджи, Левитан, Максимов, Неврев, Нестеров, Остроухов, Поленов, Репин, Рябушкин, Савицкий, Саврасов, Серов, Суриков, Шишкин, Ярошенко.

Сегодня мы познакомимся с картинами художников-передвижников, в которых отражена тема Христа.



Автопортрет Ивана Крамского

Бывает, что художник и сам не может точно понять, что и зачем хотел он сказать своей картиной. Так произошло и с Крамским, который находился в постоянных поисках и сомнениях, и если его портреты обладают ясностью и чистотой образа, то «Христос в пустыне» — одно из тех произведений, которое всегда вызывает вопросы у зрителя.

Однажды, в бытность свою учеником Петербургской Императорской Академии художеств Иван Крамской нарисовал человека, читающего Евангелие. Профессор похвалил работу, а потом молодой художник показал ее случайно забредшему старику офене (разносчику товара, коробейнику). Тому совершенно не понравилось: «Света на лице его нет. Почём я знаю, может, это он песенник от скуки раскрыл и разбирает. Ты, может, обличье-то и нарисовал, а душу забыл...» —

«Господи, да как же душу-то рисовать?» — «А это уж твоё дело, не моё...».

Иван Николаевич стоял в углу последнего зала Академии, в котором висело его только что оконченное полотно «Христос в пустыне». Десять лет прошло с тех пор, как он с грандиозным скандалом покинул свою Alma Mater, а эта история с уличным торговцем так ясно стояла у него перед глазами, словно старик только что вышел, пришаркивая левой ногой. В зале было немыслимое количество народу. Шла вторая выставка передвижников. Его картина висела последней. Она должна была стать «гвоздем» экспозиции, и действительно произвела небывалое впечатление. «Картина моя, — вспоминал Крамской, — расколола зрителей на огромное число разноречивых мнений. По правде сказать, нет трех человек, согласных между собой. Но никто не говорит ничего важного. А ведь «Христос в пустыне» — это моя первая вещь, которую я работал серьёзно, писал слезами и кровью... она глубоко выстрадана мною... она — итог многолетних исканий...».



Христос в пустыне

Крамской, словно в каком-то тумане, толкался среди людей, надеясь услышать главное, чтобы понять, что он сделал, что он написал, что он хотел сказать современникам? В ответ на его голову сыпались вопросы, вопросы и вопросы. Бесконечные, бессмысленные, болезненные. — Иван Николаевич, голубчик, ну какой же все-таки момент изображен в картине: утро ли сорок первого дня, когда Христос уже решился идти на страдание и смерть, или та минута, когда «прииде к Нему бес»?

Будучи студентом Императорской Академии Художеств, молодой Крамской, потрясённый картиной Иванова «Явление Мессии», привезённой в Россию в 1858 году, выступил в печати со своей первой критической статьёй. «Художник — писал

он — это пророк, открывающий истину людям своими творениями». Еще больше Крамского потрясла трагическая смерть Иванова.

Со всей силой юношеского максимализма Крамской стал доказывать «всему миру», что «ни хлебом единым жив человек». Осенью 1863 года он становится во главе исторического «бунта 14-ти» выпускников Академии, которые выдвинули категорическое требование свободного выбора темы для академической программы. Получив отказ, они демонстративно покинули стены училища, отказавшись от участия в конкурсе на Большую Золотую медаль и вообще всех последующих за спокойным окончанием Академии благ. Но самостоятельная жизнь оказалась не такой простой. О хлебе насущном думать пришлось...

«Мне просто не верится, чтобы я, исполнявший всевозможные заказы, и я теперешний — одно и то же лицо. Я с ужасом думаю, как это я буду исполнять их, как прежде, а ведь нельзя без этого... Взять бы и заорать сейчас на всю выставку: «Купите меня! Я продаюсь! Кто больше даст?.. Я вижу ясно, что есть один момент в жизни каждого человека, мало-мальски созданного по образу и подобию Божию, взять ли за Господа Бога рубль или не уступать ни шагу злу. Мы все знаем, чем обыкновенно кончается подобное колебание»...

Постепенно друзья стали замечать, что и без того худое лицо Крамского ещё больше осунулось, побледнело, в глазах появился лихорадочный нездоровый блеск. Он почти уже не ходил по выставке, все больше сидел в углу, опустив на колени усталые натруженные руки... Иван Николаевич продолжал улавливать обрывки фраз, но смысла их уже не разбирал... Где-то, почти над самым ухом забасил Стасов: «Это жестокая ошибка — изображение Христа затруднённого! Нет! Нужен Христос действующий, совершающий великие дела, произносящий великие слова!». «Да что Вы такое говорите, Владимир Васильевич! — Не прекращая разговаривать с критиком, Гаршин горячо жал руку Крамского. — Здесь выражение громадной нравственной силы, ненависти ко злу и совершенной решимости бороться с ним. Христос поглощён Своею наступающей деятельностью, Он перебирает в голове всё, что Он скажет презренному и несчастному люду... Друг мой, как вы нашли такой образ». «Я знаю, большой нужно иметь риск, чтобы

браться за такие задачи. Мирового масштаба герой требует и подобной картины... Много нужно мне теперь докторов и времени, чтобы унять сплошные стоны и необъятные страдания. Только думаю, что и стоны и страдания останутся со мной, и нет им исхода... И вы и я, вероятно, не одиноки... есть много душ и сердец, находящихся в мятеже... Ужасное время, страшное время! Нет места в человеческом сердце, которое бы не болело, нет чувства, которое бы не было самым дерзким образом осмеяно! Скверная штука жизнь!».

Иван Николаевич понимал, что искушение, совершившееся с Христом в пустыне, случается с каждым из нас. Природа щедро одарила Крамского талантами, и он ощущал в себе эту силу. Но его всегда мучил один вопрос: на что можно ее употреблять? Когда бес предлагает Христу попробовать свои силы, превратив камни в еду, Господь отвергает унижение этой Божественной мощи ради удовлетворения нужды. «Ладно, — говорит дьявол, — Ты не захотел для Себя одного употребить эту силу — вот высокая гора, с которой видны все царства вселенной. Ты только мне поклонись — и все это будет Твое. Ты сможешь творить добро для всех». Это соблазн антихриста, и Крамскому он тоже был знаком. Как часто закрадывалась к нему мысль о его превосходстве над другими людьми. О том, что он — умнее, талантливее, лучше.

Через год после открытия Второй выставки Крамской ответит на вопрос Гаршину. В письме он напишет приятелю, как заболел своей картиной. «Бывало, вечером уйдёшь гулять, и долго по полям бродишь, до ужаса дойдёшь, и вот видишь эту фигуру... На утре, усталый, измученный, исстрадавшийся, сидит он один между камнями, печальными, холодными камнями; руки судорожно и крепко, крепко сжаты, ноги поранены, и голова опущена... Крепко задумался, давно молчит, так давно, что губы как будто запеклись, глаза не замечают предметов... Ничего он не чувствует, что холодно немножко, не чувствует, что весь он уже как будто окоченел от продолжительного и неподвижного сиденья. А вокруг нигде и ничего не шевельнётся, только у горизонта чёрные облака плывут от востока... И он всё думает, думает, страшно становится... Странное дело, я видел эту думающую, тоскующую, плачущую фигуру, видел как живую... Однажды, следя за нею, я вдруг

почти наткнулся на неё... Кто это был? — Я не знаю... Но сколько раз плакал я перед этой фигурой!? Что ж после этого? Разве можно это написать? И Вы спрашиваете себя, и справедливо спрашиваете: могу ли я написать Христа? Нет, не могу, и не мог написать, а всё-таки писал, и всё писал до той поры, пока не вставил в раму, до тех пор писал, пока его и другие не увидели, — словом, совершил, быть может, профанацию, но не мог не писать. Но вот иногда мне кажется, что это как будто и похоже на ту фигуру, которую я по ночам видел, то вдруг никакого сходства...»

Крамской долго не мог приступить к картине. Пять лет он думал, искал, сравнивал, сделал кучу набросков. Ничего не выходило. Наконец, он решил поехать за границу, чтобы посмотреть, как «там» пишут Христа. Перед самым отъездом он принимает заказ на иконостас для одной церкви и просит разрешения изобразить Спасителя... с фонарем, измученного и усталого, стучащегося в чей-то дом...

Иван Николаевич принимал слова Откровения Иоанна Богослова. Где-то в глубине души он чувствовал, что все постигающие его искушения идут, или, по крайней мере, должны идти ему же на пользу. В Германии перед «Сикстинской Мадонной» Крамской размышлял об образе Христа. Он так долго смотрел на эту картину, словно хотел спросить у Рафаэля: кто Он — Христос, Сын Этой прекраснейших из земных женщин? Для него была совершенно очевидна историческая подлинность евангельского повествования. Христос был для него безусловным нравственным идеалом, совершенным Человеком, сыгравшем в истории вселенной огромную роль. Но пойти за Ним не решался. Засмеют!

Из воспоминаний Ильи Репина (он был учеником и другом Крамского до самой смерти Ивана Николаевича): «Я вошел в небольшую комнату и начал смотреть по стенам. — Это я взял заказ писать образ Христа. — Начав понемногу о Христе по поводу образа, он уже не переставал говорить о Нем весь вечер. Мне очень странным показался тон, которым он начал говорить о Христе — он говорил о Нем, как о близком человеке. Но потом мне вдруг стала ясно и живо представляться эта глубокая драма на земле, эта действительная жизнь для других. Я был совершенно поражен этим живым воспроизведением душевной жизни

Христа, и казалось, в жизнь свою я ничего интереснее не слышал. Конечно, все это я читал, даже учил когда-то... Но теперь! Неужели это та самая книга? Как все это ново и глубоко, интересно и поучительно. Я был глубоко потрясен и внутренне давал себе обещание начать совсем новую жизнь. Целую неделю я оставался под впечатлением этого вечера — он меня совсем перевернул». Пройдет несколько лет и Илья Ефимович услышит от своего старшего товарища уже несколько иные речи. Раньше он говорил: «Я хочу, чтобы мой Христос стал зеркалом, увидев себя в котором, человек забил бы тревогу». И вдруг странное признание: «Какая тоска и муки охватывают мою бедную мать, она никак не может переварить, как это можно не почитать Бога, не ходить в церковь, не слушаться священников, не поститься даже в Великий пост. Тяжело ей, сын ее в заблуждении, гибнет». Репин не мог до конца понять, как сочеталось в Крамском то, что он верил в Христа только как в историческую личность, а «Отче наш» с детьми всегда читал. Он был уверен в том, что, на самом деле, его друг лучше, чем хочет порой казаться окружающим. Он отчаянно спорил с ним о вере. Но, как это часто бывает, в этих спорах было мало толку. Крамской иногда договаривался до того, что начинал доказывать «атеизм».

«Мой Бог — Христос, — писал Крамской, — потому что Он сам справился с дьяволом. Он черпает силу в Себе Самом...». Искушения овладевают человеком постепенно, как ржавчина. Поддался один раз, поддался другой... И наступает третий соблазн. Соблазн самодостаточности и самодовольства. Он так и называется «Я сам!». Иногда в это шапкозакидательство впадают целые народы, когда ни один человек не находит в себе силы сказать «Не искушай Господа!». Тогда спасти людей могут только крестные страдания...

В начале 1873 года Крамской узнает, что Совет Академии Художеств решил присудить ему звание профессора за картину «Христос в пустыне». Он отказывается. «Пять лет неотступно Он стоял передо мной, я должен был написать Его, чтобы отделаться». И в то же самое время — признание другу: «Во время работы над Ним много я думал, молился и страдал... Как я боялся, что потащат моего «Христа» на всенародный суд и все слюнявые мартышки будут тыкать пальцами в Него и критику свою разводить...». Критика выражала свои мысли еще

менее стройно и последовательно, чем художник. Крамского называли нигилистом, революционером, обвиняли в кощунстве, в абстракционизме, в неясности идей. И тут же превозносили. Говорили, что он создал идеальный образ для воплощения современных раздумий над вечной темой служения людям, готовности к подвигу, самоотверженности и мужества... Понемногу Иван Николаевич к этому привык. Начал философствовать. То вдруг сделался даже равнодушным: «Приехал Третьяков, покупает у меня картину, торгуется, да и есть, с чего. Я его огорошил, можете себе представить, за одну фигуру с него требую не более не менее, как шесть тысяч рублей... Вот он и завопил! А все-таки не отходит». Третьяков записал в своем дневнике: «По-моему, это самая лучшая картина в нашей школе за последнее время». Павел Михайлович догадался, что с Крамским произошел один из тех редких случаев, которые приключаются иногда с действительно талантливыми художниками или поэтами. Когда в лучших своих произведениях они оказываются умнее самих себя и не сами не могут оценить то, что они написали. Ключик к разгадке тайны полотна Крамского подарил Гончаров: «Здесь нет праздничного, геройского, победительного величия — будущая судьба мира и всего живущего кроются в этом убогом маленьком существе, в нищем виде, под рубищем — в смиренной простоте, неразлучной с истинным величием и силой».



Николай Николаевич Ге, «Тайная Вечеря»

Знаменитый русский живописец Николай Николаевич Ге родился в Воронеже, детство провел в деревне. Десяти лет от роду Николай был привезен в Киев и помещен в киевскую гимназию, по окончании которой поступил на физико-математический факультет сначала Киевского, а потом Петербургского университета. В 1850 г. Ге бросил университет и поступил в Академию художеств, где занимался под руководством П. Васина.

В академии Ге проучился семь лет, получив за программу «Ахиллес оплакивает Патрокла» в 1855 г. малую, а за программу «Саул у Аэндорской волшебницы» в 1857 г. большую золотую медали и командировку за границу. В Риме он познакомился с А. Ивановым и имел случай увидеть его картину «Явление Христа народу», которая, впрочем, не произвела на него особенно сильного впечатления.

Всего более он увлекался произведениями Микеланджело. Писал портреты, которыми остался недоволен. На некоторое время Ге бросает работы на исторические темы и пишет с натуры, совершает поездку в Неаполь, где создает массу этюдов на тему поразившей его своею красотой природы. Неудовлетворение работой приводит его к полному разочарованию, которое доходит до того, что он решает бросить искусство. «Я кончил тем? — пишет он в своих записках, — что решил лучше ничего не сказать, чем сказать ничего. Нужно оставить искусство, и вот я оставил все».

С детства религиозный, Ге в столь тяжелый для него момент обратился к религии; он стал усердно читать Евангелие и в нем нашел силу, вновь пробудившую жажду творчества. В 1861 г. Ге начал писать «Тайную вечерю». Тайная вечеря в Новом Завете — последняя совместная трапеза Иисуса Христа и двенадцати апостолов в канун дня крестной смерти Христа. Во время Тайной вечери Христос предрекает предательство одного из своих учеников.

Ге трактует известный евангельский сюжет по-новому — как человеческую, жизненную драму. Христос изображен в глубоком раздумье. Трагически переживает он отступничество своего ученика. Возволнованы и окружающие Христа апостолы, им художник дает индивидуальную психологическую характеристику: благородный, утонченный Иоанн и грубоватый темпераментный Петр; монолитная группа Христа и учеников противостоит мрачной фигуре предателя Иуды Искарота, покидающего бывших друзей. Идея борьбы добра и зла выражена не только в композиции. Она звучит в контрасте света и тени (ярко освещена группа Христа, Иуда изображен в тени), что придает сцене напряженность. Это ощущение усиливается колоритом, построенным на соотношении пятен зеленого и красного

цвета. В «Тайной вечере» Ге выступил как продолжатель традиций А. Иванова, его философско-нравственного направления в русском искусстве. Оба художника были идеалистами. Христианство рассматривалось ими как путь к установлению справедливости на земле, путь к нравственному совершенствованию человека.

В сказании о Христе обоих художников интересовала моральная сторона. Для изображения лика Христа была использована фотография Герцена, в качестве модели для Иоанна позировала жена художника А.П. Забела, Петра художник писал с себя (удивительно, что в 32 года он увидел себя таким, каким стал через три десятилетия).



Ге помнил идейный разрыв А. И. Герцена в «Былом и думах» с Т. Н. Грановским, тот разрыв, который совершается среди нас из рода в род, из века в век. Художник изобразил Христа как человека, переживающего крушение идеалов, горечь разочарования. Поза Христа, его скорбное лицо

резительно контрастирует с житейской порывистостью движений апостолов, встревоженностью их лиц. Нарушая академическую композиционную схему, Ге смещает фигуру Иуды к самому краю картины. К нему с тревогой, негодованием, гневом обращены взоры апостолов. Фигура уходящего Иуды рисуется в картине тёмным, зловещим силуэтом, она контрастирует с озарёнными светильником лицами оставшихся учеников. Ге вычленил из образа Иуды всё частное, можно сказать, что художник материализовал в нём важную для себя идею: Иуда — собирательный образ — «без лица». В картине мне кажется странным силуэт Иуды, а точнее его поднятые вверх локти. Может, он закрывается от света, может, поднимая руки, Иуда пытается скрыться от этой ситуации и уже хочет, чтобы ее не было — ему стыдно и страшно. А может, он просто запечатлен в момент накидывания на себя «плаща» и через мгновение спокойно уйдет «вершить свое

дело”. Поднятые вверх локти напоминают женский силуэт, и, возможно, этот силуэт призван напомнить нам Еву — первое Существо, искушенное дьяволом и кардинально изменившее историю Человечества. В этом плане Ева с Иудой очень похожи, они оба совершают “страшные поступки”, но Ева повергает все Человечество в муки на Земле, а через предательство Иуды все Человечество получает шанс на спасение и возвращение в Рай. Взмолвленная широкая живописная манера, борьба тревожного света светильников и льющегося из окна холодного лунного света, широкие взметнувшиеся тени усиливают впечатление драматизма сцены, придают ей романтический оттенок. Сейчас не просто понять очарование живописи “Тайной вечери”. Ге использовал в своей картине не более 4-5 оттенков красок: зелёной, жёлтой, оранжевой, коричневой, тёмно-красной. В тенях нет чёрной краски. Художник выполнил первоначально скульптурный эскиз, что позволило добиться большой пластической выразительности формы. Он в отличие от ранних своих работ лепит форму с помощью света, отказывается от локальной системы колорита. Написанию картины предшествовала тщательная разработка темы в этюдах.

Картина была выполнена в подмалевке в течение недели, за несколько месяцев закончена и в 1863 году привезена в Петербург. Реакция была не однозначна. Реакционная пресса усмотрела в картине “торжество материализма и нигилизма”, а цензура запретила воспроизводить ее. Академия вынуждена была признать оригинальность картины, выдающееся дарование её автора. Ге был избран действительным членом Академии художеств.

Ге был художником-передвижником, его многогранный талант позволял творить ему во всех жанрах русского искусства второй половины XIX века. Но во всех его работах присутствует глубокий психологизм в трактовке того или иного исторического события. Так и в “Тайной вечере” Ге трактует традиционный религиозный сюжет как полное трагизма столкновение мировоззрений — героя, обрекающего себя на жертву ради общего блага, и его ученика, навсегда отказывающегося от заветов учителя.



Александр Иванов. Александр Иванов родился 16 (28) июля 1806 года в семье художника. Одиннадцати лет от роду поступил «посторонним» учеником в Императорскую Академию Художеств. Воспитывался в академии при поддержке Общества поощрения художникам, учился под руководством своего отца, профессора живописи Андрея Ивановича Иванова. Получив за успехи в рисовании две серебряные медали, был награжден в 1824 году малой золотой медалью за написанную по программе картину «Приам испрашивает у Ахиллеса тело Гектора». В 1827 году получил большую золотую медаль и звание художника XIV класса за картину «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару».

Покровительствовавшее Иванову общество решило послать его на свой счет за границу, для дальнейшего усовершенствования, но предварительно потребовало, чтобы он написал ещё одну картину на тему «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры». Выполнив это требование, Иванов в 1830 году отправился в Европу, и через Германию, с остановкой на некоторое время в Дрездене, прибыл в Рим.

В Италии первые работы Иванова состояли в копировании «Сотворения человека» Микеланджело в Сикстинской капелле и в написании эскизов на разные библейские сюжеты. Усердно изучая Священное Писание, в особенности Новый Завет, Иванов всё более увлекался мыслью изобразить на большом полотне первое явление Мессии народу, но прежде чем приступить к этой трудной задаче, хотел испытать свои силы над менее масштабным произведением. С этой целью он в

1834 году написал «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине».

Картина имела большой успех как в Риме, так и в Санкт-Петербурге, где в 1836 году художник удостоился за неё звания академика.



Уже при имени художника Александра Иванова в нашем сознании сразу разворачивается грандиозное полотно, увенчавшее жизненный и творческий подвиг живописца — Явление Христа народу. Продолжительность работы над ним искусствоведы определяют в 20 лет. За этот период была создана целая картинная галерея: 300 эскизов — законченных гениальных пейзажей и портретов. Иванов называл свои этюды к большой картине «конченными этюдами», «...в них, — говорил он, — заключено лучшее время моей жизни»?

Не гением компромисса во внешних приметах и формах, а гением синтеза внутренних основ классического мышления с открытиями романтической эпохи выступает в русском искусстве Александр Иванов. Два основных чувства питали творческое вдохновение Иванова — безграничная любовь к искусству и сострадание к униженным, обделенным жизнью людям, стремление им помочь. Иванов был убежден, что назначение искусства — изменить жизнь.

Он задумывает «всемирный сюжет», способный духовно преобразить не только искусство, но и все современное общество. Таким сюжетом явилось

гигантское полотно Явление Мессии (Явление Христа народу), — с толпой лиц разных сословий на берегу Иордана, которым вдохновенный Иоанн Креститель указывает на приближающегося Спасителя. Около 1833 года Иванов начинает разрабатывать эскизы к будущей большой картине.

Тема картины взята из первой главы Евангелия от Иоанна. Сам Иванов называл этот сюжет «всемирным», поскольку художник показывает человечество в переломный, решающий момент его истории.

Участники картины объединены в группы. В центре композиции — Иоанн Креститель, совершающий обряд крещения в водах реки Иордан. Он указывает собравшимся на приближающегося Христа. В левой части картины, за Иоанном Крестителем изображена группа апостолов: юный Иоанн Богослов, за ним — Петр, далее — Андрей Первозванный и Нафанаил.

Этой группе противостоит толпа нисходящих с холма во главе с фарисеями. Среди них выделяется фигура человека в коричневом хитоне с непокрытой головой. В нем угадываются портретные черты писателя Н. В. Гоголя, с которым был дружен Иванов.

Пространство картины оказывается, таким образом, как бы пронизанным действиями сил, влекущих к Христу и уводящих от него. Обозревая первый план картины, мы встречаем лица, отмеченные мучительной работой сознания. Композиционно картина построена так, что люди на первом плане будто глядятся в гигантское зеркало, в котором отразилась природа с выступающей на ее фоне фигурой Христа. Он словно приносит с собой завет спокойствия и умиротворяющей гармонии, которые властвуют в природном мире. Затянувшаяся на многие годы работа над картиной была связана с взыскательным поиском того, что можно было бы назвать конкретным наполнением символистического каркаса композиции. Полем экспериментального поиска стали этюды. В них многократно варьируются образы картины — раба, дрожащего, сомневающегося и других.

В картине Иванов изобразил человеческие характеры, темпераменты, состояния во всем их бесконечном многообразии: здесь и уже обращенные в христианскую веру, и язычники, колеблющиеся, испуганные, сомневающиеся. На

первом плане выделяется группа «раба и господина». Особенно характерно лицо раба, о котором Иванов сказал: «Сквозь привычное страдание впервые появилась отрада». В глубине центральной группы — человек в серой широкополой шляпе с посохом. Это так называемый «странник», в образе которого Иванов запечатлел самого себя.

В картине поражает, в первую очередь, композиционное мастерство, с которым Иванов-режиссер обращает множество четко индивидуализированных персонажей к единой возвышенной цели. Художник мечтал о том, чтобы поместить Мессию в храм Христа Спасителя, который строился тогда в Москве, и написал особый эскиз заалтарного образа для этого храма.

Его гигантское полотно — развернутая философская поэма и бессмертная метафора. О великой картине «Явление Христа народу» написано много трудов. Никто сегодня не поймёт её во всей полноте — нет высокой веры самого автора. Свидетельство тому — убежденные высказывания художника, те сокровенные мысли, которые он доверял только Гоголю или своему дневнику. Ведь он на полном серьёзе пишет: «Рассмотрите краткость времени, и вы уверитесь, что быстрые успехи русских во всех отраслях просвещения ясно показывают, что мы щедро наделены природой способностями. Как художник, в подтверждение сего скажу, что в нашем холодном к изящному веке я нигде не встречал столь много души и ума в художественных произведениях. Не говоря о немцах, но сами итальянцы не могут равняться с нами ни в рисовании, ни в сочинении, ни даже в красках, они отцвели, находясь между превосходными творениями славных своих предшественников. Мы предшественников не имеем, мы только что сами начали — и с успехом! Чего же должно ждать, если каждый из нас обойдет критическим образом лучшие произведения великих живописцев? Мне кажется, нам суждено ступить еще далее!!!»

Иоанн Креститель на переднем плане — высокохудожественный и выразительный образ. Он призывает не только приветствовать идущего издалека Христа, но и предсказывает спасительную дорогу для всех окружающих. Верил в эту дорогу и сам Иванов: «Если сверстники мои и я не будем счастливы, то

следующее за нами поколение пробьет себе непременно столбовую дорогу к славе русской...»

Несмотря на то, что Иванов отдал работе над грандиозным полотном двадцать лет своей жизни, картина осталась незавершенной. К этому произведению художником было выполнено около четырехсот подготовительных этюдов и эскизов.

По-своему эпохальны многочисленные этюды к Мессии. Простые мотивы типа ветки на фоне неба или обнаженных мальчиков на фоне Неаполитанского залива (этюды 1850-х годов), решенные с беспрецедентным для русского искусства мастерством пленэрной живописи, обретают необычайную значительность. Идея вглубь натуры в ее первозданной простоте, Иванов предваряет не какие-то отдельные направления, но первые рубежи современного искусства в целом (недаром полагают, что его этюды могли повлиять на творчество молодого Э. Дега).

Красноречивое описание картины, несомненно отражающее взгляды и намерения самого Иванова, оставил нам Н. В. Гоголь, близкий друг художника и свидетель его работы: «Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех виднее Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во имя того, которого еще никто не видал из народа. Его обступает толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из вод и готовых погрузиться в воды; в толпе этой стоят и будущие ученики самого Спасителя. Все устремляются внутренним ухом к речам пророка, как бы выхватывая из уст его каждое слово и выражая на лицах различные чувства: на одних уже полная вера, на других еще сомнение, третьи уже колеблются; четвертые понурили головы в сокрушении и покаянии; есть и такие, на которых видна еще кора и бесчувственность сердечная. В это самое время, когда все движется такими различными движениями, показывается вдали тот самый, во имя которого уже совершилось крещение — и здесь настоящая минута картины».

Таков был замысел, еще в значительной мере окрашенный религиозным чувством, так представлялось Иванову и его ближайшим друзьям содержание будущей картины. Чтобы сделать ее убедительной и передать свое чувство

зрителям, Иванов стремился добиться неслыханной, еще не бывалой в искусстве живости общего впечатления и естественности всех деталей. Но этому стремлению к подлинной жизненной правде с самого начала противоречила композиция, сложившаяся в первые годы работы над картиной и далеко не свободная от воздействия условных академических схем.

Почти все персонажи «Явления Христа народу» выдвинуты на первый план картины и образуют вытянутую, ритмично построенную группу, как в античном барельефе или фризе; только в правой части композиции толпа показана в виде процессии, движущейся из глубины.

Фигура Христа выделена из толпы и помещена отдельно от всех, в глубине картины. Огромное пустынное пространство окружает одинокую, мерно движущуюся фигуру и придает ей особую торжественность и величие. Вместе с тем изображение Христа отличается естественностью и простотой. Но в целом центральный образ картины разочаровывает зрителей: в нем нет той значительности, которая могла бы оправдать грандиозную силу впечатления, произведенного его появлением перед народом.

Гораздо более выразителен образ Иоанна Крестителя. Он представляет собою как бы второй центр картины. Пророк величественным жестом указывает толпе на приближающегося Христа. Движения Иоанна полны торжественности и одновременно напряженной страстности. Его вдохновенное лицо с огромными скорбными глазами выражает неколебимую твердость духа, фанатическую убежденность и глубокое внутреннее волнение.

Слева от пророка изображена группа апостолов — будущих учеников Христа. По глубине и меткости психологических характеристик эта группа является, быть может, лучшей в картине. Иванов с поразительной силой проникновения сумел передать юношескую впечатлительность и порывистость молодого Иоанна, наивное благочестие старого рыбака Андрея, печальный скепсис Нафанаила. Еще левее, у самого края картины, изображены две фигуры — дряхлый старик и цветущий юноша, с одинаковым радостным волнением прислушивающиеся к речам пророка. А под ними — ярко испещренные многоцветными отражениями

воды Иордана.

В правой части картины показаны разнообразные типы людей, пришедших слушать проповедь Иоанна. На заднем плане видны еврейские священники — левиты и фарисеи; их лица выражают недоверие и злую иронию. Ниже изображены две замечательные по меткости наблюдения обнаженные фигуры мужчины и мальчика, они только что вышли из воды и дрожат от холода. Левее их — обнаженная фигура юноши, с порывистым вниманием обратившегося к приближающемуся Христу, а в центре картины — группа из двух фигур: седой человек с холеным телом, сидящий на земле, и раб, подающий одежду своему господину. Образ раба является, быть может, наиболее сильным и впечатляющим в картине.

Художник уловил на его лице выражение сложных и противоречивых чувств — радости и отчаяния, веры и недоверия, ожидания и безнадежности; «сквозь привычное страдание впервые появилась отрада», как писал о нем сам Иванов. Художник поднялся до подлинного трагизма, показав страшный контраст между физическим уродством и душевной красотой этого униженного, скорбящего человека.

Пейзаж изображает долину Иордана, пустынную и холмистую, с купой оливковых деревьев у самого берега реки. Вдали видны оливковые рощи, и среди них едва заметны белые здания Иерусалима. Цепь синеющих гор замыкает горизонт и сливается с чистым голубым небом. Иванов обобщил и переработал здесь целую серию натурных этюдов. В каждой детали пейзажа, в бурых и коричневых оттенках выжженной солнцем почвы, в глубокой и насыщенной зелени деревьев, застывших на фоне голубого неба, в многоцветных рефлексах речных струй художник как бы суммировал опыт многократных и тщательно проверенных наблюдений. Иванов, однако же, стремился создать не только правдивый, но и поэтически возвышенный образ природы, в котором отразилась бы высокая торжественность совершающегося события.

Такое понимание пейзажной темы было существенно новым в русской исторической живописи. Правда, уже в «Последнем дне Помпеи» образ природы

органически входит в картину — борьба человека со слепой стихией является основной темой произведения. Но у Брюллова пейзаж еще носит отпечаток романтической условности. Новаторство Иванова и заключается прежде всего в преодолении условного и утверждении реального пейзажа, а также в своеобразном «очеловечении» природы, выражающей поэтические переживания художника.

Противоречия между академической схемой и реалистическим методом с особенной силой сказались в работе над основными образами картины. Здесь Иванов следовал строго продуманной системе. Он начинал с этюдов, написанных с живой натуры, тщательно выбирая модель, в чьем облике были бы черты, сближающие ее с задуманным персонажем. Далее Иванов делал этюды с памятников античного и средневекового искусства, отмечая особенности выражения, которые казались ему нужными для решения образа. В окончательном эскизе он стремился «согласить творчество старинных мастеров с натурой», как бы сплавляя в одно целое разнообразный материал, взятый из натуры и из искусства. Так, образ Христа составил из этюдов женского лица, головы Аполлона Бельведерского, палермской мозаики; в образе Иоанна Крестителя отразились впечатления от фрески «Страшный суд» флорентийского мастера XIV века Андреа Орканья, а для изображения раба были использованы этюды с арестантов и античная голова фавна.

Объединяя и перерабатывая этюды с живой натуры и впечатления от памятников искусства, Иванов добивался жизненности и вместе с тем возвышенной торжественности выражения. Но этим отнюдь не исчерпывались особенности его творческой работы. Создавая образ, Иванов стремился к живой и разносторонней характеристике изображаемого им человека, к глубокому раскрытию его внутреннего, душевного мира. В эскизах к «Явлению Христа народу» обнаруживается любопытная особенность: работая над отдельной фигурой, художник как бы выводил ее из пространственного строя картины; каждый мотив вырастал в самостоятельную живописную задачу.

Именно в этюдах Иванова, не связанных условностями академической композиции, в наибольшей степени проявляется его огромный дар психолога, его

заостренная наблюдательность и проникновенная вдумчивость. Можно утверждать, не опасаясь преувеличения, что русское искусство до Иванова не знало такой остроты и силы проникновения в тайны человеческой психики.

Есть основания полагать, что сам Иванов не сразу оценил новаторство и значительность своих этюдов. «Дурное все остается в пробных этюдах, одно лучшее вносится в настоящую картину», — писал он Гоголю в 1844 году. В действительности дело обстояло едва ли не наоборот. Вдохновенные этюды головы Иоанна Крестителя и особенно голова раба по силе художественного выражения неизмеримо превосходят все, что сделано Ивановым в картине.

С годами этот своеобразный разрыв между этюдами и картиной обозначался все сильнее и явственнее. Внутренний отказ от заветов академизма не мог не привести художника к разочарованию в его труде. Но были и другие причины, обусловившие охлаждение Иванова к замыслу «Явления Христа народу». Сила психологического реализма переросла не только академическую композицию, но и самую тему картины, продиктованную религиозным мирозерцанием. Работая над образом раба, Иванов прикоснулся к таким язвам жизни, которых не могла исцелить никакая проповедь нравственного возрождения.

Сюжет картины основывается на первой главе Евангелия от Иоанна.

Замысел большого полотна, изображающего явление народу Мессии, долгое время увлекал Иванова. В 1834 году он написал «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине». Через три года, в 1837, художник приступил к созданию «Явления Христа народу».

Иванов писал картину в Италии. Он работал над ней в течение 20 лет (1837—1857) и о ней знали все, кто интересовался живописью. Павел Третьяков приобретал эскизы, поскольку саму картину приобрести было невозможно — она писалась по заказу Академии художеств и была как бы уже куплена ей.

Судьба картины.

В мае 1858 году Иванов решился отправить картину в Санкт-Петербург и явиться туда вместе с ней. Средства на перевоз картины пожертвовала Великая княгиня Елена Павловна. Выставка самой картины и всех относящихся к ней

эскизов и этюдов была организована в одном из залов Академии Художеств и произвела не сильное впечатление на общественность. Александр Иванов скончался 3 (15) июля 1858 года. Через несколько часов после его смерти «Явление Христа народу» купил император Александр II за 15 тысяч рублей. Император принёс его в дар Румянцевскому музею, который вскоре переехал из Санкт-Петербурга в Москву (в дом Пашкова). Для картины был построен специальный павильон. При расформировании музея в 1925 году работа была передана в Государственную Третьяковскую галерею. Там, однако, не оказалось зала для размещения такого полотна. Были обсуждения, куда поместить картину. В проект здания на Крымском Валу был, в частности, заложен зал для картины Иванова. Но все же было решено пристроить зал к основному зданию в Лаврушинском переулке. Зал был готов к 1932 году, тогда полотно и заняло свое место, где находится и сейчас. В Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге хранятся три эскиза к картине и многочисленные этюды.

Композиция картины.

Участники картины объединены в группы. В центре композиции — Иоанн Креститель, совершающий обряд крещения в водах реки Иордан. Он указывает собравшимся на приближающегося Христа. В левой части картины, за Иоанном Крестителем изображена группа апостолов: юный Иоанн Богослов, за ним — Петр, далее — Андрей Первозванный и афанай. Этой группе противостоит толпа нисходящих с холма во главе с фарисеями. Среди них выделяется фигура человека в коричневом хитоне с непокрытой головой. В нем угадываются портретные черты писателя Н.В. Гоголя, с которым был дружен Иванов. Пространство картины оказывается пронизанным действиями сил, влекущих к Христу и уводящих от него. Обозревая первый план картины, мы встречаем лица, отмеченные мучительной работой сознания. Композиционно картина построена так, что люди на первом плане будто глядятся в гигантское зеркало, в котором отразилась природа с выступающей на ее фоне фигурой Христа. Он словно приносит с собой завет спокойствия и умиротворяющей гармонии, которые властвуют в природном мире. Затянувшаяся на многие годы работа над картиной была связана с взыскательным

поиском того, что можно было бы назвать конкретным наполнением символистического каркаса композиции. Поле экспериментального поиска стали этюды. В них многократно варьируются образы картины — раба, дрожащего, сомневающегося и других. В картине Иванов изобразил человеческие характеры, темпераменты, состояния во всем их бесконечном многообразии: здесь и уже обращенные в христианскую веру, и язычники, колеблющиеся, испуганные, сомневающиеся. На первом плане выделяется группа «раба и господина». Особенно характерно лицо раба, о котором Иванов сказал: «Сквозь привычное страдание впервые появилась отрада». В глубине центральной группы — человек в серой широкополой шляпе с посохом. Это так называемый «странник», в образе которого Иванов запечатлел самого себя.

«Мой труд — большая картина — все более и более понижается в глазах моих, — писал А. Иванов Герцену. — Далеко ушли мы, живущие в 1855 году, в мышлениях наших — так, что перед последними решениями учености литературной основная мысль картины совсем почти теряется». Когда после двадцати лет уединенной и напряженной работы, Иванов, наконец, открыл для зрителей двери своей мастерской, картина все еще казалась ему неоконченной, но он уже не находил в себе сил ее кончить.

Уже через три года после смерти художника замечательный русский критик В. В. Стасов написал о нем слова, в полной мере сохраняющие свое значение и в наши дни: «Иванов нам дорог не за идеальную и не придуманную сторону своего таланта. Он нам дорог, как глубокий и правдивый наблюдатель существующего, как необыкновенно талантливый выразитель и природы, и людей, и типов, и характеров, и выражения душевного, и движений сердца. Здесь он становится вдруг так высоко, как немногие из всех его предшественников».

Использованы материалы сайтов:

1. [taday.ru>text/31159.html](http://taday.ru/text/31159.html);
2. purposedrivengraphics.com>; artsait.ru>; ru.wikipedia.org;
3. [jivopis.org>ge-nikolaj](http://jivopis.org/ge-nikolaj); tajnaya-vecherya/; abc-people.com>.

РАЗДЕЛ IV. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАОУ «СОШ № 33 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ» ГОРОДА СТАРЫЙ ОСКОЛ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Руководитель – учитель православной культуры
Анна Александровна Галюзина

ЭССЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
«КОЛОКОЛА РОССИИ»

*Бондаренко Кристина, 11 класс,
призёр областного конкурса сочинений «Русь Святая»*

*Звон колокола был голосом Родины.
Он воспевал её силу и красоту, он напоминал о долге перед ней.
Ю. Пухначёв.*

Да, это воистину так! Однако, я не согласна с тем, что Ю. Пухначёв в своём высказывании употребил прошедшее время.

Нет, не был, а есть

«Дзинь... Дон... Дзинь... Дзинь... Дон...

Колокольный слышен звон...

Неба с ветром сочетанье...

Шум берез со всех сторон...»

(Дмитрий Минский. «Жанр экспериментальной поэзии»)

Сегодня я вспоминаю о том, как ездила по дорогой сердцу Старооскольской земле на освящение колоколов в селе Шаталовка. Шаталовка — Родина моей мамы, это близкое моему сердцу место. Когда-то там была церковь, которую разрушили при коммунистическом режиме, а сейчас, по молитвам православных людей, она восстановлена.

Бескрайны просторы России, «ширь лесов, и тишина полей»... Как островки стоят города, сёла, посёлки; возвышаются храмы, блестят куполами церкви, торжественно принимают епархиальные соборы. И на каждом — колокола.

В девятом классе на занятиях по православной культуре мы изучали тему «Колокольные звоны». При подготовке реферата по этой теме я записала:

«Колокол — инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и, обычно, язык, ударяющийся изнутри о стенки. При этом, в различных моделях,

раскачиваться может как купол колокола, так и его язык. В Западной Европе наиболее распространен первый вариант приведения колокола в действие. В России повсеместно распространён второй, что даёт возможность создавать колокола чрезвычайно больших размеров («Царь-колокол»). Известны также колокола без языка, по которым бьют молоточком или бревном снаружи». История колоколов насчитывает более 4000 лет. В Церкви колокола используются приблизительно с конца IV века. Впервые о них в русских летописях упоминается в 988 году. Завозились на Русь из Западной Европы и, в гораздо меньших количествах, из Византии. Надписи на колоколах читались справа налево, так как буквы вырезали по форме обычным порядком.

Еду, смотрю на пробегающие дома, стайки берёз и вспоминаю строки стихотворения Д. Кедрина «Дума о России»:

Бил дозорный в било при пожаре,
К борзым коням ратники бежали,
Выводил под русским небом синим
Ополчение тороватый Минин,
От неволи польской и татарской
Вызволяли Русь Донской с Пожарским,
Смуглая рука царя Ивана
Крестоносцев по щекам бивала.
И вздымал над битой вражьей кликой
Золотой кулак «Иван Великий»...

Немало пришлось пережить России — Родине моей! Но всегда её спасало заступничество Пресвятой Богородицы! Богородичный крест, распростёртый над Россией, являет ей свою Благодать. Иконы Владимирской Божией Матери- главной русской святыни, Казанской Божией Матери, Всецарицы приходили на помощь православным людям святой Руси в годы суровых испытаний:

Благословенная Мария
Свой плат раскрыла над тобой!
Святая Русь, моя Россия,

Обременённая судьбой...

(Н. Берек. «Россия»)

Храм, к которому мы подъехали, будет освящён во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Два цвета преобладают: синий — цвет Богородицы и белый — знак чистоты. Чистоты души, помыслов, деяний. У храма множество людей: местные жители, гости из Старого Оскола. «Солнечным ясным днем перед восстанавливающимся храмом собрались жители села, гости. Мы вслушивались в каждое слово молебна, который отслужили благочинный II Старооскольского округа протоиерей Алексей Бабанин и настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы села Шаталовка иерей Василий Яковлев. Нас переполняли чувства света Божественной благодати. А когда услышали первый колокольный звон, то слезы радости выступили на глазах. Каждому из присутствующих была предоставлена возможность позвонить в колокола», так написали об этом событии в газете «Православное Осколье» в заметке «Над Шаталовкой раздавался колокольный звон» члены творческого объединения «Православное Белогорье» из средней общеобразовательной Шаталовской школы. Действительно, каждый находящийся на освящении колоколов, имел возможность позвонить. Колоколов семь, как будто по количеству нот. На любой случай жизни у колокола свой голос. В церкви различают четыре канонических звона: благовест, перебор, перезвон и трезвон.

Благовест — один из наиболее древних звонов Православной Церкви и называется так потому, что несет Благую, радостную весть о начале Богослужения. Этот звон также оповещает о совершении таинства евхаристии на Литургии и о чтении Евангелия в других службах. Перебор или погребальный звон выражает грусть и скорбь об усопшем и состоит из двух частей: непосредственно канонической (как такового перебора) и свободной (трезвона).

Перезвон состоит также из двух частей: канонической (т.е. самого перезвона) и свободной (трезвона). Классически перезвон представляет собой звон поочередно в каждый колокол (по одному или несколько раз в каждый), начиная с большего и до самого малого (иногда с ударом «во вся»), и так повторяют много раз.

Трезвон — одновременный звон во все колокола. «Колокольный звон, — пишет Елена Задубовская в книге «Лечение колокольным звоном», — способен исцелять от различных недугов».

Колокола в России издревле пользовались особым почитанием. Одни из них были прославлены своим красивым звоном, другие вошли в историю из-за своей небывалой величины, третьи были накрепко связаны в народной памяти с какими-то драматическими или радостными событиями. Многие из них — настоящие шедевры русского литейного дела. Во все времена наиболее почитаемы те колокола, которые благодаря особому искусству мастера соединяли в себе и глубокое насыщенное звучание, и правильные гармоничные очертания, и благородную сдержанность украшения. Материалом для большинства колоколов служит так называемая колокольная бронза, хотя известны колокола из железа, чугуна, серебра, камня, терракоты и даже из стекла.

В Русской Православной Церкви колокола делятся на три основные группы: большие (благовестники), средние и малые колокола.

Колокола являются одной из необходимых принадлежностей православного храма. Церковный звон употребляется для того, чтобы: созывать верующих к Богослужению, выражать торжество Церкви, возвещать не присутствующим в храме о времени совершения особо важных частей Богослужений. Православный звон также является выражением радости, грусти и торжества народа. Сегодня особая радость. Звоню в колокола, и охватывает чувство трепета и волнения, приходит осознание сопричастности с историей православной Святой Руси.

«Звонят, звонят колокола,
Давая веру, доблесть, силу,
Что нас к победам приводила.
Звонят, звонят колокола».

(Автор неизвестен)

До глубокой ночи над Шаталовкой раздавался колокольный звон как символ возрождения человеческих душ.

Не пройдет и месяца, как на сайте Белгородско-Старооскольской епархии

появится сообщение, что « 8 ноября, в день памяти великомученика Димитрия Солунского, архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн освятил восстановленный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы села Шаталовка. После освящения храма архиепископ Иоанн совершил в нем первую Божественную литургию». ...А газета « Православное Осколье» напишет: «Четыре года жители села ждали этого радостного события, многим не верилось, что старинный храм вновь предстанет в своем первоначальном величии. Храм воссоздан по сохранившимся фотоснимкам в том виде, в котором и был ранее. В 30-х годах XX века церковь была закрыта, колокола сброшены с колокольни. В здании храма Шаталовская заготконтора хранила зерно. В 50-х годах церковь стали переделывать под Дом культуры». Скупые сведения истории храма в советский период звучат удручающе. О былых скорбях и нынешней радости сказал владыка Иоанн в своем обращении к прихожанам:

«Сегодня великое торжество пришло в этот день — день, когда мы радуемся восстановлению исторической справедливости».

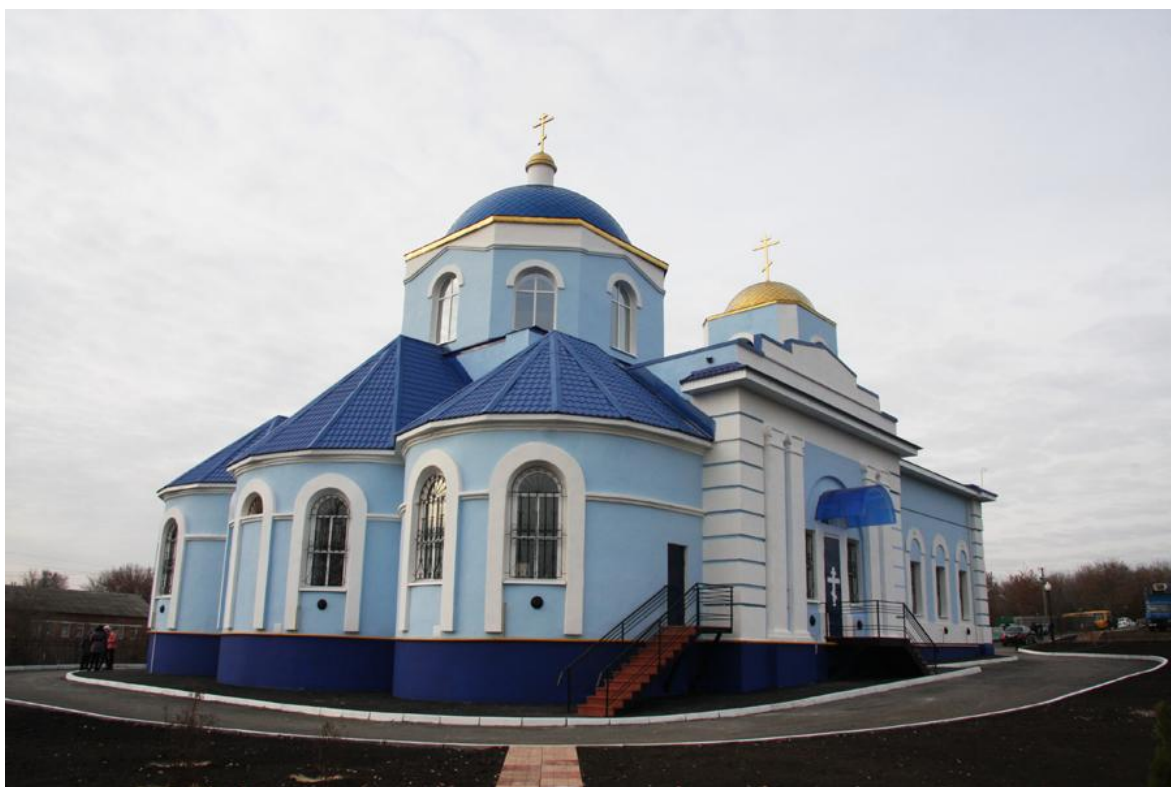
Святая Русь возрождается! Православную веру не смогли сломить ни внешние, ни внутренние враги. Как и по всей Святой Руси строятся и восстанавливаются храмы на благодатной Старооскольской земле силами жителей и руководителей округа. Звонят колокола, собирая народ к единению, единомыслию, соборности.



Колоколов семь, как будто по количеству нот



Мы вслушивались в каждое слово молебна, который отслужили благочинный II Старооскольского округа протоиерей Алексей Бабанин и настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы села Шаталовка иерей Василий Яковлев



Два цвета преобладают: синий — цвет Богородицы и белый — знак чистоты



«После освящения храма архиепископ Иоанн совершил в нем первую Божественную литургию...»



«Сегодня великое торжество пришло в этот день — день, когда мы радуемся восстановлению исторической справедливости»

СОЧИНЕНИЕ-РАЗМЫШЛЕНИЕ «ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ И МОЯ СЕМЬЯ»

Смехнова Юлия, 10 класс

*Сочинение-размышление на областном конкурсе
творческих работ отмечено грамотой*

департамента образования и молодёжной политики Белгородской области

«О великий архистратиже Божий архангеле Варахииле! Предстоя Престолу

Божью и оттоли принося благословения Божия в дома верных раб Божиих, испроси у Господа Бога милосердия и благословения на дома наша, да благословит Господь Бог нас и умножит изобилие плодов земных, и подаст нам здравие и спасение...», - обращаюсь я к Архангелу Варахиилу — покровителю благочестивых семейств, Небесным чинам бесплотным.

Сегодня отец Александр, иерей храма Рождества Христова, освящает нашу квартиру. Квартира находится недалеко от школы, в которой учусь я и две мои сестры: Иринка и Любочка, одна — в 3 классе, другая — в первом. А ещё у меня есть сестрёнка Галинка, которой два годика. Всех нас воспитывает мама. Без роптания и грусти мы начинаем новый день с молитвы и уверенности в то, что Господь нас не оставит.

Я учусь в 10 классе, а по воскресным дням снова спешу в школу, чтобы после литургии начать занятия в воскресной школе храма Рождества Христова. Со мной мои сёстры: Ирина и Любовь. Закон Божий нам преподаёт отец Александр, клирик Христорождественского храма. Благоговейно мы слушаем уроки и стараемся выполнять его наставления.

Становясь взрослее, я всё чаще размышляю и убеждаюсь в том, что только вера спасёт нас.

Бог, посылая испытания, помогает их преодолевать, так как Он, Отец небесный, любит нас, заботится о нас. Как научиться жить, следуя его заповедям?

Знаю лишь одно: «любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит».

Понимаю, как сложно построить отношения в семье так, чтобы в ней царили

любовь и взаимопонимание, не было раздражения, гордыни, зла.

Осознаю, что семейная жизнь — это помимо прочего еще и крест, а семья — это самое благодатное мученичество, которое ни много, ни мало возводит человека в Царствие Небесное. Верю в это и по мере своих сил помогаю маме с достоинством нести этот крест.

А в прочее можно отнести повседневные заботы о хлебе насущном, о том, где найти работу не на полный рабочий день, чтобы денег хватило нас накормить, одеть, обуть, собрать в школу, постирать, погладить, приготовить, проверить дневники, поинтересоваться, как у нас дела: какие проблемы у старшей, не заболела ли младшая, спеть на ночь колыбельную и, помолившись, лечь спать.

Господь управляет наши дела. И день начинается с обращения к Богу, с чтения утренних молитв. Мама приучила нас читать молитвы до и после еды, на начало благого дела, перед учением. Совместно мы читаем Библию, Закон Божий, разбираем по буквам слова на церковнославянском языке, который изучаем в воскресной школе, учим стихи, рисуем с девочками Божий мир по воспоминаниям о паломнических поездках. Трепетно готовимся к исповеди и причащению, постимся, стараемся делать добро, смиренно слушаем учителей и выполняем их требования.

Конечно, мы очень любим праздники. Пост, покаяние, молитва, подготовка дома и в воскресной школе и радость ощущения Божьей благодати, когда всех любишь, когда всех готова обнять, когда все становятся такими же близкими, как мои сёстры и мама.

Я смотрю на выступление на школьной сцене моих средних сестрёнок (младшая спокойно дремлет на руках у мамы) и радостно на душе, и забыты бессонные ночи, когда мастерили им костюмы к выступлению, и их слёзы, оттого, что не заучивался стих, и ноги сбивались в танце. А сейчас на душе радостно, тепло, спокойно и хочется подойти к маме, при всех обнять её, поцеловать. И я благодарю Бога за то, что у меня есть такая мама, с виду хрупкая, но в душе сильная, и эту силу ей даёт наша православная вера.

Невольно задумываюсь.... А какой будет моя семья? Мне очень хочется,

чтобы у моих детей были и папа, и мама. Сейчас много говорят о планировании семьи, а у меня детей будет столько, сколько Бог даст. И мы будем заботиться о них: отец — показывать пример мужества, мудрости; он будет надёжным и сильным, а я стану для них примером доброты, внимательности, рассудительности. Мы будем вместе ходить в храм, исповедоваться, причащаться, стоять всенощные, ездить в паломнические поездки. Стараться жить, не нарушая Заповеди Божии. Я знаю такие дружные семьи, которые живут по православным традициям, помогая друг другу.

Это семья настоятеля нашего храма протоиерея Алексия Бабанина. Матушка Ольга и её трое уже почти взрослых детей во всём слушают нашего мудрого батюшку, родного им не только по крови, но и по православной вере. С почтением и любовью смотрю на них в церкви, мечтая о своей дружной семье. Семья, как я поняла, — не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди по единомыслию, которых сплотили общие чувства, интересы, взгляды на окружающий мир.

Семья Евсеевых — тоже прихожане нашего храма. Их младшая дочь Ульяна занимается с нами в воскресной школе. Каждое воскресенье я вижу их на службе в церкви. Они почитают Бога, заботятся друг о друге, с любовью относятся к людям.

В энциклопедии «Семейное воспитание» написано, что «положительное влияние на детей оказывают добрые внутрисемейные отношения, а усиливают эти отношения семейные традиции».

Ещё недавно на всенощные службы мама ходила одна. Нам, её маленьким детям, было трудно добираться до Свято-Никольского храма села Незнамово. Но открылся храм Рождества Христова, мы подросли, и теперь у нас стало доброй традицией под великие праздники стоять всенощную службу всей семьёй. Поёт хор, душа замирает и поднимается ввысь к Божией Благодати. Это состояние трудно передать!

Становятся понятными слова: «Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы», и за хором я тихонечко повторяю: «Отца и Сына, и Святого Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную».

Причащаемся, а на рассвете, с благословения батюшки, возвращаемся домой. Помолясь, разговляемся. Днём к нам приходят гости. Не можем не рассказать о радости принятия Святых Христовых Тайн и своих впечатлениях. Думаю, что пост, покаяние, причащение, всенощная молитва, крещение детей, поминование усопших — не просто православные традиции, а душевная необходимость каждого православного христианина.

Великие люди с почтением относились к православным ценностям, православным традициям. Из учебника «Православная культура» мы узнаём, что в роду А. С. Пушкина было двенадцать святых, из поколения в поколение передавалась святыня — металлическая ладанка с выгравированной на ней иконой «Спас Всевидящее Око» и наглухо заключённой в ней частицы ризы Господней.

Александр Сергеевич свято исполнял обязанности хранителя семейной реликвии, а перед смертью передал её жене, взяв с неё обещание, когда придёт время, отдать на хранение старшему сыну.

Известно, что Николая Васильевича Гоголя связывали особо тёплые отношения с его матушкой: их объединяло и благоговейное поклонение Господу, и любовь к Родине, и увлечённость в изучении народных традиций. В своей молитве, обращённой к Самой Богородице, он напишет: « К Тебе, о Мать Пресвятая! Дерзаю вознести мой глас...». Пресвятая Богородица явила собой образ Матери, страдающей за Сына, принявшего муки ради спасения грешных людей.

Милостивая Богородица, Заступница наша, Ходатаица о нас перед Богом!

К Ней обращаемся в трудные минуты жизни, Ей молимся, на Неё уповаем. Когда все мы попали в больницу с отравлением, то слёзно молились Богородице и просили нам помочь. Когда легче стало, следили друг у друга за капельницами. По молитвам нашим и по заботам врачей выздоровели.

Примером следования православным традициям служат для нас семьи святых. Из их жизнеописания мы узнаём много полезного для себя: как почитать родителей, как относиться к окружающим людям, как смиренно и не ропща принимать жизненные испытания, посвящая себя служению Господу.

Мы живём в чудесном крае, который называют святое Белогорье: здесь

красивые места, плодородная земля, много церквей, замечательные люди, почитающие Бога. Небесным покровителем земли Белгородской является святитель Иоасаф. В житие святителя Иоасафа мы читаем: «В сентябре 1705 года, в день Рождества Пресвятой Богородицы во время совершения Божественной литургии, в семье Андрея Димитриевича и Марии Даниловны Горленко, родился младенец-первенец. Нареченный во Святом Крещении именем Иоакима, родителя Пресвятой Богородицы, память которого ежегодно празднуется святой Православной церковью 9 сентября, младенец Иоаким (впоследствии святитель Иоасаф) всегда находился под особым покровительством Пречистой Владычицы».

Господь готовил своему избраннику путь иноческой жизни, путь пастырского служения Его Святой Православной Церкви. Еще в годы отрочества Иоакима Милосердный Господь возвестил Свою Святую волю о его будущем в чудесном видении, которое было явлено отцу Иоакима. «Однажды вечером он сидел на крыльце своего дома и вдруг, при заходе солнца, увидел стоявшую за горизонтом на воздухе Божию Матерь с Ангелом и у ног Их сына своего Иоакима, стоящего на коленях и приносящего Божией Матери молитвы. Потом он услышал слова Пресвятой Богородицы: «Довлеет Мне молитва твоя», и в этот момент слетел Ангел Господень и облачил Иоакима в архиерейскую мантию. Так Господь предсказал то, что сбылось в свое время, и великий угодник Божий — Святитель Иоасаф, с самых ранних лет стал на этот Божий путь — на путь любви Христовой, любви, которая впоследствии изливалась из его сердца на всех людей». Святитель Иоасаф особенно отличался делами милосердия и благотворительности бедным и неимущим. Перед великими христианскими праздниками, он имел обыкновение посылать преданного себе келейника в жилища к очень бедным людям с подаванием денег и одежды.

Все дела милосердия святитель Иоасаф старался творить так, «чтобы левая рука не знала, что делает правая» (Мф. 6,3).

Незадолго до своей кончины он отправился в Киевскую епархию и в родной город Прилуки для свидания с родителями. Свидание было очень трогательным. Радостный отец святителя хотел земным поклоном воздать должную честь сыну и

вместе с тем «соблюсти прерогативы, которые приличествуют отцу». Для осуществления этой цели он, встретив сына своего при выходе его из кареты, нарочно уронил трость и, поднимая ее, поклонился до земли проходящему в это время святителю. «Заметив такое действие родителя, святитель со слезами наклонился к ногам его и поспешил поднять трость отца. В этом родственном объятии встретились и облобызались почтительность сына к отцу и благоговейное уважение отца к сыну». Воспитанный в православных традициях семьи, святитель Иоасаф являет пример почитания своих родителей, послушания, смирения, милосердия, доброты и щедрости.

Александр Невский, небесный покровитель Старого Оскола, Сергей Радонежский, у которого мы просим помощи в учении, Серафим Саровский, которому не раз молились в Дивеево и в Коренной, росли и воспитывались в христианских семьях с православными традициями. Они противостояли злу, следовали правилам благочестия, верно служили вере православной.

Мы часто обращаемся к житиям святых, читаем вслух. А ещё мы любим вспоминать наши поездки по святым местам, последней из которых была паломническая поездка воскресной школы храма Рождества Христова в храм Преображения города Губкина и в село Вязовое к источнику целителя Пантелеимона. В поездках рядом с нами наша мама. Я с любовью смотрю на неё и вспоминаю строчки стихотворения А. Ремизова:

Материнской любви не объять,
И канонов здесь я не нарушу,
Коль скажу: «Мать готова отдать
Свою ласку, нежность и душу:
Мать возьмет на себя вашу боль,
Все терзанья, смятенья и муки,
Мать положит в дорогу хлеб-соль
И протянет навстречу вам руки,
Пусть за шалость накажет не строго,
Только ей никогда вы не лгите

И во имя Великого Бога

Матерей своих берегите.

Нет ничего уютнее родительского дома, где тебя всегда поймут, посочувствуют, поддержат, направят на путь истинный. В нашей маленькой однокомнатной квартире уютно, чисто и тепло. Место хватает всем: и нам, детям, и друзьям нашим меньшим: кошке Аське, хомяку Хомке и рыбкам в аквариуме. Часто пахнет вкусной выпечкой (мама у нас — кондитер), звучит незатейливая музыка (девочки учатся играть на фортепиано). И по традиции мы весело празднуем именины, с любовью готовим друг другу незатейливые подарки. Убеждена, что главное — это любовь. Любовь к Богу, своим близким, своей семье. Именно благодаря любви семья становится крепкой и дружной. В такой семье почитают Бога, соблюдают Заповеди, старшие помогают младшим, а младшие..., на то они и младшие, им многое прощается. Мы любим их, а они любят нас. Бог есть любовь, а семья — малая церковь, и всё в ней должно быть по Законам Божиим.

РАЗНЫЕ РЕЛИГИИ — ОДНА СТРАНА

*Чиркова Наталья, Выдрин Александр, 13 лет.
На областном этапе Международного конкурса
«Новое пространство России» в номинации
«Разные религии — одна страна» стали победителями*
Описание работы

Цель данной работы: утверждение общечеловеческих ценностей: нравственности, дружелюбия, согласия, патриотизма, чувства красоты и гармонии, общего единства людей разных религий.

В работе, представленной на конкурс, с помощью текстового материала и соответствующего подбора фотографий ученикам удалось показать, что Россия является сообществом мирных, культурных людей. Здесь каждый живёт общими интересами, хотя имеет разные вероисповедания, различные традиции.

Восприятие современного мира, где люди разных религий живут общими интересами, в одной стране или целом мире передаётся через восприятие маленькой девочки, сестрёнки — первоклассницы, которая читает сочинённые ею

строчки на эту тему.

Люди разных религий предстают как одна семья, потому что исторически сложилось так, что каждый из нас имеет родственников, знакомых, друзей других национальностей и других вероисповеданий.

Это не мешает нам любить нашу общую родину, интересоваться спортом, наслаждаться искусством, создатели которого — люди разных религий.

Данная работа способствовала развитию нравственного и творческого потенциала. Требования положения конкурса соблюдены.

Россия — великая наша держава!

Россия — богатая наша страна!

В ней — реки, леса, и поля, и озёра.

Здесь много людей проживает, и я.

Мой друг- мусульманин, а тётя — еврейка,

У брата подругу зовут Эвелин,

И смуглая кожа ей не помеха,

Она у нас в школе — номер один.

Традициям предков остались верны

И мама, и папа, и тётя Рахиль,

И дядя Агван, и тётя Айлы,

И папин приятель Мижитдоржи.

Мы праздники любим,

Мы праздники чтим,

Религии разные —

Мир наш един.

Россия — великая наша держава!

Россия — красивая наша страна!

Её рисовали Паленов, Куинджи,

Исаак Левитан, и немножечко — я

Нас вера спасает, нас вера ведёт!

Разная вера — единый народ.

Мы знаем: в спорте победа нужна!

Рада медалям вся наша страна!

А чтобы гостей достойно принять,

Построим мы город с оценкою «5»!

Трудятся дружно, культурны, умны

Различных религий люди страны!

РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ НА САЙТАХ:

<http://www.detisavve.ru/zastupniki.ru>

Письмо другу

Сидоренко Маргарита, 10 класс, 2006 год

*Моему другу Марку в город-побратим
Зальцгиттер из города Старый Оскол
Белгородской области*

В одном из своих последних писем ты спрашиваешь о понятии русской святости. Рада, что тебя заинтересовал этот вопрос.

Действительно, понятие русской святости сложно и многогранно. В него входят внутренние убеждения русского православного человека и их внешние проявления от поведения отдельного человека до культуры, традиций, устройства государства. К внутренним убеждениям русского православного человека относятся абсолютное принятие Символа Веры и следование основным заповедям Ветхого и Нового Завета; почитание Креста Господня. А также принятие святости как высшего критерия красоты; особое почитание святых икон и незыблемая вера в покровительство Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и святых через их чудотворные иконы и мощи; восприятие жизни святых как образца для подражания. Нельзя сбрасывать со счёта особое отношение к канонам,

уникальному стилю русской иконописи, русскому храмовому зодчеству; таинствам, обрядам, обычаям, традициям празднования православных праздников, почитание русского старчества и многое, многое другое. (Об этом и многом другом мы говорим на занятиях православной культуры; этот, на мой взгляд, необходимый предмет не так давно ввели в образовательные программы наших школ).

Примером истинной святости может являться жизнь русских святых преподобных Сергия Радонежского, Серафима Соровского, Саввы Сторожевского. Преподобного Савву, неутомимого молитвенника, духовного подвижника России, «защитника Москвы» и «покровителя царей», исцелителя, прозорливца, основателя и первого игумена Богородице-Рождественского (Саввино-Сторожевского) монастыря в Звенигороде, почитают одним из наиболее известных русских святых.

Сразу несколько круглых дат, связанных с его именем, выпало на 2007 год: 600 лет со дня представления (16 декабря по новому стилю, 23 августа — второе обретение мощей), 460-летие канонизации, 355-летие обретение мощей. Поэтому в конце августа под Звенигородом на территории монастыря и у его стен собрались несколько тысяч верующих, чтобы почтить память преподобного Саввы и принять участие в праздничных мероприятиях. Мне тоже посчастливилось там побывать. Вместе с мамой мы среди других паломников разместились в палаточном городке, специально разбитом на поляне у подножия монастырской горы. Если подняться чуть выше в гору, то взору открывается необыкновенной красоты панорама Саввино-Сторожевского монастыря.

Заворожено глядя на эту красоту и слушая праздничный благовест, невольно вспомнила строки стихотворения нашего русского писателя и поэта И. А. Бунина:

Гудящий благовест к молитве призывает,
На солнечных лучах над нивами звенит;
Даль заливных лугов в лазури утопает,
И речка на лугах сверкает и горит...

Марк, ты когда-нибудь задумывался о том, насколько русская классическая литература взаимосвязана с православием?! Наша литература не только имеет

православные корни, она является частью православной культуры. Я думаю, что ты разделяешь моё мнение, но об этом поговорим в следующий раз.

Как-то я прочитала: «Созидавая будущее, мы должны помнить прошлое». Настоящее празднование является подтверждением этому. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей-2 в день памяти второго обретения и перенесения святых мощей преподобного Саввы Сторожевского из московского Данилова монастыря в основную обитель на площади возле Богородице — Рождественского храма Саввино-Сторожевского ставропигиального мужского монастыря совершил Божественную литургию в сослужении митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, управляющего делами Московской Патриархии митрополита Калужского и Боровиковского Климента, архиепископа Истринского Арсения, архиепископа Орехово-Зуевского Алексея, епископа Красногорского Саввы, епископа Дмитровского Александра, наместника Свято-Троицкой Сергиевой Лавры епископа Сергиево-Посадского Феоноста, епископа Люберецкого Вениамина, заместителя председателя Отдела внешних церковных связей епископа Егорьевского Марка, епископа Бронницкого Амвросия. Священнослужители совершали богослужение в зелёных облачениях, традиционных для праздников в честь преподобных.

За богослужением Святейший возвёл наместника Саввино-Сторожевского монастыря игумена Савву (в миру Фатеева) в сан архимандрита за труды по возрождению обители и организации церковных торжеств года.

А накануне мы были свидетелями, как под торжественный колокольный звон и пение хора Святейший Патриарх Московский и всея Руси в сопровождении Председателя Государственной думы Бориса Грызлова, Антона Фёдорова, Игоря Пархоменко, Александра Гладышева и других официальных лиц, прибывших на церемонию, вышли на Соборную площадь монастыря. У Северных ворот состоялось торжественное открытие памятника преподобному Савве Сторожевскому. Монумент представляет собой бронзовую полую скульптуру, весом около тонны. Создатели памятника, чтобы передать нераздельность святого с естественной средой, изобразили его сидящим на пне. В композицию включено

дерево, растущее от корней пня. Правая рука преподобного поднята, как будто он из своего далёка благословляет нас.

Патриарх окропил святой водой монумент одному из любимых учеников и главных продолжателей дела преподобного Сергия Радонежского: «Да будет он во утешение всем благодарно чтящим славный подвиг жития его». В тот же день в почитание святого Патриарх возглавил всенощное бдение в главном соборе, где хранятся мощи преподобного Саввы. Собор, рассчитанный на несколько сотен молящихся, конечно, не мог вместить всех прибывших паломников. Мы молились у стен храма под открытым небом, для нас были установлены динамики и большой экран, транслирующий богослужение. Примечательно, что всё это время рядом с нами находились (дежурили) монахи Саввино-Сторожевского монастыря и волонтеры — члены молодёжного патриотического православного движения «Георгиевцы», они помогали нам расположиться, отвечали на многочисленные вопросы, когда мы пытались разобраться в сути происходящего среди многих тысяч собравшихся. С чувством глубокого удовлетворения, обновления и чистоты мы покидали святые места, чтобы мысленно не раз вернуться сюда.

Теперь ты понимаешь, почему, прежде чем рассказать тебе о святом, я хотела показать на живом примере, как за 600 лет не угасли любовь, память и поклонение преподобному Савве.

Преподобный Савва происходил из богатого, вероятно, боярского рода. Он пришёл в Троицкий монастырь и стал ближайшим учеником Сергия Радонежского. Любил жизнь безмолвную, постоянно трудился, ел растительную пищу, носил грубую одежду и спал на полу, на камнях. Известно, что он был избран духовником Троицкой братии, включая самого Сергия, был духовным отцом вдовы князя Дмитрия Донского — Евдокии (в монашестве — Евфросинии) и их третьего сына (второго по праву наследования) Юрия Звенигородского. Всех, кто приходил к нему, принимал с любовью, давал отеческие советы, утешал в горестях, помогал в нуждах. И конечно же, полагал многие труды за верных чад своих. Вероятно, он был рядом с преподобным Сергием Радонежским, когда тот благословлял князя и его войско на победу. И благословение сбылось. С победы на Куликовом поле

начался период превращения Руси в могучее непоколебимое государство. Тогда же началась и новая страница истории русской святости, стали появляться многие новые, известные нам сегодня обители, каждая из которых связана с именами великих подвижников, современников и соратников преподобного старца Саввы.

К святому неприменимо понятие биография, а только житие. Древнее житие Саввы Сторожевского заинтересовало гениального А.С.Пушкина, и поэт переложил его с церковно-славянского на современный ему литературный язык. (Автограф беловика хранится в Пушкинском Доме, в Санкт-Петербурге): «...и, пришед к преподобному Сергию, принял ангельский образ и стал подвизаться, угождая Богу постом, молитвами, смиренномудрием и всеми добродетельми, желая небесная блага принять от Господа. Многие искушения претерпел он от бесов, но победил их помощью Вышнего и над страстями воцарился. Тогда по наставлению учителя своего, великого Сергия, отошёл он от обители Святыя Троицы и поселился в пустыне на горе, называемой Сторожи, в верху Москвы-реки, в расстоянии одного поприща от Звенигорода и сорока от града Москвы. Там святой иночествовал в безмолвии, терпя ночные морозы и тяготу жара дневного. Услышав о добродетельном житии его, многие иноки и люди мирские от различных мест стали приходить, дабы жить при нём и от него пользоваться. И принимал он всех с любовью, и был им образец смирения и иноческих трудов, сам черпая инося воду и другие потребности правя, научая тем братию не лениться и не губить дней своих праздностью, изобретательницей всего злого. Потом некий христоробивый князь, пришед к блаженному отцу Савве, умолил его построить храм на том самом месте и сумму, нужную на создание оного, дал святому...» А этим князем, как говорят источники, был его духовный сын князь Юрий Дмитриевич, которого преподобный Савва впоследствии благословил на поход в Волжскую Булгарию, завершившийся полной победой и взятием 14-ти городов, включая Великий Булгар, Джуке-Тау и Казань.

Этот поход по прозорливому благословению старца помог спасти Московскую Русь от Тамерлана, утверждает Константин Ковалев в своей книге «Сава Сторожевский» (серия «Жизнь замечательных людей»). Из его книги я

узнала о том, что сразу после похода в Звенигороде начинается грандиозное строительство. Преподобный Савва приходит в Звенигород с Смоленской иконой Божией Матери. Полным ходом идёт строительство каменного Рождественского собора в Сторожевском монастыре, храма на городке в Звенигордском Кремле, а позднее (после кончины Саввы) и Троицкого собора в Сергиевом монастыре (где покоятся мощи святого Сергия). Для росписи этих храмов, построенных в так называемом раннемосковском стиле, был приглашён молодой иконописец Андрей Рублев. По благословению Саввы, он создал уникальный Звенигородский чин, включая знаменитого «Спаса Звенигородского» («Русского Спаса», ныне хранящегося в Третьяковской галерее). Можно предположить, что старец Савва мог благословить преподобного Андрея Рублёва на создание знаменитой иконы «Троица» для Троицкого собора.

Преподобный Савва Сторожевский представился 3 (16 по новому стилю) декабря 1407 года. По свидетельству историков, из летописей потомками брата Юрия Звенигородского вычёркивалось все, что связано с его созидательной деятельностью, а значит и преподобного Саввы.

Звенигородского чудотворца почитали местно, а затем в 1547 году он был канонизирован по инициативе монастырской братии и митрополита Макария.

С именем Саввы и монастырём связано много чудес: излечение бесноватых, прозрение слепых, исцеление больных. Чудеса свершались и после кончины преподобного по его молитвам и вере того, кто к нему обращается.

Особое значение монастырю на горе Сторожи придавал царь Алексей Михайлович, в 1652 году по его инициативе состоялось обретение мощей игумена. В эти же годы происходит переустройство обители, внешний вид которой во многом сохранился до наших дней. Саввино-Сторожевский монастырь первым в истории Руси получил статус Лавры.

Поклонение царя Алексея Михайловича святому старцу объясняется тем, что царь испытал эти чудеса на себе: спасение от медведя во время охоты и незримое благословение его на поход в войне с Польшей (Царь Алексей пошёл к Смоленску с иконой, на которой был изображён лик святителя Саввы). Война завершилась

удачно, Смоленск вернулся под крыло России, а царь распорядился снять с городской ратуши часы с колоколом голландской работы и поднять их на звонницу Саввино-Сторожевского монастыря. Уникальный колокол и сейчас отбивает время в обители. Его звон напоминает о «полке стрельцов Саввы Чудотворца».

Со временем немало легенд появилось вокруг имени Саввы, одни из них имеют документальные доказательства, другие просто передавались из уст в уста, но кто знает, может и они найдут своё подтверждение.

Думаю, Марк, тебя интересуют некоторые из них. В книге Константина Ковалёва «Утверждение царствию и защита Москве» (М.: Издательство ССМ, 2007), выпущенной к 600-летию представления преподобного Саввы Сторожевского, я прочитала о том, как Пётр I перед Полтавской битвой приехал помолиться в Звенигородскую обитель перед мощами старца Саввы (он и в детстве не раз бывал здесь), и настоятель благословил царя небольшой медной иконой с образом преподобного Саввы. Этот образ спас Петру жизнь во время сражения. По легенде, когда он вечером вернулся в свою палатку, кто-то указал ему на порванный карман на груди. Пётр вытащил из этого кармана смятую медную иконку с ликом преподобного Саввы, разогнул её — и на пол упала сплюснутая шведская пуля. Передавали, будто он сказал: «Сегодня преподобный Савва спас мне жизнь». В честь своего чудесного спасения и победы Пётр I повелел перелить одну из пушек, участвовавших в сражении, на колокол и подарил его Саввину монастырю.

А вот ещё одно предание. Пасынку Наполеона Бонапарта Эжену Богарне в дни захвата французами Москвы в 1812 году, когда тот занял комнаты в Сторожевской обители, а его солдаты рассеялись по монастырю и начали грабить, то ли во сне, то ли наяву предстал благообразный старец и сказал, что Бог помилует его, и он возвратится в своё отечество целым и невредимым, если велит своему войску не расхищать монастырь. А затем он увидел икону с ликом преподобного и узнал в нём обращавшегося с просьбой. Не разорив по просьбе старца монастырь, Эжен Богарне стал едва ли не единственным из французских генералов, который остался живым (как и предсказывал Савва), а его потомки породнились с русской

царской семьёй и проживали в России до 1917 года. В православном монастыре Покрова Пресвятой Богородице (недалеко от Парижа) проживает матушка Елизавета, в миру герцогиня Лейхтенбергская, из рода Богарне. Она рассказывала, что после наполеоновских походов вблизи Парижа генералом была построена часовня во имя Саввы, а сам он перед кончиной был крещён по православному обряду и стал носить имя Евгений.

После Октябрьского переворота Звенигородская обитель Саввы была лишена своей главной святыни и закрыта. Но вскрытые и украденные мощи святого уцелели, они были в наши дни переданы в Свято-Данилов монастырь, а в августе 1998 года перенесены в родную обитель — Рождественский собор Саввы-Сторожевского.

В годы Великой Отечественной войны по аналогии с древнерусскими сторожевыми отрядами был создан 23-Звенигородский истребительный батальон, который выдвигался с разведкой в тыл противника и действовал с невероятным героизмом. И враг не ступил на монастырскую землю. Как говорят участники сражений, на территории Саввино-Сторожевского монастыря не упало ни одного снаряда, на стенах не осталось следов от шальных пуль. Ветераны 144-й стрелковой дивизии, воевавшие в этом направлении, говорили: «Савва свой монастырь рукой прикрыл».

Незримого духовного наставника считают «небесным покровителем». Поэтому не случайно духовным покровителем защитники неба России выбрали преподобного Савву. Сегодня в частях ВВС и авиационных городках открываются православные храмы и часовни, проходит освящение новой техники и благословение пилотов.

Святого Савву величали «забралом Москве». Силой своего духа, без меча и копья преподобный делал то, на что не способны тысячи воинов. Созданная им обитель привлекает к себе тысячи людей, которые приезжают, чтобы почтить его память и попросить благословение.

В настоящее время по посещаемости паломниками Саввино-Сторожевский монастырь стоит на третьем месте после Троице-Сергиевой Лавры и Серафимо-

Дивеевской обители.

Кажется, моё письмо несколько затянулось, хотя это оправдано, ведь тему, которую мы затронули сегодня, в нескольких словах не раскроешь.

Надеюсь, что ты найдёшь время и возможность приехать в Россию, и мы сможем посетить святыне места.



Сочинение «Истинный пример милосердия»

Ретина Людмила, 7 класс, 2007 год

Я живу в красивом, современном и в то же время старинном городе Старом Осколе. Храмы XVIII–XIX века здесь соседствуют со зданиями из стекла и бетона. Широкие улицы, зелёные микрорайоны, цветущие клумбы, хорошо оснащённые школы, где помимо информатики, физики, химии, различных элективных курсов преподают основы православной культуры. По выходным дням ученики спешат не только в танцевальный зал или Дворец спорта, но и в воскресные школы, действующие при храмах нашего города.

На уроках русского языка и литературы нам задают написать сочинения, и среди других тем — тема милосердия. На примерах литературных произведений мы учимся быть добрее, терпимее, гуманнее. Часто берём примеры из жизни, рассказываем о наших близких людях, благодарим спонсоров за их безвозмездную помощь. Школам Старого Оскола помогает очень хороший человек — Андрей Алексеевич Угаров, Управляющий директор Оскольского металлургического комбината. У нас и храмы новые строят, и старые ремонтируют.

Но сколько бы я не старалась найти примеров милосердия среди своих современников: помощь детям сиротам, донорство, забота о братьях наших меньших и многое-многое другое, самым потрясающим примером милосердия является жизненный подвиг Святой преподобномученицы Великой Княгини Елизаветы Феодоровны.

Её житие даёт полный ответ на то, как надо стремиться жить, как относиться к родным и чужим для тебя людям, как уметь прощать и безгранично верить. Приехавшая в Россию дочь английской королевы Виктории приняла православие и стала опорой, защитой и примером для русских людей.

Великая Княгиня Елизавета родилась 1864 году. Она была дочерью герцога Гессен-Дармштатского Людвиг IV и принцессы Алисы. С детских лет жила в атмосфере любви, взаимопонимания и взаимоуважения. Её мать, дочь королевы Виктории, всю свою жизнь посвятила служению делу милосердия. Все, знавшие Елизавету в детстве, рассказывали о её бесконечной любви к ближним. Она была

настоящим ангелом, ездила с матерью в госпитали, приюты, дома инвалидов, приносила цветы, которые очень любила, а когда её мама умерла, заботилась об отце, младших сёстрах и брате. Главными её качествами были глубокая религиозность, сострадание к ближним, то есть милосердие.

Принцесса Елизавета вышла замуж по любви в 1884 году за Великого Князя Сергея Александровича, пятого сына Императора Александра II. Великий Князь Сергей был человеком глубоко религиозным, жил по уставам Святой Церкви, строго соблюдал посты, ездил в монастыри. Великая Княгиня везде следовала за мужем и выстаивала долгие церковные службы. Видя радостное состояние мужа после принятия им Святых Христовых Тайн, она тоже захотела разделить эту радость. Просила Сергея Александровича достать ей книги православно — духовного характера, старалась постичь, какая же вера истинная. После посещения Святой Земли, где у Гроба Господня Сам Спаситель открыл ей Свою волю, Великая Княгиня приняла христианство.

Богатый город Москва имел много бедноты. Здесь развернулась благотворительность Елизаветы Феодоровны. Она приходила в больницы, дома престарелых, посещала тюрьмы, старалась облегчить страдания людей. Великокняжеская семья взяла на воспитание двух детей — Марию и Дмитрия.

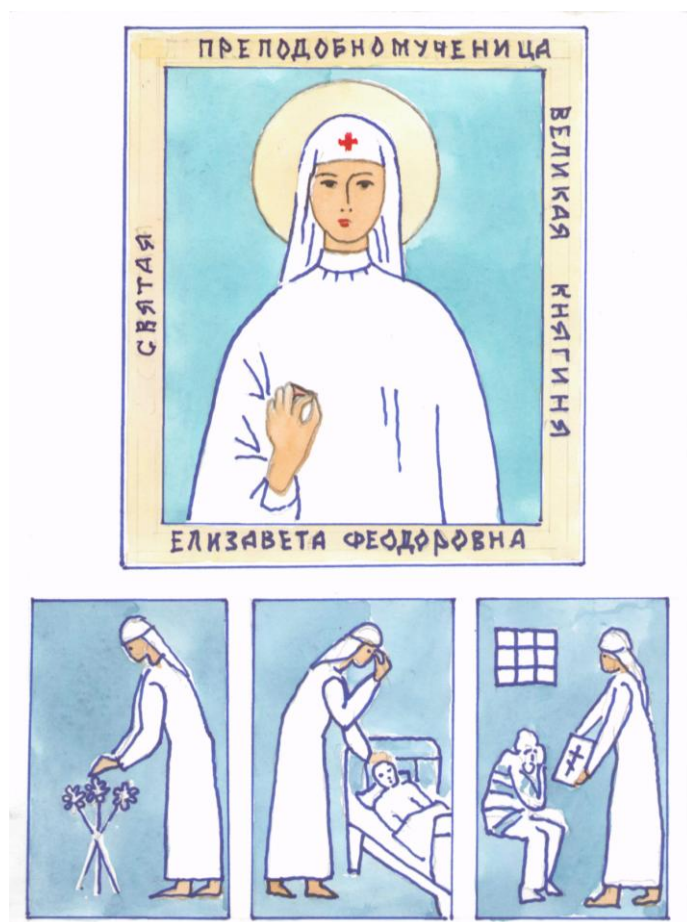
Восемнадцатого февраля 1905 года террорист Иван Каляев бросил бомбу в экипаж Великого Князя Сергея Александровича, тело которого после взрыва было разорвано на части. Прибыв на место трагедии и увидев окровавленные куски тела любимого мужа, она сама собрала их и завернула в солдатскую шинель. Уже на третий день после смерти мужа Елизавета Феодоровна поехала в тюрьму, где содержался убийца. Она привезла ему своё прощение, Святое Евангелие и маленькую икону. Это поступок настоящей христианки.

После гибели мужа она с ещё большим усердием стала относиться к благотворительному труду, являя своё милосердие. Создала Марфо-Мариинскую обитель Милосердия, где вела настоящую жизнь подвижницы. Спала на деревянной кровати без матраса по три часа. В полночь вставала, шла молиться, а потом обходила палаты больных.

В период революции Елизавета Феодоровна имела возможность выехать за границу, но предпочла остаться в России.

В апреле 1918 года Великая Княгиня Елизавета Феодоровна была арестована и отправлена по железной дороге в Сибирь. Глубокой ночью 18 июля её вместе с другими членами Императорского Дома бросили в шахту старого рудника. Даже тогда великая праведница молилась за тех, кто лишает её жизни: «Господи, прости им, ибо не знают, что делают».

Долгим был путь гробов с прахом страдальцев: Великой Княгини и инокини Варвары. Их гробы были помещены в усыпальнице под сводами храма святой равноапостольной Марии Магдалины в Гефсимании. Патриарх Иерусалимский Диадор благословил перенести мощи в самый храм.



Архиерейский Собор Русской Православной Церкви в 1992 году причислил к лику святых новомучеников России Великую Княгиню Елизавету и инокиню Варвару. Вся жизнь Великой княгини является примером для любого человека и, конечно, православного христианина. Её ангельский образ с лилией в руках, символом чистоты и непорочности, сопровождает нас.

И после смерти она являет нам чудеса помощи больным. Святая преподобномученица Елизавета Феодоровна, моли Бога о нас!

Сказ о Святителе Алексии
Митрополите Московском и Всея Руси чудотворце

Гунько Алёна, 7 класс, 2009год

**Митрополит Московский,
Спаситель всей Руси!
Дозволь мне, чудотворец,
Свой сказ преподнести.**

Елевферий родился в тринадцатом веке,
Был послушным и добрым, птичек ловил
И слышал: иной ему путь уготован на свете:
Стать спасителем многих людей, что любил.

Сколько лиха на свете! Татары воюют,
Мира нет у российских удельных князей.
Только верится мальчику: Бог всё рассудит,
Знает: быть ему пастырем добрых людей.

Не милы ему игрища, сходки, гулянья,
И не пробует силу в кулачных боях,
Он читает Евангелие в назиданье,
Дни и ночи проводит в духовных трудах.

В двадцать лет он постриг принимает
И теперь зовётся Алексей,
По писанию он жизнь свою сверяет,
Молится за Русь, пока хватает сил.

Мудрые советы боярам он давал.
Митрополитом Феогностом был признан по делам.
Преемником назначен и в Греции бывал,
Чтобы конец всем смутам в митрополии настал.

Димитрию Донскому он был вместо отца,
И за свободу россос молился до конца.
И по его молитвам свершались чудеса:
Больные исцеляли и ноги, и глаза.

Преодолев тревогу, он ханшу исцелил,
И в благодарность Богу построил монастырь.
Чудовым назвали в честь деяний и чудес!
Как жаль, что при советах тот монастырь исчез!...

И ярость Бердилбека сумел он укротить,
И мир для христианства молитвою добыть.
«Премудрый» Олгерд сдался, язычник посрамлён.
Московский Кремль при этом был снова укреплён.

Дипломатом мудрым был, власть Димитрию добыл,
Он князей объединил, и во старости почил.

Года пробежали, века пронеслись,
И снова Алексей радуется за Русь.
В годину сомнений, в годину тревог
Покровитель духовный Алексею второму помог.

Возводятся церкви, монастыри,
И вера святая жива на Руси!
От прадедов, дедов она к нам пришла
И каждому воздастся за его дела.
Святитель Алексей, заступник Москвы,
Добрый молитвенник нашей страны
С чудесной небесной своей высоты
Ты чад не оставь! И спаси, помоги!



Гунько Алёна



Литке Ирина, 8 класс, 2009 год

Сочинение «Святой Алексей»

Павленков Владислав, 10 лет, 2009 год

Уже два года я посещаю воскресную школу храма Рождества Христова. Настоятель этого храма — протоиерей Алексей Бабанин. А ещё он является Благочинным 2 округа. Отец Алексей добрый и мудрый, мы всегда слушаем его с большим вниманием. Второго июня ему исполнилось пятьдесят лет. Небесный покровитель отца Алексея — Святитель Алексей Митрополит Московский и Всея Руси чудотворец.

Святитель Алексей был небесным покровителем Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, отошедшего ко Господу 5 декабря 2008 года. Вечная ему память! Это при нём стали преподавать в школе православную культуру, которая является моим любимым предметом, я имею возможность посещать воскресную школу, занятия которой проходят в нашей школе. На этих занятиях я узнал о конкурсе «Пастырь», посвящённом Святителю Алексию Митрополиту Московскому и Всея Руси чудотворцу. Я много прочитал об этом Святом и хочу рассказать о нём.

Святой Алексей родился в 1292 году или по другим данным в 1304 году. Он был сыном боярина Фёдора Бяконта. В те времена на Русь осуществлялись татарские набеги. Кочевники разрушали города и сёла, уводили оттуда людей в рабство, из-за этого от городов оставались одни развалины. Поэтому семья Фёдора Бяконта переехала из Чернигова в Москву. Там у них родился сын, которого при крещении назвали Елевферий.

Господь рано открыл будущему Митрополиту его судьбу. Однажды, когда отрок, поставив сети для ловли птиц, незаметно уснул, ему, как наяву, послышался голос: «Зачем, Алексей, ты напрасно трудишься? Я сделаю тебя ловцом людей».

С этого дня он стал уединяться от остальных и чаще ходить в храм. Через несколько лет он попросил родителей дать ему благословение на то, чтобы принять постриг. В монашестве он стал Алексием.

Согласно духовной грамоте князя С.И. Гордого Алексей стал советником его младших братьев. Митрополит Феогност посвятил его во Владимирского епископа.

В Константинополь Патриарху была отправлена с посольством грамота, в которой великий князь Семен Иванович Гордый и митрополит Феогност просят объявить преемником митрополита всея Руси Феоноста епископа Владимирского Алексия. Их ходатайство было удовлетворено.

Весной 1353 года от моровой язвы умерли С.И.Гордый и митрополит Феогност. Согласно грамоте Патриарха Филофея Алексий, не являясь греком, за его добродетельную жизнь назначался митрополитом. В 1355 году он ездил в Константинополь для защиты прав и границ русской митрополии. На обратном пути от Константинополя началась буря, корабль били сильные волны, Алексий молился и дал обет, что если корабль спасётся, он построит монастырь. Так появилась церковь в честь Нерукотворного Образа Христова, а затем знаменитый Андроников монастырь.

В 1357 году хан Золотой Орды Джанибек потребовал у князя Иоанна Иоанновича, чтобы тот отпустил митрополита Алексия в Орду для исцеления его больной супруги — Тайдулы, а в случае отказа обещал разорить все русские земли. Будущий Святитель не считал себя достойным совершать это. « Прощение и дело превышает меру сил моих», — сказал Алексий. После долгой молитвы он окропил ханшу святой водой, и к ней снова вернулось зрение.

За годы своей жизни Алексий построил много монастырей и поменял 21 епископа.

Святитель Алексий прожил около 80 лет. Его похоронили возле алтаря Чудова монастыря. Мощи Святителя Алексия были открыты 20 мая 1431 года.

Один раз, когда проводилась Божественная Литургия, обрушился свод ветхого храма, при этом никто из молившихся не пострадал. Великий князь приказал на этом месте строить новый храм. При копании рва для фундамента были обнаружены нетленные мощи Алексия. В 1686 года при патриархе Иоакиме мощи святителя были торжественно перенесены в арку между храмом в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и храмом во имя святителя Алексия.

После уничтожения в 1929 году построек Чудова монастыря, мощи святителя Алексия находились в Архангельском соборе Московского Кремля.

В 1947 году они были помещены в Патриаршем Богоявленском соборе в Елохове, где покоятся и сейчас.

Святитель Алексей был патриотом и молитвенником за землю русскую, за её свободу и объединение. Вместе с Сергием Радонежским он благословлял Дмитрия Донского на Куликовскую битву (после смерти родителей был ему вместо отца).

Православная церковь и русский народ почитают Святителя Алексея заступником России. Его жизнь и его деяния служат хорошим примером для каждого из нас.

Сочинение «О Кирилле и Мефодии, учителях Словенских»

Эрлик Алёна, 12 лет, 2011 год

Давным-давно, в 826 году от Рождества Христова, в далёкой Византийской империи в знатной семье родился седьмой мальчик, которого назвали Константин. И назвали его в честь императора Константина Великого.

Мальчику предстояло создать особую азбуку, особую письменность, заложить основы третьего книжного языка в мировой культуре — славянского.

Его мама славянский язык знала так же хорошо, как и греческий. Она и детей своих обучила, а Константин проник в самую суть славянского языка. С детства мальчик полюбил «мудрость книжную». Однажды ему приснился вещий сон, что обручился он с прекрасной девушкой по имени София. А София в переводе с греческого означает «мудрость».

Братья и товарищи в юности играли, предавались забавам, а любимым занятием Константина были книги. Читал, перечитывал, запоминал, сочинял стихи, гимны, изучал языки, риторику, грамматику, философию, математику, астрономию, музыку.

Жили в те далёкие времена очень мудрые люди — отцы Церкви: Григорий Богослов, будущий Патриарх Константинопольский, учёный Фотий. Господь привёл Константина учиться у них и у лучших учителей Византии.

И ничего другого, кроме просвещения разума он не хотел.

После окончания учёбы дни и ночи проводил Константин в библиотеках

монастырей в поисках интересных рукописей. За образованность, начитанность, способность к размышлению, ораторское искусство стали называть Константина Философом.

Крепка и незыблема была вера его в Господа нашего, поэтому сумел он убедить иконоборцев в почитании икон. Император Михаил III и Патриарх Фотий стали посылать его к другим народам проповедовать веру православную. За просвещение других народов, за объяснение иноверным учения Христа называли его просветителем.

В разных городах он побывал и везде с молитвой убеждал людей в истине веры православной. Видя такое служение младшего брата Богу и людям, старший брат Мефодий оставил свою карьеру, ушёл в монастырь и изучал там «книжную мудрость».

Вместе они много потрудились над созданием славянской азбуки.

Константин Философ усердно искал следы родного языка своей матери и по промыслу Божию в Корсуне нашёл Евангелие и Псалтирь, написанные наподобие глаголицы.

А славянские князья Ростислав, Святополк да Коцел послали к византийскому царю послов с просьбой прислать учителей, которые бы поучали, наставляли и объясняли святые книги. Для исполнения этого подвига, приравненного к апостольскому, необходимо было создать письменный язык, чтобы перевести как можно точнее Священное Писание и другие богослужебные книги. Вместе братья много потрудились над созданием славянской азбуки. По их молитвам произошло чудо — чудное: составили они славянскую азбуку и стали переводить греческие богослужебные книги на славянский язык. И первыми перевели Апостол и Евангелие. Назывался тогда книжный язык словенским, может потому что славянские племена называли себя словенами, а может потому, что учителя Словенские открыли славянским народам Слово Божие.

Нашлись люди, которые стали хулить славянские книги. И чтобы защитить славянские письмена отправились братья Кирилл и Мефодий в далёкий Рим. А римский епископ сказал: «Да исполнится слово Писания: «Пусть восхвалят Бога

все народы!» Так утвердилось богослужение на славянском языке.

Душа человека, его дела бессмертны, а тело обречено на смерть. Пришло время умирать брату Константину. Перед смертью принял он монашество под именем Кирилл и завещал брату Мефодию достойно завершить начатое дело. Похоронили Кирилла в Риме в церкви Святого Климента, написали икону святого равноапостольного Кирилла.

А святой равноапостольный Мефодий ещё 16 лет во исполнение последней воли брата и по благословению Божию переводил церковные книги на славянский язык, обучал грамоте священников-славян. Своим преемником оставил он архиепископа Горазда.

Безымянные древнерусские книжники составили житие святых равноапостольных братьев, сложили «Похвальное письмо Кириллу и Мефодию».

Когда русская земля расцветает красивыми цветами, когда покрываются листочками все деревья и кусты, когда ласково светит солнышко, а в школах подводят итоги учебного года и звенят последние звонки, русский народ отдаёт дань памяти и благодарности «славянских стран учителям, источник богопознания нам источившим». 24 мая мы отмечаем День славянской письменности и память равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Только задумайтесь, какую важную роль сыграли Кирилл и Мефодий в жизни каждого из нас!

Творческая работа (стихотворение)

Владимир — князь

Комаревцева Ектерина, 12 лет, 2012 год

Весь люд гордится князем святым:

Крестил он Русь крестом золотым!

Сыновей своих крестил.

Народ в веру обратил.

Язычники покорены,

Идолы повержены.

Князь добрей, мудрее стал,
Жить в согласие завещал.

Воля Божия да будет!
Сегодня к князю люд пребудет...

Крестились люди, чтоб в грехе не ходить,
Хорошо и спокойно Богу служить.

Нам учитель рассказал,
Что князь Владимир приказал:

Раздавать еду больным,
Бедным, старым и худым.

Строить церкви на Руси!
Помилуй, Господи, спаси!

Владимира прославляли, его величали,
Равноапостольным князя назвали!

Скажу я вам люди: «Никогда не грешите,
Мирно и с верой на свете живите!»

РАЗДЕЛ V. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Актуальный педагогический опыт — это практика, содержащая в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности, это высокое мастерство учителя, т.е. такая работа, которая дает наилучший педагогический результат.

Из областного банка данных в форме целостного описания АПО

Тема опыта: «Нравственное развитие личности в интегрированной системе «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры (II ступень обучения)».

Автор опыта: Галюзина Анна Александровна, учитель православной культуры МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Старый Оскол.

Рецензенты:

Линник-Ботова С. И., заведующая кафедрой художественно-эстетического образования ОГАОУ ДПО БелИПКППС, профессор, кандидат педагогических наук.

Приставкина Т. А., доцент кафедры художественно-эстетического образования ОГАОУ ДПО БелИПКППС, кандидат педагогических наук.

Раздел I. Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

Галюзина Анна Александровна работает учителем православной культуры в муниципальном автономном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов», на базе которой сложилась основная технология опыта. Образовательное учреждение расположено в микрорайоне «Юбилейный», в северо-восточной части города Старый Оскол, в спальном районе. 67 % населения данного микрорайона составляют рабочие, 37% жителей имеют высшее и среднее специальное образование. 78% родителей учащихся родились и выросли в селах Старооскольского и Губкинского районов. Исследование, проведённое учителем на основе анкетирования родителей, показало, что 75% от опрошенных семей относятся положительно к введению в школе предмета «Православная культура».

Из них 18% воцерковлённых родителей. Они посещают храм, их дети ходят в церковь и воскресную школу; 15% — равнодушны к духовно- нравственному воспитанию своих детей; 10% — затрудняются ответить. В школе обучается 1360 учеников. Причиной обращения к проблеме совершенствования воспитания нравственных качеств личности послужило наблюдение за случаями негативного поведения школьников в ученической среде, увлечение вещиизмом, превалирование у отдельных учащихся материальных ценностей над духовными. Одной из причин сложности нравственного развития школьников является низкий уровень духовно-нравственного просвещения обучающихся и их родителей. Требовалась единая система, а не фрагментарное проведение мероприятий по духовно-нравственному воспитанию. В результате активизации деятельности в социуме школы по этому направлению, на базе общеобразовательного учреждения был создан духовно-просветительский центр. Галюзина Анна Александровна является руководителем центра. Интеграция в системе «Школа — ДЦП» на основе православной культуры направлена на нравственное развитие личности обучающихся.

Предварительная диагностика уровня степени выраженности нравственного знания обучающихся 5А, 5Б, 5В, а также 6А, 6В, 6Д, классов (2007 год) по методике М. Рокича (метод прямого ранжирования), модернизированная Е. Б. Фанталовой, показала, что только 25,2% обучающихся могли раскрыть содержание духовно-нравственных понятий.

Методы исследования были связаны с изучением личности в процессе деятельности. Основным является метод наблюдения за ребенком в ходе педагогического процесса и отслеживания тех изменений, которые происходят в личности под влиянием применяемых к нему педагогических воздействий. Проведено ранжирование качеств личности обучающихся.

1. Готовность прийти на помощь.	9. Творческая направленность.
2. Умение быть благодарным.	10. Любовь к Родине.
3. Уважение к старшим.	11. Наличие принципов и убеждений.
4. Дружелюбие.	12. Культура речи, общения.
5. Забота о младших.	13. Нравственность поступков.
6. Инициативность.	14. Интерес к родной культуре.
7. Терпимость.	15. Интерес к истории своего края.
8. Активность в учебе.	

На начальном этапе наблюдения и последующие каждые полгода уровень духовно-нравственных качеств каждого ученика фиксировался и записывался в таблицу: «В» — высокий, «С» — средний, «Н» — низкий уровень.

Исходные данные: сентябрь 2007 год — В — 25,3%, С — 42,5, Н — 32,2%. Данный уровень степени выраженности нравственного знания побудил учителя обратиться к анализу разработанной программы воспитательной работы школы «Человек в Добре, Красоте, Истине». В программе предусматривается воспитание бережного отношения к духовным святыням, формирование чувств патриотизма, нравственности, но не прослеживается чёткий системный подход к духовно-нравственному воспитанию школьников, в основе которого лежит организация духовно-просветительской деятельности, направленной на нравственное развитие личности.

Актуальность опыта.

Возрождение России связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но, прежде всего, с воспитанием человека, формированием у него духовно-нравственных качеств, исторически сложившейся российской ментальности. Перед общеобразовательной школой стоит задача подготовки ответственного гражданина, настоящего патриота своего отечества, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, знающего и почитающего традиции предков. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности. Поиск путей развития духовности личности как показателя определённой иерархии ценностей, целей и смысла жизни происходит не только на уроках православной культуры, но и во время внеурочной деятельности, что позволяет расширить диапазон влияния учителя и вести духовно-просветительскую работу, как среди учащихся, так и среди родителей. Сведенными к минимуму оказались духовно-нравственные воспитательные функции действующей системы образования. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному), во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития

личности, семьи и государства.

Духовно-нравственное воспитание предполагает: 1) знание школьниками нравственных норм и правил поведения; 2) переход знаний в убеждения;

3) осознанное выполнение этих норм и правил; 4) воспитание чувств; 5) деятельность, которая характеризуется устойчивостью духовно-нравственных поступков; 6) ценностное отношение к другому человеку, и, соответственно, к самому себе.

Опыт можно считать актуальным в связи с тем, что учитель обращается к ребёнку не как к субъекту воспитательной деятельности, а как к личности, которая сама стремится к саморазвитию, самоопределению и самореализации.

Во всех образовательных областях решаются задачи духовно-нравственного воспитания личности. Их интеграция способствует развитию личности ребенка, формированию базовой культуры на основе отечественных традиционных духовно-нравственных ценностей.

С введением федерального государственного образовательного стандарта второго поколения особое внимание уделено воспитанию и формированию духовно-нравственных ценностей школьников, что находит отражение в Концепции духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Актуализация проблематики нравственного воспитания отразилась в нормативных документах государственной системы образования (Закон РФ «Об образовании», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования», Национальная доктрина образования в РФ и ряд других документов), в педагогической практике.

Актуальность избранной темы определяется повышением значимости решения задач духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания личности, в том числе через использование этнокультурного материала, которые выделены в приоритетах ФГОС нового поколения; поиском путей оптимизации качества функционирования современной школы.

Духовно-нравственное развитие личности — смысл современного

воспитания, реализуется посредством приобщения растущего россиянина к традициям и ценностям национальной жизни. А непрерывное нравственное развитие личности рассматривается как системообразующий обязательный компонент общего среднего образования.

Анализ научной литературы по теме показывает, что в последнее десятилетие стали обращать внимание на проблему формирования духовно-нравственной культуры детей и молодежи.

Главная проблема, возникающая в процессе образования и воспитания школьников, заключается в воспитании нового активного поколения, которому суждено построить новую Россию. Обществу требуются социально активные, интеллектуально и духовно развитые личности. Однако, средства массовой информации, реклама, индустрия массовой культуры обезличивают людей, отчуждают их друг от друга. Поэтому современная молодежь, попавшая под такое влияние, инфантильна, недостаточно самостоятельна, бездуховна.

Работа над данной темой позволила автору выявить следующие **противоречия:**

- между негативным влиянием средств массовой информации и необходимостью воспитания нравственности, основанной на духовности;
- между утраченными в советский период православными традициями и формированием нравственных духовных устоев в семье;
- между стихийным формированием личности ребёнка и целенаправленным управлением его саморазвитием;
- между наличием разрозненных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся и необходимостью создания единой системы воздействия на нравственную сферу личности обучающихся.

Анализ выделенных противоречий позволил учителю определить **проблему** опыта: совершенствование воспитания нравственных качеств личности на основе организации духовно-нравственного просвещения и саморазвития обучающихся. Представленный опыт по нравственному развитию личности на основе православной культуры в интегрированной системе «Школа - ДПЦ» способствует

решению данной проблемы.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании организационно-педагогических условий для нравственного развития личности обучающихся II ступени в интегрированной системе «Школа-ДПЦ» на основе православной культуры.

Длительность работы над опытом охватывает период с 2007 по 2011 год.

I этап — начальный (констатирующий) — сентябрь 2007 — октябрь 2008;

II этап — основной (формирующий) — ноябрь 2008 по сентябрь 2011;

III этап — заключительный — с сентября 2011 по декабрь 2011.

На начальном этапе в ходе педагогических наблюдений, анализа школьной документации, бесед с учениками и родителями, тестирования была выявлена проблема, подобраны методы диагностирования и проведена его организация, определены цель, задачи и формы работы.

Формирующий этап — апробация форм деятельности, способствующей оптимальной организации системы духовно-нравственного просвещения в школе, создание в школе ДПЦ, обеспечение нравственного развития личности в системе уроков гуманитарного, художественно-эстетического цикла и организация внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности в интегрированной системе «Школа - ДПЦ» на основе православной культуры.

Заключительный этап — диагностирование результатов деятельности, отслеживание динамики развития нравственных качеств личности, уровня степени выраженности нравственного знания.

Диапазон опыта охватывает систему уроков гуманитарного, художественно-эстетического цикла и организацию внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности в интегрированной системе «Школа - ДПЦ» на основе православной культуры в контексте методической составляющей.

Теоретическая база опыта. Автор опыта соотносит вопросы истории философии и влияния христианского учения на педагогические традиции в контексте развития национальной культуры, которые рассматривал В. В. Зеньковский. Учитель использует исследования теологического содержания

В. Г. Александрова, Иоанна Златоуста, Тихона Задонского, Иоанна Кронштадского, Св. Луки (Войно-Ясенецкого); а также исследования современных авторов: Л. С. Выготского [5], А. В. Мудрика [10], В.П.Созонова [15], Н. Д. Никандрова [11], которые в ходе своих многолетних теоретических и опытно-экспериментальных исследований раскрыли комплекс базовых ценностей российского общества.

Научно-методическая составляющая духовно- нравственного воспитания строится на содержании работ А. В. Бородиной, Л. Л. Шевченко, а также В. Д. Скоробогатова, Т. В. Рыжовой, О. Н. Кобец, С. С. Черновой.

Нормативно-правовой базой преподавания православной культуры, духовно-нравственного воспитания являются: Конституция РФ, Закон «Об образовании», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Конвенция ООН «О правах ребёнка», Закон Белгородской области «Об установлении регионального компонента государственных образовательных стандартов общего образования в Белгородской области», Концепция программы «Основы духовно-нравственного воспитания населения Белгородской области», постановление «Об областной программе «Основы духовно-нравственного воспитания населения Белгородской области на 2007-2010 годы», Программа «Духовно-нравственного воспитания населения Белгородской области на 2011-2013 г.», локальные акты (приказы управления образования администрации Старооскольского городского округа).

Согласно Н. Е. Щурковой [19], школьное воспитание, определив целью «личность, способную строить жизнь, достойную Человека», подготавливает детей к выбору жизненной дороги в границах культуры.

Нравственное воспитание школьников осуществляется через совместную деятельность взрослых и детей, обучающихся друг с другом, при опоре на отечественные образовательно-воспитательные традиции, развивающий потенциал сельской среды с целью культурной идентификации, социального развития личности обучающихся, формирования системы духовно-ориентированных ценностей. При этом нравственное развитие личности принципиально не локализуется к какому-то одному виду образовательной деятельности, но

охватывает и пронизывает собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, поисковую, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую, туристско — краеведческую и др.) — деятельность в условиях внешней интеграции социальных институтов.

В формировании методического сопровождения нравственного развития личности на основе православной культуры в интегрированной системе «Школа — ДПЦ» применялась технология Г. К. Селевко [14], основанная на использовании мотивации самосовершенствования личности. Технология ориентирует на всестороннее развитие всей целостной совокупности качеств личности, которое ярко и точно отражено в образе выпускника общеобразовательной школы Белгородской области и полностью соответствует современному национальному воспитательному идеалу, изложенному в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в Стандартах второго поколения [7].

Согласно технологии Г. К. Селевко [14], деятельность ребёнка организовывалась не только как удовлетворение познавательной способности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности.

Система духовно-нравственного воспитания строится в соответствии с принципами технологии И. С. Якиманской [20]. Предъявление новой для обучающихся информации основывается на выявлении содержания субъектного опыта ученика, включая его предшествующий опыт, часто полученный в семье или в детском саду (тематические беседы, кружковые занятия, занятия воскресной школы). Активная стимуляция образовательной деятельности способствует его самообразованию, саморазвитию и самовыражению (словесное и вещественное поощрение). Познавательный материал используется таким образом, чтобы ученик имел возможность выбора при выполнении заданий. Обеспечивается реализация, рефлексия учения как субъектной деятельности (участие в выставках, конкурсах, спектаклях, выступления перед родителями, одноклассниками). Основная позиция — инициирование субъектного опыта учения; развитие индивидуальности

ребёнка, признание самооценности каждого человека.

Новизна опыта заключается в методическом обеспечении нравственного развития личности в системе уроков гуманитарного, художественно-эстетического цикла и организации внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности в интегрированной системе «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры. Опыт используется педагогами общеобразовательных школ при планировании системы работы по нравственному воспитанию обучающихся.

Характеристика условий, в которых может быть реализован данный опыт:

Опыт может быть применен в любом общеобразовательном учреждении при наличии духовно-просветительского центра на базе общеобразовательного учреждения или тесной взаимосвязи с духовно-просветительским центром, расположенным в территориальной близости от школы. С точки зрения используемых УМК опыт универсален и может быть реализован на II ступени обучения независимо от выбранной предметной программы.

Раздел II. Технология опыта

Цель опыта — развитие нравственных качеств личности каждого обучающегося, способного к самооценке своих поступков, обладающего навыками саморазвития, подготовленного к адаптации в современных условиях жизни через создание единой интегрированной системы «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры.

Для реализации этой цели поставлены **следующие задачи:**

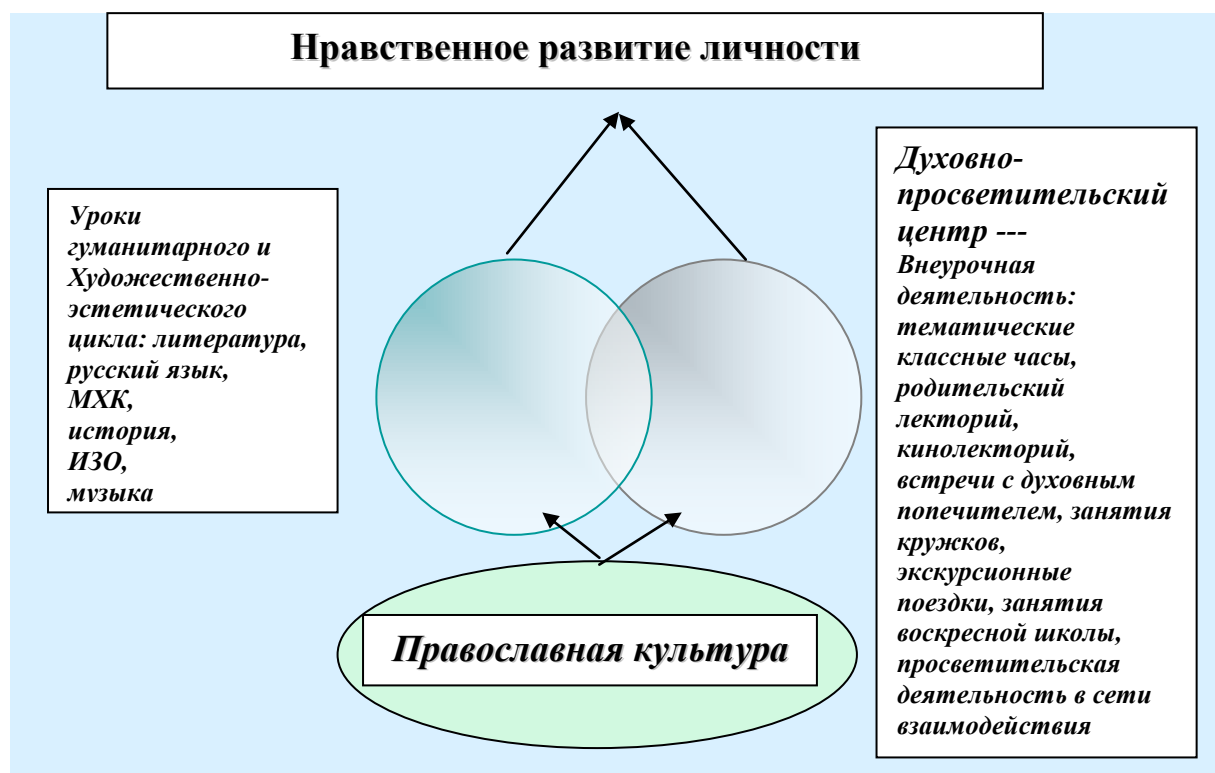
*введение в педагогическую практику организации образовательного процесса модели интегрированной системы «Школа-ДПЦ» на основе православной культуры, способствующей воспитанию общественно-активной творческой личности, для которой нормой жизни будет стремление к духовно-нравственным ценностям;

*создание педагогических условий для обеспечения высокого уровня интеграции в системе «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры;

*использование форм и методов, направленных на развитие нравственных качеств личности обучающихся, способности к самооценке своих поступков, навыков саморазвития.

В процессе реализации задач данного педагогического опыта использовались **следующие формы работы**: уроки гуманитарного, художественно-эстетического цикла; классные часы; тематические беседы с учениками; лекции для родителей; кинолекторий; встречи с духовным попечителем; кружковые занятия; душеполезное чтение; игровая деятельность; экскурсионные и паломнические поездки; подготовка и проведение праздников православного календаря в микрорайоне школы с учётом сетевого взаимодействия; творческая деятельность; занятия воскресной школы. Интеграция православной культуры прослеживается в каждой из вышеперечисленных форм работы.

Модель педагогических условий для нравственного развития личности (формы работы) в диапазоне опыта



На **уроках православной культуры** автор представленного опыта воспитывает у подрастающего поколения «современный национальный идеал», ориентируя на образ человека высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей

страны, уважающего духовные и культурные традиции.

Существенную роль играет **интеграция православной культуры в систему уроков гуманитарного и художественно-эстетического цикла**: литературы, русского языка, МХК, ИЗО, музыки. Учитель ставит цель нравственного развития личности через воспитание чувства любви к Родине, чувства патриотизма; уважение к традициям отцов и дедов, к православным традициям русского народа; развитие творческих способностей, познавательного интереса к истории родного языка. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации для учителя являются базовые национальные ценности.

Например, при изучении тем «Из древнерусской литературы» в 5 классе учитель использует знания обучающихся по православной культуре о Владимире Святославиче и принятии Русью христианства. Ученики сообщают о необходимости распространения книг в связи с принятием государственной религии. Учитель использует знания о создателях славянской азбуки, просветителях, проповедниках христианства, первых переводчиках богослужебных книг с греческого на церковнославянский язык Кирилле и Мефодии, о важных темах «Повести временных лет». При изучении тем «Из древнерусской литературы» в 6 классе ученики останавливаются на рассмотрении нравственных качеств, о которых говорил Владимир Мономах в своём «Поучении», рассказывают о заложенном им в Смоленске соборе в честь Успения Божией Матери и помещении в нём образа Божией Матери «Одигитрия» (Путеводительница), демонстрируют иллюстрации иконы. При изучении повести «О разорении Рязани Батыем» обучающиеся выписывают гиперболы, с помощью которых воссоздаётся богатырский образ Евпатия Коловрата, рассказывают о его подвиге.

На уроках русского языка, рассматривая тему «Алфавит» в 5 классе, учитель обращается к церковнославянской азбуке и даёт историческую справку о происхождении этого слова, названии других букв. В 6 классе, изучая тему «Понятие о числительном», рассказывает, что в древнерусском языке название чисел в особую часть речи не выделялось. Исторические справки способствуют развитию интереса обучающихся к истории родного языка, что воспитывает

чувства уважения к национальному достоянию.

Классный час — традиционная форма воспитательной работы, которая использовалась как одна из составляющих системы духовно-нравственного просвещения обучающихся. В рамках воспитательной работы школы были рекомендованы и проведены единые тематические классные часы.

Месяц	Тема
сентябрь	Духовный покровитель Старого Оскола святой благоверный князь Александр Невский»
ноябрь	День Единения Руси — праздник Казанской Божией Матери — День Единства»
декабрь	Наш небесный покровитель, святитель Иоасаф Белгородский
январь	Рождение Христа — начало летоисчисления
февраль	Мать Божия — пример чистоты, непорочности, любви, верности слову
март	Женский день в православном календаре Роль православной книги в современном обществе
апрель	Праздник праздников — Пасха
май	Основатели славянской письменности — равноапостольные братья Кирилл и Мефодий

Тематика классных часов связана с православными праздниками, приходящимися на этот период. На тематическом классном часе учитель использует различные средства: фотографии, иллюстрации картин, фрагменты фильмов. Нередко автор приглашает священнослужителей. Духовно-нравственное просвещение на классных часах способствует развитию таких нравственных качеств, как патриотизм, трудолюбие, честь, любовь, верность долгу, слову, близким людям.

Для проведения **тематических бесед** на базе духовно-просветительского центра функционирует лекторская группа из состава обучающихся, кураторами которой являются учитель и священнослужитель.

Система мероприятий по решению задач представленного опыта направлена на возрождение традиционного уклада жизни семьи, совершенствование современного семейного воспитания на основе православных культурно-исторических традиций. В этом направлении эффективно используются такие формы работы, как родительский лекторий, совместная деятельность по подготовке семейных праздников, экскурсионные и паломнические поездки по святым местам.

Родительский лекторий по духовно-нравственному воспитанию предусматривает решение следующих задач: сохранять и укреплять нравственные и духовные ценности семьи, способствовать сплочению семейных отношений;

формировать у обучающихся потребность целенаправленного изучения семейных традиций; формировать личность ребёнка, опираясь на примеры воспитания в православной семье.

Его работа направлена на получение представлений о нравственных взаимоотношениях в семье (участие в беседах о семье, о родителях и прародителях); расширение опыта позитивного взаимодействия в семье (в процессе проведения «открытых» семейных праздников, выполнения и презентации совместно с родителями творческих проектов, проведения других мероприятий, раскрывающих историю семьи, воспитывающих уважение к старшему поколению, укрепляющих преемственность между поколениями); приобретение умений и навыков самообслуживания в школе и дома; участие вместе с родителями в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионно-краеведческой деятельности, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ; получение элементарных представлений о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека; получение опыта межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми — представителями разных народов России, знакомство с особенностями их культур и образом жизни (в процессе бесед, народных игр, организации и проведении национально-культурных праздников); усвоение в семье позитивных образцов взаимодействия с природой.

Система мероприятий способствует возрождению традиционного уклада жизни семьи, совершенствованию современного семейного воспитания на основе православных культурно-исторических традиций. Прослеживаются этапы в работе по педагогическому сопровождению семейного духовно-нравственного воспитания:

Педагогическое сопровождение семейного духовно–нравственного воспитания

I этап-просвещение Родителей.	II этап — организация совместной деятельности семей.
Общешкольные родительские собрания.	Совместная подготовка к праздникам: знакомство с православными праздниками, разучивание ролей, подготовка

Собрания по параллелям. Классные родительские собрания. Индивидуальные беседы. Встречи с духовником.	костюмов и т.д. Участие в праздниках: выступление вместе с детьми, чаепитие. Совместные паломнические поездки, создание фильмов о поездках по святым местам и их просмотр. Беседы по прочитанной литературе духовно-нравственной тематики.
--	--

Одной из форм работы, которая широко используется в системе уроков гуманитарного, художественно-эстетического цикла и организации внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности в интегрированной системе «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры, является **кинолекторий**. Тематический просмотр фильмов на нравственную и православную тему позволяет и ученикам, и родителям пополнить знания, задуматься над проблемами нравственности, совершить путешествие в далёкое прошлое, познакомиться с культурными ценностями архитектуры, иконописи, живописи. Для просмотра фильмов учителем собрана школьная видеотека, а также используются видеотеки храма Рождества Христова, кафедрального собора Александра Невского, студии «Золотой кадр» школы № 40. Просмотр фильмов с последующим обсуждением прослеживается в урочной и внеурочной деятельности. **Встречи с духовным попечителем** приносят незабываемый эмоциональный характер в нравственное развитие обучающихся и, по мнению учителя, являются неотъемлемой составляющей в основе духовно-нравственного просвещения и нравственном развитии. Руководитель духовно-просветительского центра традиционно приглашает духовного попечителя школы на общешкольные мероприятия (праздник Первого звонка, праздник Последнего звонка, Рождество, Светлое Христово Воскресение, День славянской письменности), классные часы, индивидуальные беседы, встречи по параллелям «Что посоветуете, батюшка?», для которых ученики заранее готовят проблемные вопросы и могут задать их устно и письменно.

Одна из форм работы, направленной на развитие нравственных качеств личности обучающихся — **занятия кружков**. В школе №33 в рамках деятельности ДПЦ функционируют следующие кружки: «Православное краеведение», «Годовой круг православных праздников», «Азы церковнославянского языка», кружки творческой и краеведческой направленности. Содержание кружковой деятельности

предусматривает знакомство с вековыми духовными традициями русского народа, с духовными ценностями родного края, его святынями, с церковнославянским языком-настоящим национальным достоянием, создателями славянской письменности, обогащение лексики духовным содержанием; воспитывает бережное отношение к истории Православной Руси, духовным святыням; формирует чувства патриотизма.

При записи в кружки действует метод свободы выбора. Позиция учителя: деловой партнёр, старший товарищ, знающий более высокую истину. Позиция ученика: свобода выбора, самоопределение.

Межличностные отношения «учитель — ученик» определяются гуманно — личностным подходом. Опора на положительное стимулирование — педагогика успеха, отрицание внешнего принуждения, партнёрские отношения сотрудничества создают условия для удовлетворения потребностей самосовершенствования, ориентируют ученика на воспитание в себе положительных творческих доминант поведения.

Формированию высоких духовно-нравственных качеств личности, таких как совесть, долг, ответственность, гражданственность, патриотизм, способность к различению добра и зла, проявление самоотверженной любви, готовность к преодолению жизненных испытаний способствует **душеполезное чтение**. Учитель широко использует эту форму в духовно-нравственном воспитании и рекомендует её родителям. Непосредственный диалог и общение, обсуждение предлагаемой проблемы создают ситуацию для психогенного фактора развития личности, способствуют её саморазвитию. Практикуется проведение душеполезного чтения на классных часах, внеклассном чтении, занятиях кружков, занятиях воскресной школы, в кругу семьи (жития, патерики, детские рассказы и другое).

Одна из занимательных и познавательных форм деятельности — **игровая**. Деловые, ролевые игры, мозговой штурм в виде викторин, разгадывания кроссвордов, театрализованные игры применимы и на праздниках, и на занятиях, и на классных часах, и во время экскурсий.

Экскурсионные поездки с целью ознакомления с храмовым зодчеством,

изучаемым по программе с детьми общеобразовательной школы, и **паломнические поездки** по святым местам с учениками воскресной школы — ещё одна форма организации духовно-просветительской деятельности, направленной на нравственное развитие личности. Участники поездок: ученики, родители, преподаватели, духовные наставники. Применяемые методы педагогики сотрудничества, самостоятельной и исследовательской работы, личностного подхода формируют нравственное поведение, а именно: готовность служению людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности, послушания, доброй воли; воспитывают чувства любви и уважения к прошлому и настоящему родного края, к его православным традициям, духовным святыням. Принципиальное значение в реализации воспитательного потенциала в туристско — краеведческой деятельности имеет последовательная ориентация на воспитательные результаты: 1 уровень — приобретение социальных знаний; 2 уровень — переживание ценности этого знания, формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям; 3 уровень — приобретение опыта самостоятельного общественного действия.

Творчество обучающихся в интегрированной системе «Школа-ДПЦ» на основе православной культуры охватывает широкий спектр деятельности, направленной на нравственное развитие личности ребёнка. А именно: подготовка и проведение праздников, театрализованных постановок на православную тематику, выставок, участие в различного вида конкурсах, городских фестивалях, олимпиадах по православной культуре, творчество школьников по духовно-нравственному просвещению на страницах городских газет: «Православное Осколье», «Веснушка», выпуск православной странички в школьной газете «33 события», размещение материалов на сайте школы и Христорождественского храма, создание документальных фильмов по православной тематике. Участвуя в творческой деятельности, школьники становятся умнее, терпимее, гуманнее. Серьёзная подготовка к участию в конкурсах воспитывает милосердие, порядочность, совесть, патриотизм, доброту.

Одной из составляющих в интегрированной системе «Школа — ДПЦ»

являются занятия воскресной школы храма Рождества Христова. По благословению настоятеля храма и с согласия администрации школы в течение трёх лет они проводились на базе школы № 33. Научение жить по Заповедям Божиим заложено в содержании работы воскресной школы. Её руководитель — Благочинный 2 округа, настоятель храма Рождества Христова, протоиерей Алексей Бабанин. Занимаются дети по своему желанию и с согласия родителей. Одну треть воскресной школы составляют ученики школы 33. Они первые помощники и лучшие ученики на уроках православной культуры. Преподаватель православной культуры школы № 33 Галюзина Анна Александровна является прихожанкой храма Рождества Христова и преподавателем воскресной школы «Рождественская», которая тесно сотрудничает с центром МАОУ «СОШ № 33 с УИОП» «Благодеяние» (beleparh.ru/index.php/novosti-blagochinij). В воскресной школе 3 возрастные группы: старшая 12-15 лет; средняя 8-12 лет; и младшая от 7 и менее. Воскресную школу посещают воспитанники детского сада N 72 «Акварель», работающего в рамках проходящей в регионе экспериментальной программы «Региональная модель реализации духовно-нравственного воспитания детей в системе дошкольного образования». Воспитанники детского сада, приходя в школу, становятся активными участниками центра «Благодеяние». Руководитель духовно-просветительского центра «Благодеяние» А. А. Галюзина, клирики храма оказывают помощь в организации духовно-нравственного воспитания дошкольников и проведении областных семинаров на базе ДОУ (beleparh.ru/index.php/novosti-blagochinij/i-).

Занятия воскресной школы в 2011-2012 учебном году проходят на территории храма.

Взаимодействие общеобразовательной школы и воскресной школы в рамках интегрированной системы «Школа — ДПЦ»

Этапы работы

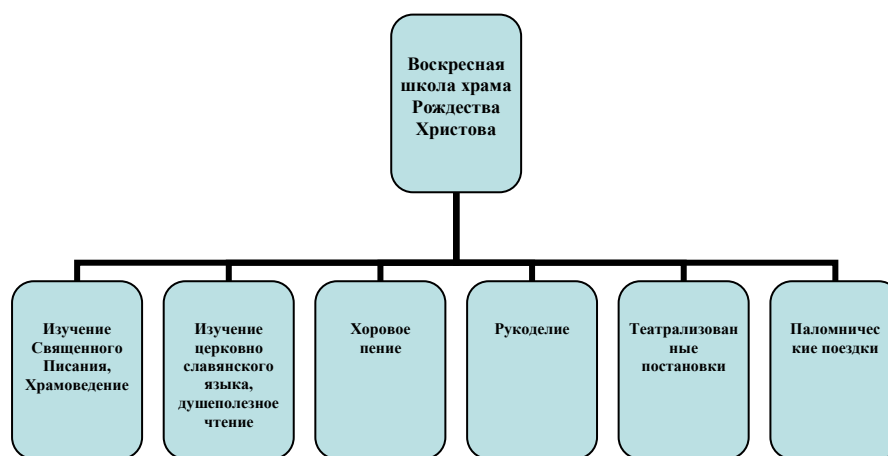
I — ознакомление с деятельностью воскресной школы

II — участие в её работе

III — организация духовного просвещения

IV — совместная работа детей и родителей

Формы работы воскресной школы:



В представленном опыте работы автор использует методы, разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения; методы стимулирования поведения и деятельности, разработанные Щукиной Г. И..

Методы и формы формирования нравственных качеств личности в диапазоне опыта

Методы	Формы	Методические правила	Обоснование эффективности
Методы формирования сознания: беседа, лекция, рассказ, диспут, внушение.	Урочная, игровая деятельность, экскурсия, душеполезное чтение, просмотр фильма, встречи со священнослужителями, кружковые занятия, занятия в воскресной школе.	Актуальность вопроса обсуждения. Компетентность, убеждённость, высокая культура, профессиональное мастерство (информированность, доступность, эмоциональность, убедительность) учителя. Активное участие школьников.	Слово авторитетного руководителя (учителя, духовного попечителя), примеры жития святых являются методом воздействия на ум и чувства школьника для разъяснения фактов и явлений жизни, формирования представлений о жизненных ценностях, знаний о культуре поведения, путях решения социальных, нравственных проблем.
Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: воспитывающие ситуации,	Встречи с духовным попечителем, экскурсионные и паломнические поездки, театрализованные спектакли, публикации	Продуманность цели, задач, времени, места, объёма действий. Воспитывающая деятельность лично значимая для каждого ребёнка.	Способствуют формированию нравственных качеств, усвоению правил поведения, согласованных с Заповедями Божиими, лично значимых действий, социально правильных нравственных

общественное мнение, приучение, упражнения.	в СМИ .	Активная позиция школьников и скрытая позиция руководителя.	поступков; создаются условия для активной сознательной деятельности во благо других
Методы стимулирования и мотивации поведения: Одобрение (поощрение, признание) или осуждение поступков, создание ситуации успеха, контроль, самоконтроль, оценка и самооценка.	Индивидуальная беседа, участие в праздниках, творческих конкурсах, олимпиадах.	Ведущим является метод одобрения. Применять индивидуальный подход с учётом сложившейся психолого-педагогической ситуации и возрастных особенностей. Одобряется не только результат, но мотив и способ деятельности. Стимулирующие познание и деятельность используются в единстве с методами формирования сознания деятельности.	Помогают наполнить смыслом, улучшить качество познавательной деятельности, создавать для неё благоприятные условия, способствуют переживанию, осмыслению. Одобрение стимулирует школьников к улучшению действий и придаёт уверенности, побуждает к творческой деятельности. Осуждение даёт возможность понять ошибки. Данные методы эффективны для профилактики девиантных поведений.

Данные формы и методы можно использовать как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Модель интегрированной системы «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры

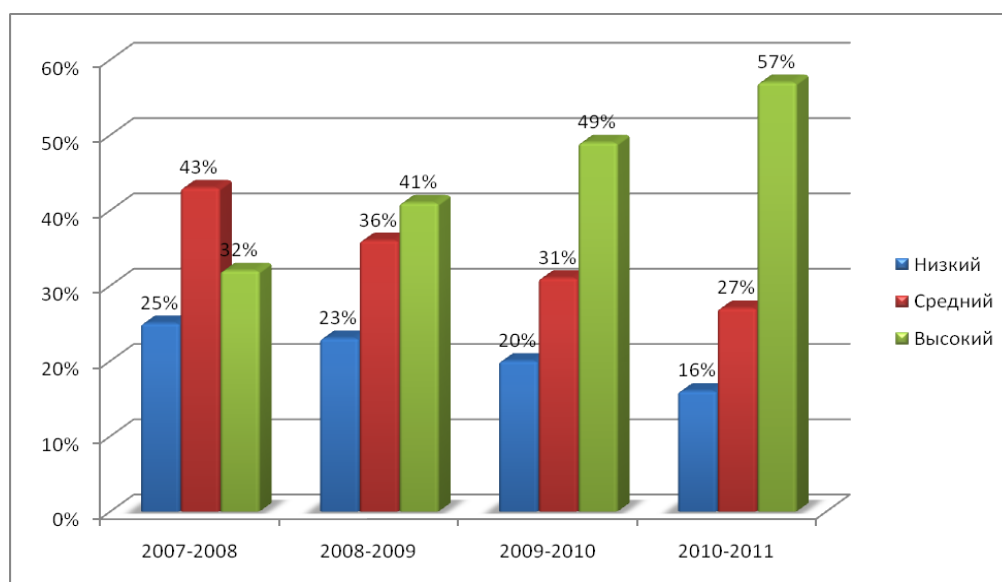


Раздел III. Результативность

Анализ наблюдения показывает положительную динамику уровня духовно-нравственных качеств учащихся, таких как

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Готовность прийти на помощь; | 9. Творческая направленность; |
| 2. Умение быть благодарным; | 10. Любовь к Родине; |
| 3. Уважение к старшим; | 11. Наличие принципов и убеждений; |
| 4. Дружелюбие; | 12. Культура речи, общения; |
| 5. Забота о младших; | 13. Нравственность поступков; |
| 6. Инициативность; | 14. Интерес к родной культуре; |
| 7. Терпимость; | 15. Интерес к истории своего края. |
| 8. Активность в учебе; | |

Уровень духовно-нравственного развития личности учащихся:



Диагностика уровня степени выраженности нравственного знания по методике М. Рокича (метод прямого ранжирования), модернизированная

Е. Б. Фанталовой, показала, что в 2011 году 50% обучающихся могли полностью раскрыть содержание духовно- нравственных понятий.

Наблюдается позитивное изменение и в уровне степени выраженности нравственного знания учащихся.

Степень выраженности нравственного знания

Нравственные понятия представ- Уровни в %	2007-2008 уч.год			2008-2009 уч. год			2009-2010 уч.год			2010-2011 уч.год		
	низки й	средн ий	высо кий	низк ий	сред ний	высо кий	низки й	средн ий	высо кий	низки й	средн ий	высок ий
доброта	12,3	56,4	31,3	10,2	52,2	37,6	6,2	30,8	63	5	25	70
счастье	18,5	52,3	29,2	15,5	49,3	35,2	9,4	35,6	55	8	32	60
честность	11,4	43,7	44,9	9,3	40,4	50,3	6,6	34,1	59,3	5	40	55
отзывчивость	14,8	54,4	30,8	12,4	51,7	35,9	8,8	43,1	48,1	7,5	42	50,5
милосердие	37,2	42,6	20,2	31,4	43,2	25,4	26,4	41,7	31,9	21,7	40,1	38,2
порядочность	34,3	38,3	27,4	28	33,3	38,7	21,1	34,5	44,4	13,2	36,3	50,5
совесть	42,4	36,6	21	35,3	30,4	34,3	30,7	31,3	38	27,5	31,5	41
гуманизм	68,2	29,3	2,5	56,4	33,8	9,8	45,6	36,8	17,6	26,3	33,7	31
патриотизм	57,5	23,5	19	43,2	19,2	37,6	31,2	27,5	41,3	21,3	28,6	50,1
среднестатистиче- ское значение	32,9	41,9	25,1	26,9	39,2	33,9	20,7	33,9	45,4	15	35	50

Результаты, полученные в ходе опроса, анкетирования, включённого наблюдения, использования методик «недописанный тезис», «недописанный рассказ» показывают, что обучающиеся верно ориентируются в жизненных ценностях, функциях семьи и школы, у них правильно формируются духовно-нравственные ориентиры и идеалы.

Чтобы проанализировать изменения в формировании у обучающихся ценностных отношений к окружающим, готовности ставить интересы других людей выше своих собственных, использовались методики «погружения в ситуацию», «недописанного тезиса», мини-сочинения, метод ранжирования.

На первоначальном этапе исследования главной ценностью учащиеся считали самих себя — 51,2%, отдали предпочтение друзьям — 31,1%, на первое место поставили семью — 12,3% обучающихся и 5,4% — общество. В настоящее время для 60,5,6% обучающихся главной ценностью стала семья.

Положительные результаты деятельности по организации духовно-нравственного воспитания позволили создать на базе школы №33 Центр духовно-нравственного просвещения (Приказ управления образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области №1448 от 15 октября 2010 года).

О развитии нравственных качеств учащихся свидетельствуют результаты их

участия в различных конкурсах и олимпиадах, требующих знаний духовного наследия и православных традиций.

В настоящее время в школе создана и эффективно внедряется модель нравственного развития личности в интегрированной системе «Школа — ДПЦ» на основе православной культуры, которая: 1) связывает духовное и светское образование общим духовно-нравственным содержанием; 2) включает методологический и культурологический компоненты, обусловившие методы освоения содержания; 3) обеспечивает освоение организационно-методических средств интеграции в программы гуманитарного и художественно-эстетического цикла предметов, отечественной духовной культуры, её традиций и ценностей, создаёт условия развития нравственных качеств личности обучающихся.

В социуме интегрированной системы «Школа-ДПЦ», происходит комплексное взаимодействие всех социальных институтов: управления образования, Старооскольского городского института усовершенствования учителей, образовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия, ДООУ, второго Благочиния, родителей.

Реализация данной модели направлена на повышение компетентностей педагогов, внедрения в педагогическую практику форм и методов нравственного развития личности обучающихся на основе православной культуры, а также способствует приобретению педагогического опыта по нравственному развитию личности.

Библиографический список

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: принципы общепедагогического анализа / А. Г. Асмолов. — М.: Академия, 2002. — 416с.
2. Афанасьев, В. Г. Системность и общество / В .Г. Афанасьев. — М.: Академия, 1980. — 368 с.
3. Бабанский, Ю.К. Комплексный подход к воспитанию школьника / Ю. С.Бабанский, Г.А.Победоносцев. — М.: Педагогика, 1980. — 80 с.
4. Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. — М.: Большая Российская Энциклопедия; Кирилл и Мефодий, 2006.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. —

М.: Педагогика, 1991. — 479 с.

6. Газман, О.С. Обоснование новых целей и задач воспитания в условиях перестройки общеобразовательной школы / Газман О. С. — Ростов-на-Дону, 1993. — 19 с.

7. Данилюк, А. Я. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Г. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: Просвещение, 2010. — 23 с.

8. Колесников, Г. И. Психодиагностика личности / Г. И. Колесников. Ростов Дон: Феникс, 2009. — 314 с.

9. Михайлов, Ф. Т. Культура, образование, развитие индивида / Ф. Т. Михайлов. — М.: ИФАН, 1990. — 162 с.

10. Мудрик, А. В. Что такое социализация? / А. В. Мудрик // Классный руководитель. — 2009. — №8. — С.29-34

11. Никандров, Н. Д. Русское православие и российская национальная идея / Н. Д. Никандров. — М.: Просветитель, 1999. — 23с.

12. Попов, Н. Е. Грани духовности // Н. Е. Попов. — М.: Педагогика, 1996. — №1. — С. 40–43.

13. Приставкина, Т. А. Формирование ценностного отношения школьников к художественному наследию в образовательном процессе регионального музея / Т. А. Приставкина — Белгород, 2005. — 184 с.

14. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

15. Созонов, В. П. Становление личности в единстве процессов социализации, воспитания и самовоспитания / В. П. Созонов // Классный руководитель. — 2009. — №8. — С. 35–46

16. Тестов, Н.Е. Современная практика православного благочестия. В 2 кн. — СПб.: Сатись, 1999.

17. Психологические тесты. В 2 т. / Под ред. А. А. Карелина. — М.: ВЛАДОС ПРЕСС, 2007. — 611 с.

18. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. — М.: Просвещение, 1979.

19. Щуркова, Н. Е. Программа воспитания школьника / Н. Щуркова. — М.: Педагогическое общество России, 2001. — 56с.

20. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. — М.: Сентябрь, 1996. — 96с.

Использованы следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года.

2. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 статьи 9,15,32 «Об образовании».
3. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 19 сентября 1997 года. Эл. версия: <http://www.orthedu.ru/documents/documents.htm>
4. Письмо Министерства образования РФ от 22.10.2002 №14-52-876 ин/16 «Примерное содержание образования по учебному предмету «Православная культура». Эл. версия: <http://www.orthedu.ru/documents/documents.htm>
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эл. версия: http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/kafedra/duh_nrav_lab.asp
6. Закон Белгородской области «Об установлении регионального компонента государственных образовательных стандартов общего образования в Белгородской области» от 3 июля 2006 г. №57. Эл. версия: <http://www.kadis.ru/texts/index.phtml>
7. Постановление Правительства Белгородской области от 23 октября 2010г. №345-пп «Об утверждении долгосрочной целевой программы «Духовно-нравственное воспитание населения Белгородской области» на 2011-2013 годы. [centrfo.consultant.ru > belgorod/doc20293.html](http://centrfo.consultant.ru/belgorod/doc20293.html)
8. Концепция программы «Основы духовно-нравственного воспитания населения Белгородской области» от 9 июня 2006 г. №130-пп. Эл. версия: <http://www.cfo-info.com/okrug13e/rajongs/read7fpwha.htm>
9. Постановление «Об областной программе «Основы духовно-нравственного воспитания населения Белгородской области на 2007-2010 годы» от 7 февраля 2007 года №24-пп. Эл. версия: <http://www.cfo-info.com/okrug13e/rajonbs/read7fgwtm/>
10. Информация о деятельности на территории России представителей нетрадиционных религиозных объединений от 12.07.2000 № 549/28-16. Эл. версия: <http://www.orthedu.ru/documents/documents.htm>
11. Структура и содержание нового стандарта на интернет-сайте: <http://standart.edu.ru> и www.isiorao.ru

А. А. Галюзина

«Лествица любви»

Ступеньки мастерства учителя православной культуры»

**Сборник методических материалов в помощь молодому учителю
православной культуры**

Вёрстка и дизайн обложки: А. Рудаков

Тираж 15 экз., зак. №7.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman Сут.
Отпечатано в ООО ИПК «Кириллица»,
г. Старый Оскол, ул. Ленина, д. 15,
тел.: 8 (4725) 22-63-60.